

行业之声

2019 / 2

总第 14 期

交流 · 融合 · 共进



- 2019 中华古籍普查文化志愿服务行动在甘肃启动
- 这个六月，邂逅不一样的培训班
- 默化——古籍里的传统医学文化与当代生活、艺术的潜移：在四川省图拉开帷幕
- 国家典籍博物馆展出《本古籍》三册宋刻善本亮相



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2019 / 2

(总第 14 期)

交流 · 融合 · 共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

责任编辑：王红蕾

编 辑：陶敏娟 吕婷婷

电 话：010-88544010

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街 33 号国家图书馆内

邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 2019 中华古籍普查文化志愿服务行动在甘肃启动	1
	* 这个六月，邂逅不一样的培训班	2
	* 知遇春天 悦读世界——铁琴铜剑楼畔，我们一起阅读！	4
	* 我会赴台参加第七届古籍保护与流传学术研讨会	6
	* “家国书运”——八千卷楼藏书特展开幕	8
2	交流合作	
	* “第二期全国古籍数字化理论与实践培训班”在杭州开班	10
	* 默化——古籍里的传统医学文化与当代生活、艺术的潜移”在四川省图拉开帷幕	11
	* 国家典籍博物馆展出 30 本古籍 三册宋刻善本亮相	13
	* 复旦大学图书馆举行松荫轩主林章松先生见面会暨印谱文献虚拟图书馆建设座谈会	14
	* 云南省图书馆古籍修复技艺亮相中国艺术节	16
3	通知公告	
	* 中国古籍保护协会会员招募启事	17
4	会员风采	
	* 北京美斯齐文化科技有限公司	18
	* 北京市文津书店	19
5	新书推介	
	* 《日本国立国会图书馆藏〈永乐大典〉》	20

2019 中华古籍普查文化志愿服务行动 在甘肃启动

来源：中国古籍保护协会秘书处



6月20日，“2019中华古籍普查文化志愿服务行动·甘肃行”活动在甘肃省武威市博物馆拉开序幕。

当天，武威市博物馆迎来一个特殊的文化志

愿者服务团队，他们是来自甘肃省古籍保护中心的专业人员和金陵科技学院古典文献专业的14名师生。志愿团队的到来，标志着“2019中华古籍普查文化志愿服务行动·甘肃行”武威站活动启动。

据悉，武威市博物馆馆藏各类古籍图书 3.1 万多册，是甘肃省古籍重点保护单位。该馆将在近期集中开展馆藏古籍普查登记，为“2019 中华古籍普查文化志愿服务行动·甘肃行”打造一个良好的开端。作为“中华古籍普查文化志愿服务行动·甘肃行”第一站，武威市博物馆也是本次志愿服务行动的一次跨界尝试。

“中华古籍普查文化志愿服务行动”是由中国古籍保护协会发起，中国志愿服务基金会、京东方科技集团有限公司支持的志愿服务项目，旨

在通过组织高校学生和社会志愿者参加中华古籍普查，发动社会力量参与国家古籍保护工作。该项活动已连续开展 5 年，今年有 14 个省（市）自治区的古籍保护单位工作参加进来。此前，古籍普查在甘肃省主要面向图书馆，为如期完成《“十三五”时期全国古籍保护工作规划》确定的目标任务，从 2019 年始，甘肃省古籍保护中心将该项工作积极向博物馆、档案馆等多种类型的古籍收藏单位延伸，并将其纳入古籍普查志愿服务视野。

这个六月，邂逅不一样的培训班

来源：中国古籍保护协会秘书处

艳阳六月，6 天，50 课时，4 位业内专家，40 位培训班学员，共同完成了民间古籍收藏与保护培训班的学习。

专为民间收藏者而来

2007 年“中华古籍保护计划”正式实施，在古籍保护人才培养方面，公共馆藏单位的古籍

修复、编目、保护等培训相继开展，成果斐然。随着古籍保护理念深入人心，民间古籍收藏爱好者对古籍知识和专业技能的渴求日益迫切。为此，中国古籍保护协会分支机构民间古籍收藏工作委员会、协会理事单位《藏书报》联合举办民间古籍收藏与保护培训班，多角度、全方位地为民间古籍收藏者搭建系统了解古籍保护理论与实

践技艺的平台。

理论与实践紧密结合

国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦立足实践，讲授中国书籍史，生动有趣；著名藏书家韦力以拍卖图录为例，结合多年实战经验，分享古籍拍卖心得；故宫博物院研究馆员翁连溪带来多件珍贵私藏，让学员了解实物掌握古代版画知识；国家图书馆古籍修复师朱振彬从识别纸张的种类开始，展示纸张薄厚、深浅、纹理等细节，帮助学员快速入门。

培训期间，除安排各类理论、实践课程外，还佐以典籍博物馆参观、座谈交流等活动，希望通过面对面地聆听业界专家的专题授课，现场观摩和实际操作，丰富学员古籍保护知识储备，培养先进古籍保护理念，提升古籍修复实践能力，加强古籍保护人才储备和队伍建设，满足社会公众对古籍保护知识和技能的需求。

