

行业之声

2021 / 2

总第 22 期

交流 · 融合 · 共进



● 古保协会举办首期古籍装帧与保护培训班

● 中国文物保护基金会与国家图书馆合作签约暨字节跳动古籍保护专项基金启动仪式在国家图书馆举行

● 第五批国家级非遗代表性项目名录公布 国图、故宫榜上有名

● 海峡两岸古籍界联手完成清代孤本尺牘整理出版

行业之声

2021 / 2

(总第22期)

交流·融合·共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

主 编：汤更生

责任编辑：王红蕾

编 辑：陶敏娟 吕婷婷

电 话：010-88544010

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街33号国家图书馆内

邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 古保协会举办首期古籍装帧与保护培训班	1
	* 中国文物保护基金会与国家图书馆合作签约暨字节跳动古籍保护专项基金启动仪式在国家图书馆举行	3
	* 国家图书馆举办《永乐大典》的回归和再造展览暨《永乐大典》研究中心成立仪式	6
	* 文润古今 珍籍国藏——金亮藏珍贵版本捐赠仪式在杭举行	8
	* 古籍保护专家助力红色档案文献的抢救性保护	10
2	交流合作	
	* 第五批国家级非遗代表性项目名录公布 国图、故宫榜上有名	11
	* 海峡两岸古籍界联手完成清代孤本尺牍整理出版	13
	* 贵州民族大学古籍保护研究院成立	15
	* “深圳图书馆古籍数字平台”上线	17
	* 宁波天一阁举办衬芯如意——金石拓片镶衬体验活动	19
3	会员风采	
	* 中国书店	20
	* 北京大申烽华科技有限责任公司	22
4	新书推介	
	* 中国古书版本笔记	

古保协会举办首期古籍装帧与保护培训班

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

2021年4月24日至29日，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会联合国家图书馆古籍馆在国家图书馆举办古籍装帧与保护培训班。这是协会本年度首期面向社会大众的培训活动。来自北京、天津、河北等17个省、市、区，图书馆、档案馆、高校、科研院所和企业等单位的31名学员经过遴选，获准参加培训。

“装帧”一词，指对图书开本、版式、封面、字体、扉页、插图、装订形式等所进行的技术与艺术处理。中国古代书籍装帧形制的形成与演变，同书籍的制作材料、制作方法、便于检阅、利于保护等诸方面紧密相关。作为古籍版本鉴定与辨伪的重要途径，装帧历来是古籍保护的重要内容。



本次培训班响应社会公众在古籍装帧与保护这个细分领域的需求，邀请到全国古籍保护工作专家委员会主任委员李致忠、国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦、国家级非物质文化遗产代表性项目传承人杜伟生、故宫博物院研究员翁连溪和国家图书馆修复专家刘建明、朱振彬、胡泊、田婷婷等 8 人为学员授课。课程涵盖古籍装帧漫谈、清宫书籍装帧、古籍装帧与古籍保护、卷轴装的装修技法、蝴蝶装的装修技法等内容，理论与实践并重，力求让学员在深入学习古籍装帧知识的同时，快速了解并掌握若干种古籍装帧形式，从而能学以致用，在本职工作中发挥积极作用。

发挥专家资源优势，面向社会开展古籍保护

专题培训，推动人才队伍建设，是协会作为古籍保护行业组织的初心和使命。自 2018 年以来，协会依托专业委员会，联合会员单位开展印谱文献编目鉴定、民间古籍收藏与保护、古籍传拓技艺、古籍书志、西文书籍装帧与修复、古籍收藏鉴赏阅读等多次培训活动，累计培训古籍保护从业人员和爱好者 500 余人次，以点带面，有力促进了古籍保护相关领域好做法、好经验的传承传播和应用推广。

未来，协会还将整合优势资源，策划更多专、精、特、新高附加值的古籍保护培训活动，为古籍保护专业队伍建设储备人才，协助构建多层次、多渠道、社会广泛参与的古籍保护人才培养机制。



