

行业之声

2018 / 3

总第 11 期

交流 · 融合 · 共进



- 公益不是一个人做许多，而是许多人做一点点
- 古籍保护学科建设：未来可期
- 第九期全国古籍修复技术与工作管理研修班在国图古籍馆开班
- 走进复旦大学，体验“中国好作业”



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2018 / 3
(总第 11 期)
交流 · 融合 · 共进



主 办：中国古籍保护协会
编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处
责任编辑：梁爱民 王红蕾
编 辑：吕婷婷 滕静静
电 话：010-88545451
邮 箱：zggbx@nlc.cn
地 址：北京市海淀区中关村
南大街 33 号国家图书馆内
邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 公益不是一个人做许多，而是许多人做一点点	1
	* 古籍保护学科建设：未来可期	3
	* “十竹斋木版水印艺术作品展”在京开展	4
	* 志愿服务双向受益 川妹获奖赴日读博	6
2	交流合作	
	* 第九期全国古籍修复技术与工作管理研修班在国图古籍馆开班	7
	* 江苏：全省古籍普查已迈入收尾阶段	8
	* 山东省图书馆珍贵文献展在澳开展	10
	* 上海图书馆新发现《杜工部草堂诗笺》	12
	* 云南纳格拉洞藏经的前世今生	13
	* 走进复旦大学，体验“中国好作业”	14
3	会员风采	
	* 国家图书馆出版社	16
	* 杭州萧山古籍印务有限公司	17
4	新书推介	
	* 《苏州博物馆藏古吴莲勺庐戏曲抄本汇编》	18

公益不是一个人做许多，而是许多人做一点点

来源：中国古籍保护协会秘书处

“99公益日”是在9月5日“中华慈善日”期间，由中央网信办网络社会工作局、民政部社会组织管理局指导，腾讯公益联合数百家慈善组织、知名企业、主流媒体发起，全社会爱心企事业单位、爱心人士共同参与的全民互联网公益活动。

今年是“99公益日”走过的第3个年头，中国古籍保护协会第一次在严格限制参与门槛、提高透明披露要求、严控机构合规准入的情况下，报名参与了此项活动。由于活动事先出台了称之

为“史上最严”的准入与审核门槛，数千个公益机构的项目因种种情况不符，在审核中被挡在了门外。在中国志愿服务基金会悉心指导下，我协会“中华古籍普查文化志愿服务”筹款项目从诸多备选项目中脱颖而出，实现了在“99公益日”上线全民互联网公益活动的目标。

“中华古籍普查文化志愿服务”，是本协会成立以来，秉持实施中华古籍保护计划，积极引导社会参与而组织开展的重点工作之一。2015年



99公益日 一起爱 腾讯公益

以来，协会连续4年组织大学生志愿者利用暑期，深入基层图书馆整理、普查古籍。项目覆盖全国15个省份、130所高校、158家古籍收藏单位，完成普查量120余万册（件）。该项目获得了2017年中央宣传部、中央文明办等评选的学雷锋志愿服务“最佳志愿服务项目”。

参加“99公益日”活动，是探索引入社会力量参与古籍保护工作新的尝试。协会以支持“中华古籍普查文化志愿服务行动”为切入点，一方面希望通过活动的宣传推广，使社会各界进一步了解中华古籍保护工作，推动古籍保护进入“公众时代”；另一方面也期待通过“99公益日”活动，拓宽古籍保护公益经费筹集路径，推动全国古籍普查这项列入国家十三五发展规划的工作早日完成。

9月7日、8日、9日连续3天，经过社会的广泛参与，一年一度的全国“99公益日”活动温

暖落幕。我协会“古籍普查志愿服务”项目，在本次活动中，共获得社会善款20332.58元、腾讯配捐善款5079.26元，参与募捐者达4060人（次）。参与募捐的热心群众，既有九十多岁的耄耋老人，也有刚刚入学的稚齿少年，更有一批从事古籍保护工作的专家学者和专业人士。在此，中国古籍保护协会深深地感谢社会各界和各位朋友的捐助、转发和关注，以及一切助力古籍保护的行动。