“故纸堆” 充入新鲜血液

为保证学习质量和授课效果，经过认真审核和严格遴选，首批 40 位学员参与培训。他们分别来自高校图书馆、博物馆、古籍保护设备和印刷企业及民间古籍收藏行业等。湖南省档案馆李娇健专门从事档案整理工作，她谈到，尽管档案保护更注重文字内容，但与古籍保护不少方面仍是相通的，通过学习她对纸质文献保护有了初步的了解。西藏自治区图书馆的尼夏特意从西藏赶来，是想“探讨寻找提升私人收藏利用率及探讨民间

古籍收藏的保护措施”。首都经贸大学的马艳林从事古籍工作三年多，她此行希望“把本馆所藏古籍了解更清楚”。

动员社会力量投入古籍保护

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。中华优秀典籍承载着数千年来中华民族的智慧成果。在大力弘扬中华优秀传统文化的今天，动员社会力量，让社会公众了解、热爱、珍视中华典籍，方能使中华古籍保护事业拥有更灿烂的明天。中国古籍保护协会作为全国古籍保护的行业组织，搭建人才发展平台，多层次、多渠道建设古籍保护专业队伍，是协会的重点工作。接下来，协会将根据实际需求和工作计划安排后续培训，让更多的中华古籍爱好者如愿参与到学习中来。



铁琴铜剑楼畔，我们一起阅读！

来源：中国古籍保护协会秘书处

4月23日，世界第二十四个读书日到来之际，由江苏省常熟市委、市政府举办的“2019常熟市第十二届阅读节开幕式暨铁琴铜剑楼藏书文化高峰对话”在江苏省常熟市古里镇铁琴铜剑楼畔举行。

常熟古里镇是国家历史文化名镇，底蕴深厚，历史久远。晚清全国四大藏书楼之一的铁琴铜剑楼、国家非物质文化遗产白茆山歌等都是古里文化的象征。本届阅读节以“知遇春天 悦读世界”为主题，由首届铁琴铜剑楼藏书文化高峰对话、铁琴铜剑楼研究中心成立、铁琴铜剑楼讲堂开讲、铁琴铜剑楼精品藏书《中华古籍再造善本》展览、铁琴铜剑楼知旅街区试运营等活动组成。原文化部副部长周和平，中国古籍保护协会会长

刘惠平，著名表演艺术家瞿弦和、张筠英出席了开幕式，刘惠平会长在开幕式上致辞。

联合国教科文组织亚太遗产中心（苏州）名誉主任汪长根代表联合国教科文组织亚太世界遗产中心、国内十二家知名出版机构，共同倡议今年的阅读关键词：传承。传承是一种古老的中国精神，传承也是伟大的时代使命。优秀的传统、灿烂的文化、精湛的技艺等，无一不是在孜孜不倦的传承中延续、创新、发扬光大。知识是人类文明的共有财富，传承以知识的积累为基础，在科技飞速发展的当下，需要进一步唤起传承精神，用新的方式加强继承和传播，就像古里瞿氏五代藏书一样，兼济天下。

开幕式上，铁琴铜剑楼研究中心、铁琴铜剑



楼讲堂、铁琴铜剑楼精品藏书《中华古籍再造善本》展览一并揭幕。由国家图书馆出版，以《中华古籍再造善本》的形式复制的铁琴铜剑楼捐赠给国家的藏书 695 种 8716 册，进行了首次回归展览，多册珍贵善本是第一次在地方展出，吸引了众多读者前来观赏。原文化部副部长周和平与铁琴铜剑楼后人瞿钺为回归展览揭幕。

活动当天，常熟铁琴铜剑楼知旅街区试运营。该项目以知识旅游为切入点，将知识产业导入历史街区，依托铁琴铜剑楼人文魅力，深入挖掘中华优秀传统文化，围绕研究阐发、保护传承及传播交流，进行一系列文旅融合发展的探索，力图打造国内第一个以“知识旅游”为概念的文旅复合型街区，助力乡村振兴，助推常熟文化产业的

高质量发展。

相关链接：铁琴铜剑楼简介

铁琴铜剑楼是清代四大私家藏书楼之一，位于常熟市区以东古里镇，建于清乾隆年间，建筑面积 285 平方米，创始人瞿绍基。铁琴铜剑楼原名“恬裕斋”，因瞿氏尤为珍爱一台铁琴和一把铜剑，故得此名。瞿家五代喜好读书、藏书，将世守藏书当作家训传承后世，由此影响和熏陶，铁琴铜剑楼的藏书历经 200 余年得以完整地保存下来。从 1909 年前后，到新中国成立之初，瞿氏家人将家藏古籍千余种捐献国家，现存藏国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、常熟市图书馆等，以国家图书馆最多最为珍贵。