中国文物保护基金会与国家图书馆合作签约 暨字节跳动古籍保护专项基金启动仪式 在国家图书馆举行

■ 来源：国家图书馆

6月17日下午，为深入贯彻落实习近平总书记关于文化遗产和古籍保护工作重要指示精神，进一步推动社会力量积极参与，加强文物和古籍

保护研究利用，传承弘扬中华优秀传统文化，中国文物保护基金会与国家图书馆合作签约暨字节跳动古籍保护专项基金启动仪式在国家图书馆举





行。文化和旅游部党组成员、副部长，国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任、国家典籍博物馆馆长饶权，原文化部党组成员、副部长，国家文物局原党组书记、局长，中国文物保护基金会理事长励小捷，北京字节跳动科技有限公司副总裁李涛，国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表性传承人杜伟生等领导和嘉宾出席仪式并致辞。文化和旅游部公共服务司一级巡视员陈彬斌，国家文物局博物馆与社会文物司副司长吴旻，全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠，中

国古籍保护协会会长刘惠平，以及有关方面领导、专家代表和媒体记者等 90 余人参加仪式。国家图书馆党委书记、副馆长魏大威主持仪式。

在现场领导和嘉宾的共同见证下，中国文物保护基金会副理事长兼秘书长梁钢，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清，北京字节跳动科技有限公司企业社会责任部总经理杨洁分别代表三方签订了《中国文物保护基金会与国家图书馆（国家古籍保护中心）古籍保护公益项目战略合作框架协议》《中国文物保护基金会

字节跳动古籍保护专项基金设立协议》《古籍保护与利用公益项目合作备忘录》。饶权、励小捷、李涛、陈彬斌、吴旻共同启动“中国文物保护基金会字节跳动古籍保护专项基金”。仪式结束后，领导和嘉宾共同参观了“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展览、妙手补书书可春——全国古籍修复技艺竞赛暨成果展及国家图书馆古籍修复中心。

古籍作为中华文明的重要载体，是人类宝贵的精神和物质财富。古籍保护是一项重要的文物保护课题，保护古籍是当代图书馆人的责任担当和历史使命。此次中国文物保护基金会与国家图书馆强强联合，就古籍保护公益项目建立长期战略合作关系，在古籍保护、古籍科研、古籍数字化、人才培养、古籍活化与利用等方面开展深度合作。中国文物保护基金会将发挥公益基金募集与管理优势，为项目提供资金和管理资源；国家图书馆将发挥组织开展全国古籍保护工作的专业优势，协调行业资源及专家，推进古籍原生性和再生性保护。双方将共同努力，不断提升项目的影响力，促进古籍保护研究利用，传承弘扬中华优秀传统文化。

为加快推动合作产生成效，中国文物保护基金会联合北京字节跳动科技有限公司合作建立“字节跳动古籍保护专项基金”。字节跳动首批捐赠1000万元，并配套充足的流量，将专门用来与国家图书馆合作开展古籍修复、人才培养、古籍活化与数字化等公益项目。在修复项目方面，将重

点修复《永乐大典》“湖”字册等国家珍贵典籍。本次社会力量注入《永乐大典》的修复，也是国家各有关部门与社会各界通力协作保护文化遗产的重要成果。

本次三方达成战略合作，有助于进一步推动社会力量参与古籍保护事业，实现传统文化与现代科技的深度融合。下一步，三方将合力加大古籍保护工作宣传力度，普及保护知识，展示保护成果，培养社会公众的保护意识，营造全社会共同保护古籍的良好氛围，使中华典籍的保护传承焕发出新的光彩。

国家图书馆举办《永乐大典》的回归和再造展览暨《永乐大典》研究中心成立仪式

■ 来源：国家图书馆



5月31日,“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展览开幕式暨《永乐大典》研究中心揭牌仪式在国家图书馆举行。文化和旅游部党组书记、部长胡和平为《永乐大典》研究中心揭牌并宣布展览开幕,部党组成员、副部长张旭,部党组成员、副部长,国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任、国家典籍博物馆馆长饶权,国家文物鉴定委员会主任傅熹年出席开幕式并致辞。国家图书馆党委书记、副馆长魏大威主持开幕式。

本次展览深入贯彻落实习近平总书记给国家图书馆老专家回信精神,旨在持续推进古籍保护事业发展和中华传统典籍文化传播。展览分为“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“遂使已湮得再显”“珠还影归惠学林”5个单元,精选包括善本、舆图、手稿等在内的馆藏精品60余种70余册(件),全面展示了《永乐大典》的编纂经过、版式外观、聚散流变、辑佚影印,重点讲述了《永乐大典》在党和政府的亲切关怀下“明珠还于合浦”的过程。