本次全国“99公益日”全民互联网公益活动，限于时间关系和初次参与经验不足，协会只组织了个人参与捐助层面的活动，还有其他丰富多样的形式尚未涉及，但是通过活动获得了不小的经验值，为今后组织类似活动增添了奠定了基础。协会将不辜负大家的期望，踏踏实实地为中华优秀传统文化传承与发展做好每一件事情。

公益不是一个人做许多，而是许多人做一点。古籍保护的美好明天，由你我他一同创造。



古籍保护学科建设：未来可期

来源：中国古籍保护协会秘书处

古籍是传承中华优秀传统文化的重要载体。中华古籍保护计划实施以来，在党和国家高度重视下，古籍保护工作进入了前所未有的黄金发展期。随着全国古籍保护工作的深入实施，对古籍保护人才的需求及其培养，使得古籍保护学科建设越来越受到学界和业界广泛关注。为了构建多层次、高素质、全方位的古籍保护人才培养体系，推动学科建设付诸实践，9月13日，国家古籍保护中心在广东中山大学举办了第三届古籍保护学科建设研讨会暨文献保护与修复研究生论坛。

古籍保护学科建设，是古籍保护人才培养的重要组成部分，是事业持续发展的基础。学科建设是一个知识门类成熟的标志，也是一项长期的、复杂的、综合性强的系统工作。2014年起，国内一批高校和研究机构与国家古籍保护中心合作，依托学校的专业设置和师资优势，陆续开设了古籍保护专业课程并招收古籍保护专业硕士，取得可喜成果。本次研讨会上，中山大学程焕文教授、复旦大学杨光辉研究员、武汉大学周耀林教授、人民大学张美芳教授、天津师大姚伯岳教授、南京艺术学院孔庆茂教授等先后交流了本校培养古籍保护专业学生的实践以及所引发的思考。

全国高校古籍整理研究工作委员会杨忠教授站在学理的高度，提出建设古籍保护学科须先厘清定义、内涵和建设路径，鼓励更多的院校尝试开展古籍保护专业研究生教学。南开大学教授、长江学者柯平从古籍保护学科建立条件、学科归属、研究重点、人才培养模式等方面，提出建设



中国古籍保护协会会长刘惠平在论坛上致辞

古籍保护学科的路径。中国文物保护基金会詹长法研究员，以国际化视野观照古籍修复行业现状和未来发展方向，介绍了国外特别是意大利高校古籍修复专业设置情况和人才培养体系。国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清以“寻找古籍保护的灵魂”为引，强调古籍保护学科建立重要意义，并对研讨活动的主要论点进行了归纳。专家们认为，古籍保护学科建设重在行动。目前可积极推动上下结合，从继续争取古籍保护专业学科设置和备案、继续扩大古籍保护专业研究生教学实践、探索在高校和研究机构建立一批古籍保护研究基地、编撰古籍保护专业基础教材和指南、在协会建立古籍保护研究专业委员会等一些切实可行的方面着手。

十年树木，百年树人。古籍保护学科建设虽然道路曲折，但未来可期。正如著名学者任继愈先生所言，“建设中华民族文化，主力军只能依靠中国人自己，……路虽长，靠我们自己走；问题复杂，靠我们自己群体解决，我们的路子会越走越广，前途光明无限。”

“十竹斋木版水印艺术作品展”在京开展

来源：中国古籍保护协会秘书处

9月5日，由中国非物质文化遗产保护协会、中国古籍保护协会、杭州市文化广电新闻出版局主办，杭州十竹斋艺术馆承办“中国印刷术的活化石·十竹斋木版水印艺术作品展”在中国美术馆开幕。国家艺术基金理事长、原文化部部长蔡