我会应邀赴台参加第七届古籍保护与流传学术研讨会

来源：中国古籍保护协会秘书处



2019年4月15日至19日，应台湾古籍保护学会邀请，中国古籍保护协会副秘书长王红蕾、副研究馆员滕静静一行2人赴台北参加由台湾古籍保护学会主办的“第七届古籍保护与流传学术研讨会”暨“第五届海峡两岸古籍保护论坛”。

会上，王红蕾副秘书长受刘惠平会长委托发表《积极引导社会力量，助力古籍保护工作》

的主题演讲，介绍中国古籍保护协会发动社会力量，助力中华古籍保护事业的举措和经验。

研讨会期间，甘肃省古籍保护中心副主任宋焱发表题为《甘肃地区民间文献一观》的发言，她着重介绍了甘肃地区民间戏曲手抄剧本的存藏面貌、整理发掘、抢救保护和活态传承情况。由于民间文献存藏流传环境更加脆弱，对这部分文献的了解不足，普查和整理尤尚欠缺，抢

救修复更是迫在眉睫。协会滕静静副研究馆员就甘肃省戏曲抄本保护的下一步工作目标；民间文献研究保护要实现更大范围的协作，取得跨越区域的成果，需要的条件；甘肃地区其他类型民间文献的存藏情况与宋焱主任展开对话。

4月17日下午，“第五届海峡两岸古籍保护论坛”在台北中央研究院蔡元培纪念馆举行。参加会议的有台湾古籍保护学会会长林登昱、台湾政治大学中文系名誉教授董金裕、高雄师范大学教授经学研究所所长郑卜五，中国古籍保护协会副秘书长王红蕾和副研究馆员滕静静、天津图书馆研究馆员李国庆、天津师范大学图书馆党委书记接励和古籍保护研究院常务副院长姚伯岳、上海图书馆历史文献中心主任黄显

功、中山大学图书馆副馆长林明和特藏部主任王蕾。会议围绕《海峡两岸中华古籍保护论著提要》编撰和开展《古籍保护学谱》研究展开讨论。会上，天津图书馆研究馆员李国庆作了《海峡两岸中华古籍保护论著提要·续编》初稿编撰完成情况和后续工作计划的报告；天津师范大学古籍保护研究院常务副院长姚伯岳介绍了编纂《古籍保护学谱·藏书家》策划方案。

4年前，中国古籍保护协会与台湾古籍保护学会共同主办了第一届海峡两岸古籍保护论坛，自此打开了两岸古籍保护工作者进行沟通和交流的良好通道。论坛主办方旨在通过海峡两岸古籍保护单位之间的交流与合作，进一步探讨如何实质性地推动海峡两岸古籍保护工作的开展。



“家国书运”——八千卷楼藏书特展开幕

来源：中国古籍保护协会秘书处



2019年正值丁丙逝世120周年，为纪念这位著名的近代藏书家，4月12日，“家国书运——八千卷楼藏书特展”在南京图书馆隆重开幕。此次活动由南京图书馆、江苏省古籍保护中心、

江苏省图书馆学会古籍整理与文献保护专业委员会主办，南京图书馆承办，上海图书馆与浙江图书馆提供部分藏书支持，这是南图首次从他馆借展，实现了八千卷楼丁氏文献一次历史

性的合展。

中国古籍保护协会会长刘惠平、南京图书馆党委书记韩显红、浙江图书馆古籍部主任陈谊、南京十竹斋董事长陈卫国出席开幕式，另有特邀专家学者、图书馆界同仁参加。

仪式由南京图书馆副馆长、江苏省古籍保护中心主任全勤主持。刘惠平、韩显红、陈谊分别致辞。刘惠平会长在致辞中高度评价了江苏省古籍保护中心为积极推动古籍保护的开展的各项工 作，她认为丁丙等前辈古代藏书家对古籍与 文化传承的巨大贡献，将鼓励后人特别是公共图书馆继续挖掘古籍的使用价值，进一步发挥社会教育功能，实现中华传统文化的创造性转化与创新性发展。最后，刘惠平会长、韩显红书记与陈谊主任共同为展览揭幕，并参观了展览。

据悉，此次八千卷楼藏书特展采用实物与展板相结合的方式，分为“卷起八千”、“插架琳琅”、“文澜再现”、“嘉惠艺林”、“钵山公藏”五个部分，展示丁氏家族的藏书史及

其为文化事业所做出的贡献，以及自归藏以来，南京图书馆对八千卷楼藏书的收藏、研究、出版情况。共展出 55 部古籍和一部书版，其中包括 6 种四库底本，为南图有史以来展示四库底本最多的一次。另有稿抄校本 33 种，包括爱日精庐抄本、卢文弨抄校本、孙星衍稿本等名家大儒收藏、手校的珍贵文献。展览现场有历史文献部的工作人员进行讲解。此外，读者还可通过扫描二维码获取更多展品信息，现场体验雕版印刷、活字印刷、钤印、抄写等多项活动。