本次展览有9册《永乐大典》嘉靖副本为近年来首次展出,同时配合展出还有明抄本、明刻本、明拓本等40余册(件)古籍精品,以及入藏《永乐大典》的相关档案复制件。为了让观众获得更好的观展体验,展览运用了沉浸式环幕、互动游戏等大量新媒体展示手段。观众可以通过触摸屏查阅《永乐大典》回归图表和数据库,观看包括

国家图书馆在内的多家收藏机构所藏《永乐大典》的高清图像。

展览由国家图书馆(国家典籍博物馆)主办,中国古籍保护协会理事单位浙江下沙奥特莱斯商业管理有限公司、常务理事单位国家图书馆出版社协办,设在国家典籍博物馆第二展厅,自6月1日起向社会公众免费开放。

展览开幕同时,还举办了“国家图书馆《永乐大典》研究中心”成立揭牌仪式。该中心的成立旨在联系组织国内外专家学者,对《永乐大典》进行更全面、更深入的研究,展示推广其具有当代价值、世界意义的文化精髓,为传承弘扬中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出应有的贡献。

文润古今 珍籍国藏—— 金亮藏珍贵版本捐赠仪式在杭举行

■ 来源：藏书报

5月20日上午，中国古籍保护协会理事单位代表金亮向国家版本馆杭州分馆捐赠珍贵版本仪式在浙江省人民大会堂举行。

建设国家版本馆，是国家站在新时代历史起点上，从文化安全和文化复兴的战略考量出发作出的重大部署，是列入了国家“十四五”规划的精品传世工程。这一工程将古今中外载有中华文

明印记的各类版本资源纳入收藏范围，是集展览馆、图书馆、档案馆、博物馆等多种功能形态于一体的综合性场馆。国家版本馆中央总馆设在北京，三个分馆分别建在杭州、广州和西安，总分馆共同承担中华文化基因种子库和版本资源灾备中心的重任。杭州分馆将于2022年6月正式开馆运行，建成之后，将打造成为传承中华文明、彰



显浙江精神的文化新地标，对提升浙江省公共文化服务水平、更好地弘扬浙江传统文化、推进文化浙江建设等方面，具有重大战略意义。

作为浙江奥特莱斯广场有限公司董事长，金亮也是当代藏书家中的典范。他从近三十年前开始收藏古籍，个人藏书约四万册，近年来多次捐赠给公藏单位。此次，金亮向杭州分馆捐赠了10种782册（件）珍贵古籍，包括五代雕版《陀罗尼经咒》、吴越国时期“雷峰塔经”，宋刻《大学新增合璧联珠万卷菁华后集》，《五代史记》《集千家注批点杜工部诗集》等元明刻本以及清代顾炎武的《天下郡国利病书》手抄本、民国时期北方民间祖宗像，展现了中华版刻文化繁盛图景，对构建国家版本馆杭州分馆藏品体系具有重要意义。

捐赠仪式上，金亮说：“在中国几千年的文明史上，典籍作为重要的标志文明的牌记，一直与中国古老的文明社会并驾齐驱，见证着历史的兴衰。随着朝代更替、天灾人祸，能保留下的古籍少之又少，而既有文献价值，又具有文物价值的善本，更是弥足珍贵。收藏古籍是我个人的爱好，但是我也深知，个人能力有限，古籍公藏是一个大的趋势，版本馆的成立为古籍的保存、研究提供了更好的条件。”

中国古籍保护协会副会长倪晓建高度赞扬金亮的捐赠义举：“金亮先生为祖国文化发展贡献自己的力量，是一位企业家回馈社会的责任心，

更是一位藏书家传承中华文化的情怀。也相信这些珍贵的藏品进入到版本馆，将得到更好的保护、更大的利用。”

故宫博物院研究馆员翁连溪协助金亮先生挑选出了捐赠的藏品——时代自殷商以降，贯穿唐、五代、宋、元、明、清，直至民国。翁连溪说，由于工作关系，他经眼的古籍很多，每当看到机构和藏家保存条件不够完善而令古籍蒙尘，深感可惜。“我想，国家版本馆的‘一总三分’版本保藏传承体系为这样的情况提供了解决方案，为古籍的保存提供了非常体面的场所、舒适的环境，能让古籍延年益寿，也只有这样，才能让我们的中华文化得以更好地承继。”