武，中华艺文基金会理事长、原文化部副部长王文章等领导和嘉宾出席活动。开幕式由中国古籍保护协会会长刘惠平主持。

本次展览系2017年度国家艺术基金传播交流推广资助项目。展览以木版水印艺术的传承特色

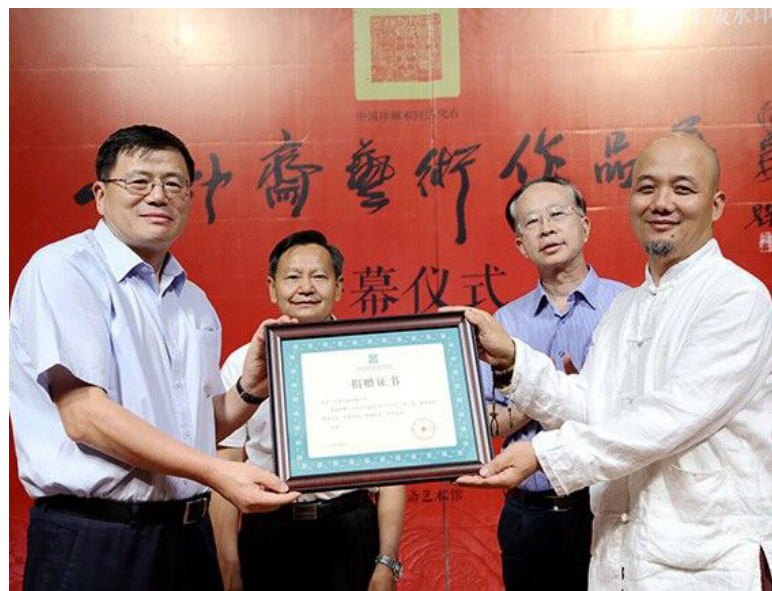
为线索，通过杭州十竹斋艺术馆的经典作品还原历史面貌，再现“笱版风华”，以创作工具展现木版水印技艺画、刻、印过程中的精妙与典雅，展现中国非物质文化遗产传统技艺的博大精深。“十竹斋木版水印艺术作品展”由国家级非遗代表性传承人、杭州十竹斋艺术馆馆长魏立中历经30年倾力打造，以其独有的创作手法，让传统木版水印艺术上升到了一个新高度。

开幕式上，中国国家图书馆馆长韩永进和中国美术馆副馆长安远远，

接受了由杭州十竹斋艺术馆馆长魏立中创作的十竹斋水印版画《廿四节气》的捐赠，两馆分别向捐赠者颁发了证书。水印版画《廿四节气》是魏立中先生历时三年的原创力作，它将中国传统历法中的二十四节气用水印版画的方式呈现，展现出中国非物质文化遗产传统技艺的博大精深和木版水印技艺的精妙典雅，也让我们领略了中华传统文化的深厚底蕴和中国劳动人民的无穷智慧。

开幕式后，来宾们在主承办方的引导下步入展厅，一一参观了异彩纷呈的展品。观众们畅游在中国传统木版水印画的文化长廊中，尽享一场精神及文化的盛宴。

相关链接：中国印刷术曾对西方文明产生过重大影响。明代胡正言创立的“十竹斋”，在雕版印刷、活字印刷基础上，以笱版、拱花等多色套印技法，将木版水印技艺推向高峰。20世纪30年代，鲁迅与郑振铎耗时7年编印了《十竹



斋笱谱》，使一度销声匿迹的十竹斋木版水印重放异彩。国家级非物质文化遗产项目木版水印传承人、杭州十竹斋艺术馆馆长魏立中先生于2001年开始恢复“十竹斋木版水印技艺”。2014年，杭州十竹斋“木版水印技艺”入选国家级非遗保护名录；今年5月，魏立中入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目木版水印技艺代表性传承人。

志愿服务双向受益 川妹获奖赴日读博

来源：《天府早报》



一台电脑、一把尺子、屏气凝神，来自四川大学、四川师范大学、西南交通大学等 10 所高校的 22 位志愿者，经短期培训后，在四川省图书馆开始为期一个月的古籍普查工作。四川师范大学文学学院的崔雪萍，与活动有个不得不说的故事。