八千卷楼藏书奠定了南京图书馆在古籍收藏界的地位，丁丙为传统文化的延续和传播所做出的贡献更是激励了一代代图书馆人。为响应党和国家传承中华优秀传统文化的要求、习近平总书记“让书写在古籍里的文字活起来”的指示，近年来中国古籍保护协会携手会员单位，精心策划组织了多种类型的古籍推广活动，协会将继续秉承弘扬传统文化的初衷，面向大众，不断探索，开拓创新，为文化事业贡献自己的力量。

“第二期全国古籍数字化理论与实践培训班”在杭州开班

来源：国家古籍保护中心

2019年5月14日，由国家古籍保护中心主办，浙江省古籍保护中心承办的“第二期全国古籍数字化理论与实践培训班”在杭州开班。

浙江省古籍保护中心办公室主任、浙江图书馆古籍部主任陈谊主持开班仪式。国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清，浙江省古籍保护中心主任、浙江图书馆馆长褚树青，北京大学数据分析研究中心许京奕，浙江大学文化遗产研究

院院长助理、浙大文物数字化团队负责人李志荣，以及来自全国22个省市自治区47家古籍收藏单位的54位学员参加了开班仪式。

在开班仪式上，浙江省古籍保护中心主任、浙江图书馆馆长褚树青代表浙江省古籍保护中心感谢了国家古籍保护中心对浙江的信任，同时对各位领导、老师、学员的到来表示热烈的欢迎。随后，褚树青馆长介绍了目前古籍数字化趋势，并强调指出



古籍保护的重要性，要以保护古籍为目标来实施古籍数字化，在数字化过程中始终贯穿保护的理念。

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清结合全国古籍保护工作情况介绍了目前古籍数字化工作进展，强调古籍再生性保护包括古籍数字化工作，尤其是图像数字化，将大有作为。希望大家学有所得，回到单位能够开展古籍数字化工作。

其后，张志清为学员作《古籍数字化工作进展和设想》报告，指出古籍数字化的重要性和必要性，并介绍中华古籍保护计划开展古籍数字化及资源发

布情况，总结古籍数字化面临的困难和存在的问题，提出了下一步加强古籍数字化工作思路和资源发布利用设想，强调把数字和人文结合起来的古籍馆员才是图书馆的常青树。

此次培训，邀请到高等院校、科研机构、图书馆界的多位专家，从古籍数字资源建设、数据保存、开发利用与深度挖掘等方面进行系统讲解。培训还专门设置了互动和实践课程，将围绕古籍数字化工作进行业务交流，探讨推进各单位古籍数字化建设工作的具体方法和途径。

“默化——古籍里的传统医学文化与当代生活、艺术的潜移”在四川省图拉开帷幕

来源：封面新闻

提到古籍展览，很多人印象中都想到青灯古卷，简单陈列，但在四川省图书馆开幕的这个展览，却让很多人眼前一亮，惊喜满满，甚至直呼“很烧脑！”

6月22日，“默化——古籍里的传统医学文化与当代生活、艺术的潜移”在四川省图书

馆拉开帷幕。展览以别开生面的创新方式，融汇呈现百余件珍贵古籍文献和文物、多位重要当代艺术家的特别创作以及特制展品。传统医学文化与当代艺术罕见互动，百余件展品构造八个错落时空，数十件珍贵古籍文献和文物首次亮相，打造了一次别致的探索之旅，亦是“古



米兰达·莫斯，《含羞的植物》，2019，综合材料，尺寸可变，特别委托创作作品

籍文献活化”的一次创新尝试。

展览打破了古籍文献和文物展览的常规，在策展理念及展陈设计上进行了大胆的突破与创新。医艺同境，展览从传统医学浩瀚的古籍文献与文物出发，聚焦中医思想，联手艺术家进行了尝试性的探索和开放式的对话。

展览由古医起源、中医哲学、传统藏医、生命与神秘的大自然、理法方药·医艺同境、医书浩瀚、巴蜀医风医德以及生命诗学等八个错落的时空构成。柴一茗、陈弘礼、郭鸿蔚、梁绍基、米兰达·莫斯等多位国内外重要艺术家参展，与中国传统医学文化进行了难得的互动。

当代艺术家柴一茗结合《山海经》的文献与典故，将沉寂在古籍文献中的医药之物与神话形象进行视觉复活。南非艺术家米兰达·莫斯创作的互动装置作品《含羞的植物》，生动再现人与自然“天人合一”的神秘感应，对人与自然的相互影响以及敏感、脆弱与共生的关系进行了探索。

青年艺术家郭鸿蔚探访蜀地，围绕四个“情

志病”案例创作了《解忧愁图》系列纸上水彩作品，对古老医学的认知系统尝试性地进行了视觉解构及转换。所谓都市情志病，包括现代都市生活中一些人因失眠症、打麻将上瘾导致的情绪病症。艺术家把成都本土中医开出的“治疗”这三种“都市病症”药方中的药材全部画到一张画中，让人意识到生命身心与自然的内在联系。