“金亮先生将多年珍藏的780余件藏品，连同去年捐赠的《共产党宣言》系列版本，一起入藏国家版本馆杭州分馆，这将在浙江民间藏本捐赠史上标注下新的刻度。”浙江省委宣传部高度评价金亮此次捐赠对杭州分馆的特殊意义，并强调杭州分馆相关单位要对标一流、走在前列，高质高效地完成建馆开馆任务。同时也希望，广大藏家能胸怀“国之大者”，积极献计献策，吸引更多有捐赠、寄存代管意愿的藏家参与支持杭州分馆藏品体系建设。

捐赠仪式上，浙江省委宣传部相关领导代表国家版本馆杭州分馆接受捐赠藏品，并向金亮颁发了捐赠证书。

古籍保护专家助力红色档案文献的抢救性保护

■ 来源：中国古籍保护协会

在纪念建党百年之际，6月22日江苏省档案学会主办的“红色档案文献保护与开发学术研讨会”在苏州举行。中国古籍保护协会秘书长汤更生，古籍保护专家、武汉大学教授刘家真，复旦大学中华古籍保护研究院教授余辉，以及来自上海图书馆、苏州图书馆、西藏布达拉宫等协会多家常务理事、理事单位的代表应邀出席了会议。

刘家真、余辉两位专家分别作了题为《酸化红色文献的抢救与保护》《纸质文献脱酸保护实

践的调查——BookKeeper 工艺》的主旨报告，介绍并分享了古籍保护中脱酸技术的理论与经验，同时指出，鉴于红色档案的重要文献价值、不可复制、无可替代等特性，为确保红色文献原件的安全，实施脱酸保护时必须采用经过时间和实践证明的安全技术。协会会员单位四川锐立文物保护科技有限公司作为会议支持单位，向与会者展示了脱酸技术在苏州中国丝绸档案馆馆藏纸质档案实施抢救性保护工程中的应用与成果。

在“十四五”开局之年，来自档案馆、图书馆、博物馆和高校科研机构的各界专家学者济济一堂，共同探讨如何用先进科技让记忆长留，推动珍贵纸质文献原生性保护的理论与实践，如何以红色革命文化资源的开发利用引领文化创意领域的跨界合作，促进技术研发、资源共享和协同共进。2021年，中国古籍保护协会组织开展的“中华古籍普查文化志愿服务行动”将重点配合国家古籍保护中心和文旅部春雨工程，积极参与国家重大文化遗产和红色文献资源普查整理工作，为保护、利用和传承红色文化基因作出贡献。



第五批国家级非遗代表性项目名录公布 国图、故宫榜上有名

来源：北京日报



6月10日，第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录公布，北京多项非遗项目入选。

国务院批准文化和旅游部确定的第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，共计185项。其中，由北京各区县申报的非遗项目共有6项，

包括：民间文学类的八大处传说、传统音乐类的天坛神乐署中和韶乐和六郎庄五虎棍，曲艺类的蔡家洼五音大鼓，传统技艺类的北京蒙镶技艺和果脯蜜饯制作技艺。

此外，由国家图书馆申报的传统书籍装帧技

艺，故宫博物院申报的宫廷传统囊匣制作技艺也在第五批名录之列。

本次公布国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录 140 项，其中涉及北京区县申报的项目 12 项。包括：西城区申报的太极拳（孙氏太极拳）、朝阳区申报的八极拳、东城区申报的泥塑（北京泥人张）、东城区申报的北京绢人、西城区申报的建筑彩绘（北京建筑彩绘）、朝阳区申报的京绣、东城区申报的家具制作技艺（北京木雕小器作）、西城区申报的剧装戏剧制作技艺（戏曲盔头制作技艺）、西城区申报的民族乐器制作技艺（京胡制作技艺）、门头沟区申报的砚台制作技艺（潭柘紫石砚雕刻技艺）、朝阳区申报的中医诊疗法（孔伯华中医世家医术）、平谷区申报的庙会（丫髻山庙会）。

另外，多项与中医药相关非遗项目也在扩展项目名录中，包括中国中医科学院申报的针灸（程氏针灸）和中医养生（二十四节气中医导引养生法），以及北京中医药大学申报的中医养生（中