崔雪萍已经是第二年参与该项活动。去年 7 月，崔雪萍从四川师范大学文学院古代文学专业毕业，拿到硕士学位，“报名成为古籍普查的志愿者，一方面是因为这个工作与所学专业相关，另一方面也是希望为中华古籍保护尽一点自己的力量。”聊起去年的古籍普查工作，崔雪萍兴奋地说，“去年夏天去了西充县图书馆，我们小组 4 个人，一个月的时间完成了 9000 多册的古籍普查任务。”

可谓“无心插柳”，在这次古籍普查活动中，崔雪萍为一部清代古籍《七经孟子考文补遗》作书目数据信息登记。“该书为日本山井鼎编著，是儒学经典之作”。崔雪萍说，她对此很感兴趣并在这部古籍的启发下潜心研究日本这一时期的儒学思想。去年 12 月，崔雪萍完成了相关研究计划书，并通过日本大使馆的奖学金面试，取得日本东北大学教授的内诺书。明年她将赴日攻读博士，致力于研究中日文化交流。

第九期全国古籍修复技术与工作管理研修班 在国图古籍馆开班

来源：北京晚报

古籍是中华传统文化的重要载体。珍贵古籍在历史长河中几经浩劫，破损严重，急需古籍修复师“疗伤治病”。

国家图书馆文献修复技艺延传百余年，形成了一整套规范科学的工作模式。国图总结出的“整旧如旧”“抢救为主、治病为辅”“最少干预”“过程可逆”等修复原则，得到国内外同行的普遍认可和遵从。2008 年，国家图书馆古籍修复技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录；2009 年，国家图书馆被文化部命名为“国家级古籍修复中心”；2012 年，国图古籍馆研究馆员杜伟生入选第四批国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表性传承人。

9 月 5 日 -9 月 21 日，由国家古籍保护中心组织的“第九期全国古籍修复技术与工作管理研修班”，在国家图书馆古籍馆举办。本次研修班仍采取传统的‘师带徒’形式，侧重古籍修复的非遗技艺传承，充分利用国家图书馆专家资源，以及修复珍贵典籍“天禄琳琅”的宝贵机会，专

事培训古籍保护的高级修复人员。

参加研修的学员由国家古籍保护中心根据各地修复中心、传习所及传习导师的推荐，择优遴选来自北

京、天津、山西、广东等古籍修复一线岗位表现突出的 12 位古籍修复专业骨干，由杜伟生、刘建明、朱振彬、李英、边沙等古籍修复专家亲自传授修复技艺。培训中，学员将接触到“天禄琳琅”的部分修复工作，通过老师指点，集中研修、切磋技艺，积累经验，不断解决修复工作中遇到的实际问题，切实提升专业技能。



江苏：全省古籍普查已迈入收尾阶段

来源：《藏书报》

“中华古籍保护计划”已走过 11 个年头。古籍普查作为一项重要任务即将收尾。作为历史文献收藏大省，江苏的普查任务艰巨，这项工作进展得如何？能否按时完成普查任务？后续工作的重点是什么？带着这些问题，《藏书报》记者于近日采访了南京图书馆副馆长、江苏省古籍保

护中心主任全勤。

据悉，江苏省藏书文化源远流长，然迄今未有一部全面反映全省古籍存藏情况的藏书目录。自 2012 年始，江苏全面展开本省古籍普查工作。据统计，该省现有古籍 450 多万册，分布在 156 家收藏单位。公共图书馆是古籍主要收藏单位，

高校图书馆、博物馆其次。江苏建立了古籍分级保护制度，全省共有 21 家全国古籍重点保护单位、22 家省级古籍重点保护单位和 25 家古籍保护单位。江苏的古籍藏量之大、涉及范围之广、关联机构之多，均在全国前列。截止目前，全省古籍普查完成量达 98% 强，已普查古籍 24 万部，收集 58 家古籍收藏单位书目数据 23.8