现场观众反映，这次展览让她很惊喜，“艺术家的责任并不是讨论中医有效无效，而是发掘中医背后的哲学观、图像学，用当代艺术与古代智慧做一个互动。很多需要动脑子才能看懂。看起来很烧脑。”

此外，观众可以看到四川省图书馆珍藏的国内珍稀版本《太平圣惠方》《重广补注黄帝内经素问》等22种珍贵古籍文献；青海藏文化博物院珍藏的《四部医典·后续部》（16世纪）、《药物图释·白银镜》（15世纪）等四部重要藏医文献；13件来自青海藏文化博物院以及四川省非物质文化遗产保护中心的珍贵文物及录像。这些都是首次在四川省向公众展出。

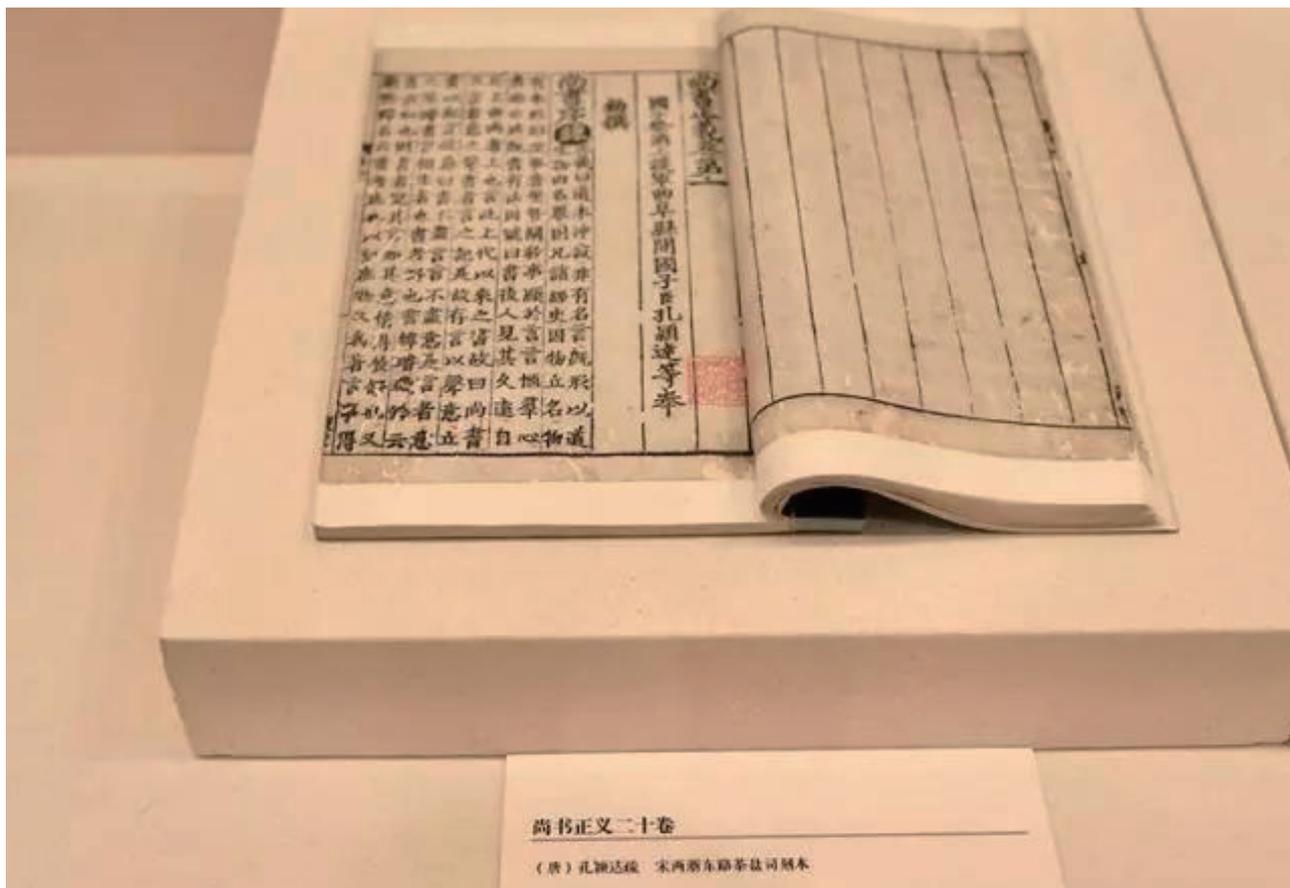
与此同时，还有大量近代蜀地医学历史珍贵文献图片，如蜀地著名藏书家严谷声辑刻的六种医学书籍以及享有“西南第一藏书阁”之誉贲园的历史文献；四川中医教育的奠基人、四川国医学院创建人李斯炽先生的珍贵手稿、50年代北调入京著名蜀医蒲辅周的手稿、当代蜀地名医王静安位于成都鹤鸣山道观的独特墓园碑方等。