医传统导引法）。

根据国务院发布的通知，按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》要求，各地区、各部门要坚持以社会主义核心价值观为引领，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，扎实做好非物质文化遗产代表性项目的保护、传承工作，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。

海峡两岸古籍界联手完成清代孤本尺牍整理出版

■ 来源：上观新闻

精装 46 册、原件彩色图片与释文对照的《稀见清代尺牍》（第一辑）《青溪旧屋尺牍》《通义堂尺牍》近日在上海图书馆亮相，这是海峡两岸古籍界携手、耗时八年完成的孤本尺牍整理成果。

尺牍是古人的书信，作为一种珍贵的原始文献，历来深受学者重视。上海图书馆有收藏名人尺牍的传统，自 1939 年顾廷龙主持合众图书馆以

来，一直高度重视手稿文献的收集、整理和出版。经过半个多世纪来的不断征集和各方捐赠，目前，上海图书馆馆藏明清至 20 世纪初的尺牍文献超过 12 万通，是国内公共图书馆收藏名人尺牍数量最多的单位。

《青溪旧屋尺牍》《通义堂尺牍》是上海图书馆众多尺牍中文献数量大、涉及人物多、学术含量高、文字辨识难的原件合集之一。这个以清



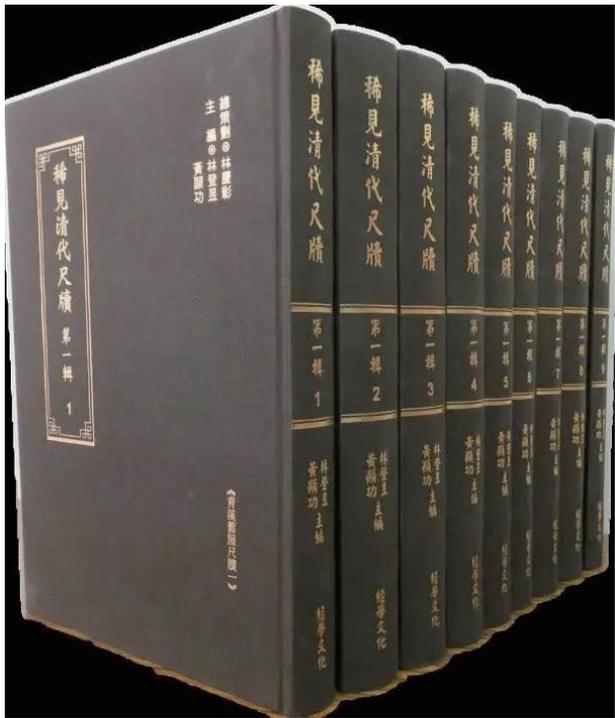
代学者、扬州学派代表人物刘文淇（1789—1854）、刘毓崧（1818—1867）父子为中心的珍稀资料宝库，涉及人物460余人、信函3041封。其中有清代道光前后的一批知名学者，如阮元、汪孟慈、刘宝楠、刘宝树、刘恭冕、包世臣、吴让之、梅伯言、曾国藩、魏源、丁晏等，字里行间记录了大量当时的社会生活、文人交往、学界动态、书籍刊刻等信息，具有很高的史料价值。

上海图书馆研究馆员陈先行回忆，1980年，刘氏后人将这批珍贵尺牍整体捐赠给上海图书馆，上图当即组织人力修复装裱、整理编目，为日后进一步研究整理奠定了基础。2010年，台湾古籍

保护学会一行造访上海图书馆，双方确定了整理清代尺牍的方向，并敲定标释《青溪旧屋尺牍》与《通义堂尺牍》。

2011年起，标释工作正式启动。“出版‘刘氏尺牍’是相当艰辛的工作。首先，除了对刘氏父子的生平背景及学术成就必须先期钻研外，还要逐一了解与刘氏父子通函者的生平。其次，标释之难，整体而言在于辨字功力，有时，一字之误即影响句读甚至通篇的正确性；有时，对通函者背景不清即不知文句含义；有时，不知清代好用异体字及俗体字习性，亦易琐碎解读；有时，不知当世通用之术语，往往受一语之苦而无解。此外，还有原作者删字删句、增字增句的问题等。当然，全书主要的难度还在于草字的辨读，如形似而误的草书最为普遍。”台湾古籍保护学会会长林登昱谈到，“刘氏尺牍”的出版是参与标释、校稿、审稿的30余位两岸专家通力合作的成果，“期盼第一批成果得到反响，《稀见清代尺牍》（第二辑）继续开展，持续扩大古籍保护事业及其功能。”