万条。省古籍保护中心正在组织开展第六批国家珍贵古籍名录申报工作，申报书目达 700 余种。

与古籍收藏量相比，江苏古籍编目整理专业人员力量相对薄弱。为确保古籍普查工作的顺利推进，省中心坚持每年开展两次全省古籍业务培训。根据普查进度和工作需要不断调整培训形式，以编代学，尤其注重对年轻骨干的培养，取得收获很大。江苏是较早启动古籍保护志愿服务的省份。省古籍保护中心与南京艺术学院、金陵科技学院以及莫愁中等专业学校长期保持良好的合作办学关系，通过合作院校，招募古籍保护志愿者，进行专业培训后，参与到全省古籍普查登记工作中。

江苏古籍普查将科研与普查工作相结合，提高古籍整理研究水平。2014 年省古籍保护中心牵头全省古籍收藏单位，共同申报并立项江苏省社科重大项目“江苏经籍志”，项目即将完

成。在此基础上，省馆参与到省重大文化工程“江苏文脉整理与研究”工程，负责“江苏文库·书目篇”的编制。

江苏之所以能顺利完成全省古籍普查任务，首先得到上级领导特别是文化主管部门的重视与支持，增强了全省古籍收藏单位的协作协调和联动；其次充分发挥高校专家与研究人员作用；积极争取经费保障，建立相应的激励机制也重要因素之一。后续江苏省古籍保护中心还将重点做好四方面工作：一是基本完成全省书目数据收集工作；二是对已上交书目开展书目数据审核；三是尽早着手编撰《中华古籍总目·江苏卷》；四是以古籍普查工作为基础，推进课题研究的深入，形成研究成果。

山东省图书馆珍贵文献展在澳开展

来源：山东省古籍保护中心

9月7日，由山东省图书馆与南澳州州立图书馆合作举办的“一山一水一圣人——山东省图书馆珍贵文献展”，在澳大利亚阿德莱德市南澳

州州立图书馆开展。当天，南澳州州长马潇、南澳州图书馆理事会主席詹姆斯·布鲁斯、中国驻阿德莱德代总领事梅运才、山东省文化厅副厅长李国琳、山东省图书馆副馆长李勇慧，以及阿德莱德大学孔子学院师生、南澳州居民代表等百余人参加了开幕仪式。

“一山一水一圣人”是指泰山、黄河、孔子。泰山是中华文化的象征；黄河是中华民族的母亲河，在山东汇入大海；孔子是中国伟大的思想家、教育家，儒家学派的创

始人。“一山一水一圣人”在中华文明中有着举足轻重的地位，也是山东深厚文化底蕴的标志。此次展出的珍贵文献均来自有109年历史的山东省图书馆，共计172件，其中文物31件，文物中有5件是国家一级文物为第一次在国外展出。

山东省和南澳州有着32年的友好省州关系，在公共文化、金融贸易等领域展开多项合作，取得不小的成果。多年来，双方文化交流与人际关系日益密切，经济和文化领域合作无间，对彼此的历史和价值观了解加深。2015年，南澳州立图书馆与山东省图书馆签署的合作协议，以分享专业技术，加强和推广两家图书馆的文化交流。本次展出是2018年“山东文化周”系列活动之一，是双方合作的直接成果，体现出双方合作价值，表达了超越文化和语言沟壑，共享文化和图书知识的意愿。

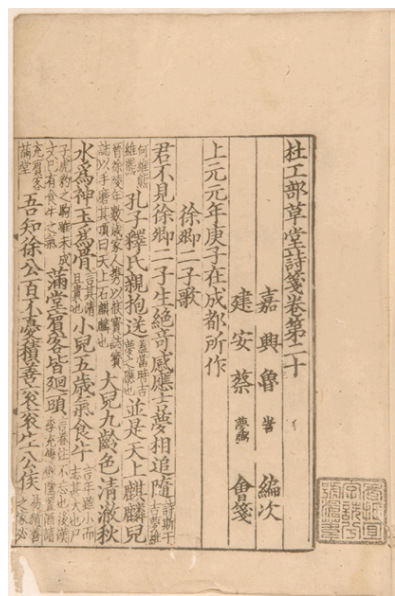


山东省图书馆历经两年准备，从馆藏中精心挑选了一批既符合西方人欣赏习惯、又反映中国东方文化特点与文明水平的展品。展览现场布置了诸多中国元素，如门神、红灯笼、红色拱门等，给澳大利亚读者和各界人士带来一场别开生面的中国传统文化盛宴。