国家典籍博物馆展出 30 本古籍 三册宋刻善本亮相

来源：来源：《新京报》

4月23日，“激活经典 熔古铸今——《中华传统文化百部经典》专题展览”在国家典籍博物馆第二展厅正式开展。展览精选国家图书馆藏善本、普通古籍等共计30种，与15种《中华传统文化百部

经典》图书一道展出。其中包括三册珍贵善本，为宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》、宋刻本《孟子集注》、宋两浙东路茶盐司刻宋元递修本《周易注疏》。展览现场还准备了经典古籍供读者免费阅读。



复旦大学图书馆举行松荫轩主林章松先生见面会暨印谱文献虚拟图书馆建设座谈会

来源：复旦大学图书馆



2019年4月17日，“松荫轩主林章松先生见面会暨印谱文献虚拟图书馆建设座谈会”在复旦大学文科图书馆举行。座谈会由复旦大学图书馆分党委书记兼常务副馆长侯力强主持，陈思和馆长、王乐副馆长、吴格研究馆员、龙向洋研究馆员等出席。参加此次座谈会的嘉宾，有松荫轩林

章松先生、上海社科院秦蓁女士、印谱爱好者缪延丰先生、吴炬先生、廖垠之先生。

首先，陈思和馆长致欢迎辞。陈馆长表示，林先生的馈赠为复旦未来的虚拟图书馆提供了非常重要的资源，与复旦大学图书馆的发展方向不谋而合，对此次能得到林先生的无私捐赠，感到

非常高兴。如今，各大图书馆都在发展自己的特色馆藏，这些馆藏很多都无法用金钱购买，需要长期的文化积淀与人脉积累。林先生的捐赠无论从特藏建设还是虚拟图书馆建设来说，都非常宝贵。陈馆长代表复旦大学图书馆，再次向林先生的高风亮节致以衷心感谢，并表示图书馆会调集精干力量，全力做好印谱虚拟图书馆这一数据库，造福学术界，造福全社会，使之成为图书馆的品牌特藏。

林章松先生表示，很高兴复旦大学图书馆能够帮他完成恩师的愿望。他的印谱收藏是从接受老师赠送的100多种印谱开始，自70年代中开始至今，已经收藏了3000多种印谱，一直希望能把所有印谱公之于众。在此过程中，林先生尝试把所有见过的印谱都记下来，并陆续形成图片与文本，整理了大量的序跋提要与人传记，并希望这些资料日后能用于印谱虚拟图书馆。林先生表示，他唯一的要求，就是将捐赠的印谱电子文本公开给所有人使用，不想让研究者再耗费时间精力特地赴港看书。数据库建成后，可以先在校内

试用，然后陆续公开给全世界。同时，他会持续提供自己整理的与印谱有关的电子文本，以供数据库的建设。

2018年下半年，复旦大学图书馆与林章松先生达成利用松荫轩的收藏与复旦大学图书馆的平台，一同建设虚拟图书馆的共识。此次座谈会上，大家就“印谱虚拟图书馆”的建设具体细节进行了热烈讨论。印谱虚拟图书馆工作团队向林章松先生汇报了现阶段建设进展，并展示了初步的网页界面，吴格老师介绍了印谱序跋文字整理的相关情况，包括整理凡例、异体字对照表、整理过程以及整理进展等。听完各位的汇报，林先生对复旦大学图书馆所做的各项工作表示认同，印谱爱好者也向工作团队提出了建设性意见及建议。

最后，大家再次以热烈的掌声表示了对林章松先生的感谢。王乐副馆长表示印谱虚拟图书馆工作团队会尽最大努力，希望以松荫轩印谱为首批内容的“复旦大学印谱虚拟图书馆”能够早日建成投入使用，为研究者、爱好者提供丰富的资源与便利。

云南省图书馆古籍修复技艺亮相中国艺术节

来源：云南省古籍保护中心

2019年5月18日至22日，由文化和旅游部主办的“第十二届中国艺术节演艺及文创产品博览会”在上海展览中心举行。按照云南省文化和旅游厅的部署，云南省图书馆作为指定单位参加本次博览会，举办了“古籍修复技艺现场观摩体验”、“贝叶经刻写技艺及贝叶经吟诵”两项古籍保护活态技艺展示。

博览会期间，设在展馆显著位置的云南省图书馆展位举办了丰富多彩的现场展示活动：云南省图书馆工作人员现场进行古籍修复技艺传授，向公众展示东巴经破损书页修复技艺，指导观众体验古籍装订，让公众真切地触摸和感受古籍保护工作；西双版纳州图书馆民间非遗传承人现场展示“贝叶经刻写技艺及贝叶经吟诵”，让公众了解到历史悠久的傣族贝叶文化的传承与保护；云南省图书馆还展出本馆开发的各类文创产品。精彩的展示活动吸引了数百名观众驻足参观和体验，全方位了解云南古籍保护工作，感受云南民族文化的独特魅力。