“中华古籍保护，任重而道远。《青溪旧屋尺牍》《通义堂尺牍》新书首发，不仅见证了海峡两岸古籍界的文献出版合作成果，也体现了两岸学者对中华文化的认同，具有重要的学术价值和社会意义。”上海图书馆馆长陈超说，让孤本不孤、化身千百，上海图书馆将持续深入开展古籍再生性保护，不断整理出版馆藏尺牍文献，为学术界和书法艺术爱好者提供可资利用与鉴赏的文本。



贵州民族大学古籍保护研究院成立

来源：九派新闻

6月17日，贵州民族大学古籍保护研究院成立大会暨古籍保护与中华优秀传统文化传承研讨会，在贵州民族大学举行。

会上，中国古籍保护协会会员单位贵州民族

大学图书馆馆长卢云辉教授宣读了国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清发来的贺词；贵州民族大学党委副书记、校长王林，与中国科学院院士杨玉良教授一同为古籍保护研究院



揭幕。

复旦大学图书馆副馆长、复旦大学中华古籍保护研究院常务副院长、研究馆员杨光辉教授给刚刚成立的贵州民族大学古籍保护研究院，赠送了具有象征意义和文化内涵的礼物。

贵州民族大学图书馆目前馆藏汉文古籍3万6千多册，贵州世居少数民族文献资料5万多册，地方文献资料5万多件，其中还有大量的珍贵古籍和文献。该馆古籍修复中心是贵州高校图书馆第一家，也是唯一一家常规开展古籍修复工作的

机构。研究院成立后，将对少数民族文字古籍、契约、手稿、档案等古旧文献进行数字化工作。以少数民族古籍保护为切入点，依托学校相关专业设置优势和师资优势，建立一支高水平古籍保护师资队伍，将古籍保护研究院建设成为高水平、国内一流的民族古籍保护人才培养与科学研究机构。

在接下来的研讨会上，来自全国各高校的教授就古籍保护进行了深入探讨。



“深圳图书馆古籍数字平台” 上线

■ 来源：南都新闻

5月27日，在第33个全国图书馆服务宣传周之际，为进一步加强古籍保护、开发与利用，“深圳图书馆古籍数字平台”上线发布会暨古籍文献保护专题讲座在深圳图书馆举行。该活动由广东

省古籍保护中心、深圳图书馆联合举办。

深圳图书馆馆长张岩在发布会上介绍，中华古籍是全世界最为绵长悠久、最为庞杂浩大的文化传承，是中华优秀传统文化的重要载体，亦是



中华民族文化的血脉和基因。保护好、利用好中华古籍，就是最大限度地保护和传承中华文脉和传统文化。其中，古籍数字化是古籍保护与利用工作的重要内容，亦是促进古籍开发、研究、传播、利用的重要手段。

自“中华古籍保护计划”实施以来，深圳图书馆在广东省古籍保护中心的指导下，于2012年启动古籍普查工作，完成了该馆300部4076册古籍的普查工作，并录入到“全国古籍普查登记基本数据库”。从2016年开始，深图开始对馆藏古籍集中进行数字化加工，建设古籍文献数据库，搭建古籍数字化平台，目前总计扫描、处理古籍数字化图像约45万页。

本次“深圳图书馆古籍数字平台”首批上线约230部、2700册数字化古籍，是深图古籍保护和开发工作的重要成果，这使得古籍珍本善本走出书库，走进更多读者的阅读生活，让广大读者和研究者足不出户浏览古籍资源，充分发挥古籍的当代价值，促进古籍的传播利用。

广东省古籍保护中心副主任倪俊明在发布会上表示，深圳图书馆作为首批广东省重点古籍保护单位，在古籍普查登记、整理研究、修复宣传等方面做了大量的工作，取得不俗的成绩，走在全省地市图书馆的前列。今天上线的“深圳图书馆古籍数字平台”将在广东省古籍保护中心和国家古籍保护中心网站发布，让更多读者便捷地查阅深圳图书馆的古籍资源，在全省乃至全国的古籍保护工作中，彰显“深圳的力量”。