上海图书馆新发现《杜工部草堂诗笺》

来源：上海图书馆徐潇立



日前，上海图书馆历史文献中心古籍部工作人员在整理未编书时发现了宋刻残本蔡梦弼《杜工部草堂诗笺》一册，存卷二十至二十一，书上钤有“季振宜

字诜兮号沧苇”墨印，为清初藏书家季振宜的旧藏。字体秀劲，是南宋中期建本的典型风格，避讳至“廓”字。这个本子的刊刻时间，据推断为“嘉泰元年（1201）成书后建阳书肆第一刻本”。细检全书，无一叶补版，是难得一见的宋刻宋印本。

《杜工部草堂诗笺》作者蔡梦弼，字傅卿，号三峰樵隐，为南宋建阳地区著名出版家。蔡氏

曾为韩、柳集作注，皆已不传，唯有这部杜诗集注本留存于世，蔡笺本是编年系统中最为重要的版本之一。经查核，国家图书馆与上海博物馆藏有同版残帙，都钤有“季振宜字诜兮号沧苇”“玉兰堂”“古吴王氏”“华亭朱氏珍藏”“大宗伯印”等印，说明这部书明朝时为文征明、朱大韶插架之物，入清后归季振宜（1630—1674）。季氏字诜兮，号沧苇，泰兴人。顺治四年（1647）进士，授兰溪令，历刑、户两曹，擢御史。藏书甚富，多宋刻精本，有《延令宋板书目》。上图新发现的二卷藏匿于未编书库中多年，沉寂不显，直到今年才被意外发现。

《杜工部草堂诗笺》宋刻本向无足本，国图、上图、上博三馆藏本合璧，共可得宋刻三十八卷（不计抄配）并附录。2006年，《中华再造善本》（唐宋编）影印《杜工部草堂诗笺》，该书宋本首次以较为完整的面貌呈现于世。若将上图本、上博本一并配入，重加影印，便可形成一个目前所知最完备的宋刻蔡梦弼笺本，对于杜甫诗研究当有所助益。

云南纳格拉洞藏经的前世今生

来源：中国古籍保护网

千年来，茶马古道盘桓在滇、川、藏“大三角”地带，所经之处，佛教寺院沿线而建，藏传佛教成为雪域文化中最具特色的藏族文化遗产。2010年，迪庆州图书馆在香格里拉市格咱乡山体岩洞中发现了一批封存的藏文佛典，这便是中华古籍普查的“新发现”——纳格拉洞藏经。据初步考证，纳格拉洞所藏藏文文献中，除一小部分为藏传佛教宁玛派僧人常用的法事用书和账目记录外，其余均是藏传佛教《甘珠尔》的内容，包括《大般若经》《妙法莲花经》《般若五部经》等。

从2014至2018年，国家古籍保护中心和云南省古籍保护中心在云图联合举办了四期“藏文古籍修复技术培训班”，以“纳格拉洞藏经”修复为主要内容，在修复导师杨利群的带领下，修复团队和志愿者以“人工纸浆补书法”，完成了全部纳格拉洞藏经的抢救性修复。

藏文化是中华文化不可分割的组成部分。云南省迪庆州“纳格拉洞藏经”在雕版印刷技术、造纸技艺、藏文书法艺术等方面具有很高的历史价值、文物价值、科研价值，是藏传佛教与



汉藏文化在茶马古道上交流、融合、演变的有力见证。纳格拉洞藏经的发现、修复与保护，开启了保护好、传承好、利用好民族珍贵典籍新的篇章。

走进复旦大学 体验“中国好作业”