云南省图书馆的展示活动受到上级领导的充分肯定。5月20日，文化和旅游部部长雒树刚在

上海市副市长宗明的陪同下到云南展厅视察。在云南省图书馆展位前，雒部长认真观看和聆听贝叶经吟唱，询问云南省古籍修复工作情况，并查看了现场修复的东巴经和线装书。



2019 年中国古籍保护协会会员招募启事

中国古籍保护协会是由全国古籍收藏、保护修复、整理出版研究等有关企事业单位、社会团体和相关机构及个人自愿组成的全国性、行业性、非营利性社会组织。2015 年 1 月成立，在民政部登记，业务主管单位为文化和旅游部，秘书处挂靠国家图书馆。

为了壮大协会力量，更好地发挥引导全国古籍保护行业参与中华古籍保护工作的作用，依照《中国古籍保护协会章程》，本会拟于 2019 年 3 月 31 日至 5 月 31 日，面向社会公开招募协会会员。

一、招募范围

本次会员招募，原则上只招募单位会员，重点发展尚未加入协会的全国重点古籍保护单位、地市级古籍存藏单位以及从事古籍保护工作或与此相关的企业。

二、会员条件

- (一) 拥护本会章程；
- (二) 有加入本会的意愿；
- (三) 在本会的业务领域内具有一定的影响。

三、申请程序

- (一) 申请方法

自本通知下发之日起，申报单位登录中国古籍保护协会网站(www.chinaabp.cn), 在“会员注册”模块, 按照流程进行申报。完成网上信息填报后, 下载并填写相关申请表格, 法人签字并加盖公章; 复印法人证书(营业执照) 并加盖公章, 上述两个文件扫描后在系统里上传。

(二) 审批程序

协会秘书处依照章程审核申请者资格, 报送常务理事会议确认。对批准入会的申请单位, 秘书处负责办理会费收缴和证书发放等工作。

四、联系方式

联系人: 中国古籍保护协会秘书处 滕静静

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 33 号国家图书馆综合楼 518 室

邮 编: 100081

电 话: 010-88544010

传 真: 010-88544471

E-mail: zggbx@nlc.cn

中国古籍保护协会

2019 年 3 月 28 日

北京美斯齐文化科技有限公司



北京美斯齐文化科技有限公司是一家专注于数字资源应用软件研发、古籍档案文献数字化服务、高清扫描设备设计生产的创新型企业。公司先后在中国市场推出了与法国 i2s 公司合作研发的 I2S 系列大幅面高清专业扫描仪、DL-MINI 智能高清扫描机器人，并自行研发出适合东方古籍文献数字化的系列小幅面高清扫描仪。2017 年公司开发推出具备自主知识产权的系列古籍特色文献数字资源发布平台（MSQ online），是目前国内唯一的专业高清古籍特色文献数字资源在线分享系统。

为促进我国珍贵古籍文献的保护与利用，提高图书馆数字资源服务水平，满足社会大众对古籍影像的阅览需要，响应“让书写在古籍里的文字活起来”号召，公司自 2012 年开始致力于协助全国各地图书馆对珍贵古籍资源进行整理著录及数字化服务，同时研发专业配套古籍数字资源发布系统，让更多的普通大众有机会看见古籍，看懂古籍，分享古籍。

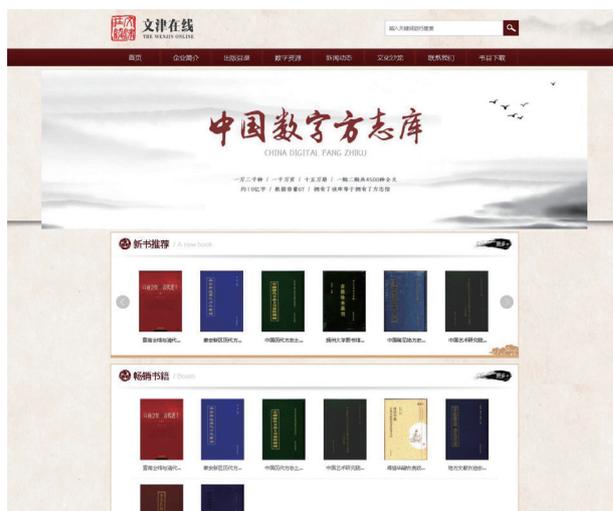
2015 年开始公司协助云南省图书馆，使用先进的古籍高清扫描设备，配置专业的数字化加工团队对馆藏珍贵历史文献进行整理和数字化加工；同时定制开发了云南省古籍特色珍贵文献数字资源在线发布平台，于 2017 年上线运行。至 2018 年初，配合云南省图书馆完成 2214 种、约 20 万页古籍珍贵特色文献的整理及数字化工作，同时上传包括大理国保安八年（公元 1052 年）的珍贵文献《護國司南抄》（云南省图书馆馆藏部分）等珍贵馆藏，实现了在互联网上免费对公众开放分享文化资源，并让广大普通民众有更多机会了解云南的历史文化积淀。