发布会后，倪俊明作了题为“广东省古籍保

护工作的回顾与展望”专题讲座。他从“中华古籍保护计划”谈起，强调了古籍保护工作的重要性和紧迫性，并对近年来广东省古籍修复、古籍数字化建设、古籍保护人才培养、古籍文献整理出版及古籍保护宣传等工作经验与成果进行了系统全面的梳理与总结。

“深圳图书馆古籍数字平台”使用说明：

- 1、网址：<https://yun.szlib.org.cn/stgj2021>
- 2、点击主页“古籍检索”按钮，可通过题名、作者、版本、分类等方式查询、浏览馆藏古籍资源。支持简繁体检索，检索结果按照古籍出版年代排序。
- 3、点击主页“资源导航”按钮，可按分类浏览古籍资源。
- 4、游客用户可以查询、浏览馆藏古籍书目信息，但不可在线浏览古籍图像。深圳图书馆之城持证读者登录后方可在线浏览古籍全文图像。
- 5、设置有“古籍活动”和“媒体报道”板块，提供深圳图书馆古籍活动和相关媒体报道信息。

宁波天一阁举办衬芯如意——金石拓片镶衬体验活动

■ 来源：宁波天一阁博物院

4月3日，宁波市天一阁举办了“大美·古籍系列”之衬芯如意——金石拓片镶衬体验活动。20位小朋友在专业老师的指导下进行了传拓瓦当和碑帖镶衬。

拓片，亦称拓本，是我国一项古老的传统技艺，即用纸和墨从铸刻的器物上捶印出其文字或图案的印刷品，是记录和传承中华民族文献的重要载体之一。拓片大多数是未经装裱的单片，考虑到拓片的完整性、占用空间、耗费人力、管理便利等因素，金石拓片大多采用“碑帖镶衬”的方法进行保护。金石拓片镶衬体验活动以拓瓦当和碑

帖镶衬相结合，旨在通过手工体验来加深孩子们对碑帖拓片的理解，感受隐藏于技艺背后的匠人精神。

“大美·古籍系列”活动集专业与趣味于一体，将藏于深闺的传统技艺以通俗易懂的形式示于人前，自开办以来受到广大市民的热情关注，很多市民拖家带口，一起进行亲子互动体验。活动中，参与者能亲身体验传统技艺，从实践中直观地获得相关知识，从而使中华优秀传统文化获得传承和弘扬。



中国书店

一、企业简介

中国书店成立于1952年，经过多年发展壮大，如今已成为拥有图书出版、发行、拍卖以及书画、艺术品销售等多元化经营、产业链延伸的综合文化企业，在全国古旧书行业中确立了牢固的领军地位，成为首都著名文化品牌。

中国书店下辖12家连锁经营门店，两家经营古玩、书画、艺术品交易的市场。经营门店有以文史、古籍、艺术图书见长的琉璃厂店、古籍书店、来薰阁书店、中关村书店、灯市口书店、新街口书店，有以品种丰富、商品精良出名的北京安徽四宝堂，有以经营北京旅游、特色商品为主的前