来源：腾讯网

“每一个家庭都应该有一本家谱。”2018“中国好作业”活动导师，复旦大学图书馆副馆长杨光辉说。

7月25日，由上海市教育委员会、上海市新闻出版局、上海市出版协会、上海市期刊协会指导，上海教育新闻网主办“中国好作业”活动

走进复旦大学，在这里展开了一场“线装家谱”制作的生动体验。

作为活动导师，杨光辉给学生们出的题目是“我的家谱，我来做”。他希望学生们参照家谱制作材料收集要求，与自己的父母、祖辈交流，收集家中三代成员姓名、家风家训、家庭大事记、家乡历史等资料。材料收集完整的学生便



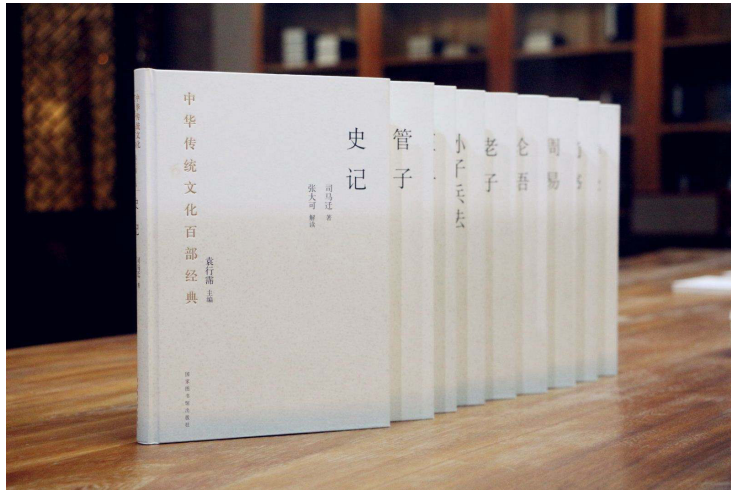
有机会到复旦大学图书馆在老师指导下制作一份真正的家谱。

活动当天，孩子们观赏了古籍装帧史展览。该展展出的古籍有唐咸通本金刚般若波罗蜜经、元刻朱墨本金刚经、甘肃出土魏晋墓壁画，除了中国古籍外，还有西方死海古卷等。领略中外的古籍装帧发展历史后，学生们体验了蜡拓、木活字，并学习线装书页装帧流程。古籍修复师黄正仪老师为学生讲解线装书基本知识。在版画艺术家倪建明老师的引导下，学生尝试制作趣味十足的个人肖像画。

家谱是与国史、方志并列的中国特有的三大历史文献资源，制作现代家庭家谱既是传承、延续文明之根，又是构建现代新型家庭关系的重要方式。杨光辉说，“家谱实际上是真善美的体现。真，是要真实客观，经得起时代考验，可以作为

文献资料；善，是让孩子们能够继承传统的孝道，思考哪些美好值得留存下来，带给后人；美，中国的家谱符合科学的原理，也符合审美的眼光，无论外观还是内容都很美。”他认为，每个家庭都应该有一本家谱，它是对整个家庭、乃至社会价值体系的思考。家谱有着特殊的凝聚力和向心力，这种力量又可转化为更宽广、更深厚的民族认同感和历史责任感。

中华古籍的保护是一个从人文到科技、从古代到现代的跨学科文化工程。制作家谱是孩子们了解中华古籍文化的一个窗口。学生在制作家谱过程中，既能促进家庭成员之间的交流，又能零距离地接触中国传统文化，在他们心中播撒文化自信的种子。



国家图书馆出版社

来源：中国古籍保护协会秘书处

国家图书馆出版社原名书目文献出版社，成立于1979年，2008年改为现名，是文化和旅游部主管、国家图书馆主办的中央级出版社，2009年8月新闻出版总署首次经营性图书出版单位等级评估定为一二级出版社，并授予“全国百佳图书出版单位”称号。2014年入选全国哲学社会科学规划办公室“国家社科基金后期资助项目推荐申报出版机构”。建社三十余年来，形成四个专业出版方向：一是珍稀历史文献；二是图书馆学和信息管理科学著作译作；三是中文工具书及学术著作；四是历史文献类数字产品。近年承担的古籍类重点项目有：《中华传统文化百部经典》《中华再造善本》《原国立北平图书馆甲库善本丛书》《永乐大典》《古本戏曲丛刊》等。