北京美斯齐文化科技有限公司地址：
北京市海淀区天秀路 10 号中国农大国际创业园 3 号楼 2005 室
邮编：100093
电话：010-62898329
网址：www.msqdigital.com

北京市文津书店

北京市文津书店，1992年成立，位于北京市西城区文津街七号，毗邻北海，地处皇家园林书府，环境幽雅，书香怡人。依托全国图书馆的丰厚馆藏和专家学者的鼎力支持，多年来致力于整理、编辑、影印中国古代典籍和珍稀文献。书店成立二十多年来，出版了大量具有珍贵文献价值和学术价值的大型史料图书，尤以稀见地方文献和传记为重点。曾参与国家清史编纂委员会《清代科举人物家传资料汇编》、中央民族大学“九八五工程”中国边疆民族资料丛书《新疆巡抚饶应祺稿本文献集成》等国家重点项目。此外，还出版有《雄安新区历代方志丛编》《中国稀见地方史料集成》《地方文献古迹志专辑》《中国地方志文献·学校考》《天春园藏善本方志选编》《傅惜华藏古典戏曲曲谱身段谱丛刊》《扬州大学图书馆藏古籍珍本丛刊》《历代日记丛抄》《清代边疆抄稿本选编》《中华历史人物别传集》等图书。

2003年，为了适应时代发展需求，特成立了专门从事古籍数字化软件开发、系统集成和专业古籍数字化产品服务的高新技术企业——北京籍



古轩图书数字技术有限公司。公司经多年研发，推出了“中国数字方志库软件 V1.3”等产品及专利。并在此基础上，陆续推出了各专类古籍文献影像和全文数据库。其中，《中国数字方志库》是目前收录方志最多、最大的一套综合地志类文献数据库，收录 1949 年以前地志文献 12000 余种（含全文 4500 种），现已为一百余家长立图书馆、大专院校图书馆、各省市方志馆提供服务，广受好评。

地址：北京市文津街七号（国图古籍馆）西平房 031 号

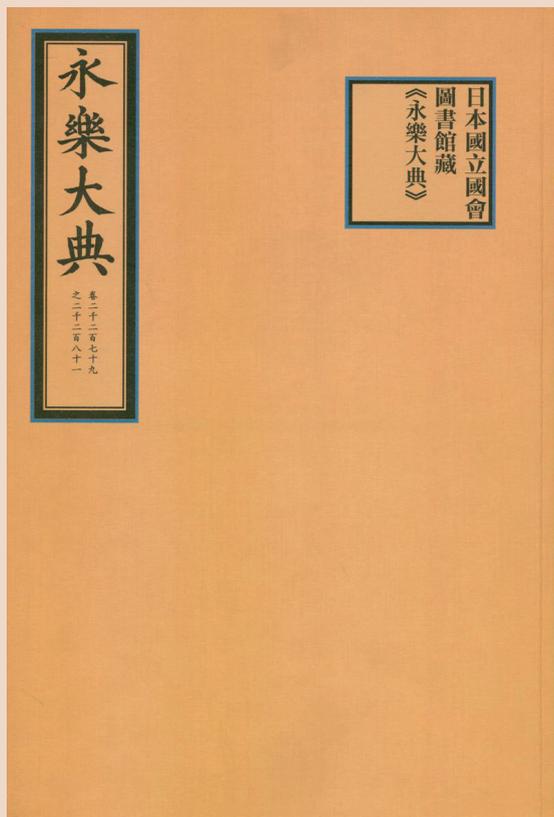
电话：66126178/79，66165618

邮箱：book@wenjinguan.com

网址：www.wenjinzaixian.com

联系人：齐希

新书
推介



《日本国立国会图书馆藏〈永乐大典〉》

(明)解缙 / 纂修

国图出版社 / 2019.6

本书系日本国立国会图书馆藏《永乐大典》1册3卷,即卷2279—2281。该册为嘉靖写本,包背装,韵目为六模,内容为湖州府五、六、七。四周双边,八行红格,版心为大红口,双鱼尾。征引书名和圈点为朱笔。此次为原大仿真影印出版。影印采用现代仿真技术,从版式、行款到用料、装帧等等全仿嘉靖副本,精工制作,几可乱真。《永乐大典》巨大的文献价值、版本价值和历史文物价值早已为世人所熟知,现存残卷的规模虽仅及原书的百分之四,但每一册《永乐大典》都是一座资料宝库,有许多可供挖掘利用的珍贵资源。截至目前,国图出版社已影印出版了中国大陆所藏一百六十三册《永乐大典》及欧美等海外藏《永乐大典》。此次出版日本藏《永乐大典》,是这部宝藏通过影印方式“回归”的又一重大进展,为《永乐大典》残卷的抢救、保护和利用迈出了坚实的一步。