为充分发挥文献出版方面优势，更好解决历史文献“藏”和“用”的矛盾，国家图书馆出版

社大力开拓数字出版领域，推出“中国历史文献总库”，旨在全面反映“中华古籍保护计划”“民国时期文献保护计划”的成果，用数字化的形式，对历史文献进行再生性保护。目前已经完成“民国图书数据库”“国家古籍资源库”“历史图片数据库”“中华再造善本数据库”建设，“近代报纸数据库”也将于2018年上线。

地址：北京市西城区文津街7号

邮编：100034

电话：010-66126146

网址：www.nlcpres.com

微信二维码：



杭州萧山古籍印务有限公司

来源：中国古籍保护协会秘书处

杭州萧山古籍印务有限公司是以传统印制工艺，用宣纸手工制作古籍线装书的专业企业，也是浙江省省级书、报、刊定点印制企业和浙江省联合出版集团定点印刷单位。公司创建于1998年，现有员工百余人，占地32000平方米。

作为专业印制古籍线装书的厂家，公司在技术上、工艺上有着鲜明特色：一是解决了装订丝绸书、丝织书的技术难关；二是攻克了宣纸彩印技术，有效提升产品质量。公司致力于发展的宣纸仿真印刷，成品图文清晰、层次丰富，真实再现线装古籍原有风貌，受到业内行家和社会各界广泛好评，多次被选为国礼，参加中外文化交流。

多年来，杭州萧山古籍印务有限公司为国内各古籍出版社、图书馆及政府部门影印线装古籍图书累计达1000万册，多次荣获“大世界基尼

斯之最”、国家新闻出版总署“优质产品”奖和年度“中国最美的书”、第七届上海印刷大奖“金奖”等奖项，先后被列入“浙江省文化产业发展122工程首批重点文化企业”“杭州市十大产业重点企业”“杭州市传统工艺美术品种和技艺保护单位”“杭州市非物质文化遗产名录”“杭州市文明印刷企业”“萧山区对外形象基地”“萧山区文明单位”等。

地址：浙江省杭州市萧山区义桥镇王石弄

联系人：张鹏

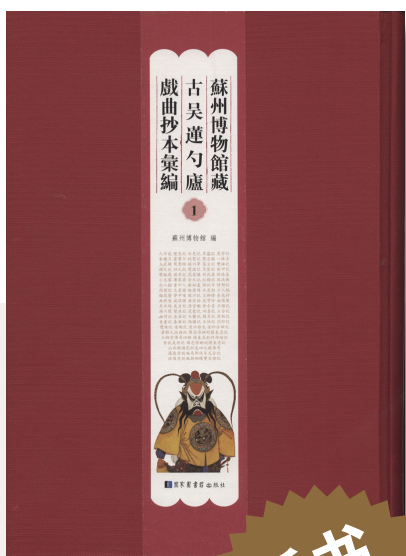
手机：13857140366

电话：0571-82211100 / 82210100

传真：0571-82216288

邮箱：xsgj666@163.com

官方网站：www.xsgj.com



新书
推介

《苏州博物馆藏古吴莲勺庐戏曲抄本汇编》

苏州博物馆 编 国家图书馆出版社 2018.7

古吴莲勺庐抄本为清末民国苏州人张玉森（古吴莲勺庐主人）所收藏、抄录的数百种历代戏曲（传奇、杂剧），多有失传已久的孤本、稀见本。20世纪30年代张氏藏书散出，郑振铎闻讯赶赴苏州，挑选其中近百种罕见者购藏。20世纪50年代，张玉森所撰《传奇提纲》原稿八卷及郑氏选馀之一百余种古吴莲勺庐抄本入藏苏州博物馆。此次影印出版《苏州博物馆藏古吴莲勺庐戏曲抄本汇编》是第一次将古吴莲勺庐抄本文献披露于世，收录文献119种，汇编为48册，为戏曲学界及其相关学术领域研究提供了宝贵材料。