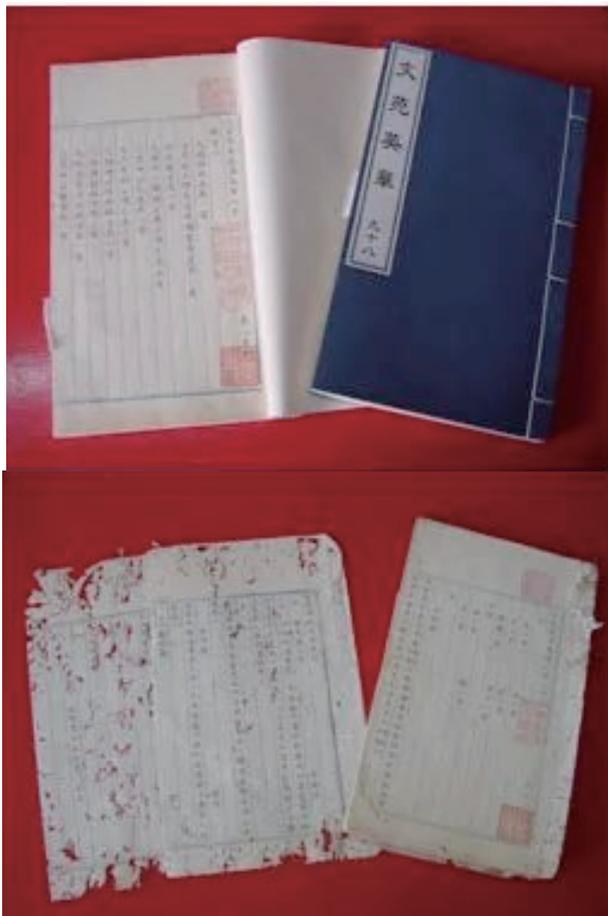


门书店,有服务全民文化阅读的雁翅楼24小时店。海王村工艺品市场是京城第一家古玩商场,古董珍玩相映成趣,典籍墨宝韵味无穷。瑞祥泰画廊集名家工作室于一身,为书画艺术家、广大收藏家、书画爱好者搭建广阔的平台。中国书店出版社承担古籍整理出版工作,对我国历代遗留下来的古代典籍、书刊资料进行发掘和抢救。北京海王村拍卖有限责任公司首开书刊资料拍卖之先河,规模、业绩居同行业前茅。

中国书店立足国内,放眼世界,与日、法、德、奥及香港、台湾等国家和地区的古旧书商建立业务联系,在抢救、回购流失海外的中国珍贵古籍善本方面做了大量卓有成效的工作。

二、中国书店古籍修复技艺展示

古籍修复技艺是保护历代典籍完整流传的重要环节,具有深远的历史、文化、科学、社会价值,所创造的文物价值更是用金钱难以估量,其化腐朽为神奇的绝技被誉为古旧图书的“续命汤”。60多年来,中国书店运用这项特殊技艺,为博物馆、图书馆、文物单位,以及毛泽东等国家领导人和知名人士,整理修补古籍40余万册,其中不乏善本、孤本,近6000部善本古籍完好地进入国家级图书馆永世珍藏,保护了大量祖国文化遗产。中国书店古籍修复技艺对传统文化的传播起到了承前启后、继往开来的重要作用,为抢救、保护祖国文化遗产做出了巨大贡献。2008年,中国书店古籍修复技艺列入第二批国家级非物质文



化遗产保护名录。

三、联系方式

中国书店

地址:北京市西城区琉璃厂东街115号

联系人:刘易臣

电话:010-63031602

邮箱:cathay_bookshop@126.com

官方网站:<http://www.zgsd.net/>

官方微博:<http://weibo.com/u/2539447925>



北京大申烽华科技有限责任公司[®]
BEIJING DASHENFENGHUA TECHNOLOGY CO.,LTD.

北京大申烽华科技有限责任公司

一、企业简介

北京大申烽华科技有限责任公司成立于 2004 年，为注册于中关村科技园区内的国家高新技术企业，公司核心技术领域包括大数据长期安全存储、数据灾备及相关智能硬件研发。

公司依托北京高校科研体系，致力于为企事业单位提供信息化“一揽子”解决方案及缩微胶片永久保存集成服务。公司自主研发 100% 国产化的缩微胶片数字记录仪 - 大申烽华 1635G 缩微数字存档机、自助式高清缩微阅读器、缩微冲洗机等全系列数字缩微胶片产品，建立北京缩微品加工服务中心，为各行业客户提供缩微品加工服务。

发展历程

大申烽华坚持务实与科研创新作风，自 2004 年承接北京市公安局户籍大数据建设项目至今，历经十二年科技领域自强奋斗，从一个科技研发单位发展为集软件开发、系统集成、智能硬件生产销售、信息永久存储及数字灾备服务的高新技术型企业。拥有 100% 自主知识产权的缩微永久存储技术、智能硬件等革新产品。

核心理念

以“诚者于心，信者于行”为企业精神，大

申烽华开拓进取，不断创新，为用户提供最完善的信息化应用解决方案及缩微存储服务。

二、产品介绍

1. 古籍图书数字缩微存档机系列：

国产智能化数字影像转缩微胶片成像设备，兼容 16/35 毫米黑白、彩色缩微银盐胶片。16mm 缩微胶片 32 分钟每卷，35mm 缩微胶片 21 分钟每卷。

2. 大申烽华数字缩微胶片加工服务中心：

大申烽华数字缩微胶片加工服务中心，承接各类数字模拟缩微胶卷成像服务，古籍图书数字化服务、数字图书馆建设服务。

三、联系方式

北京大申烽华科技有限责任公司

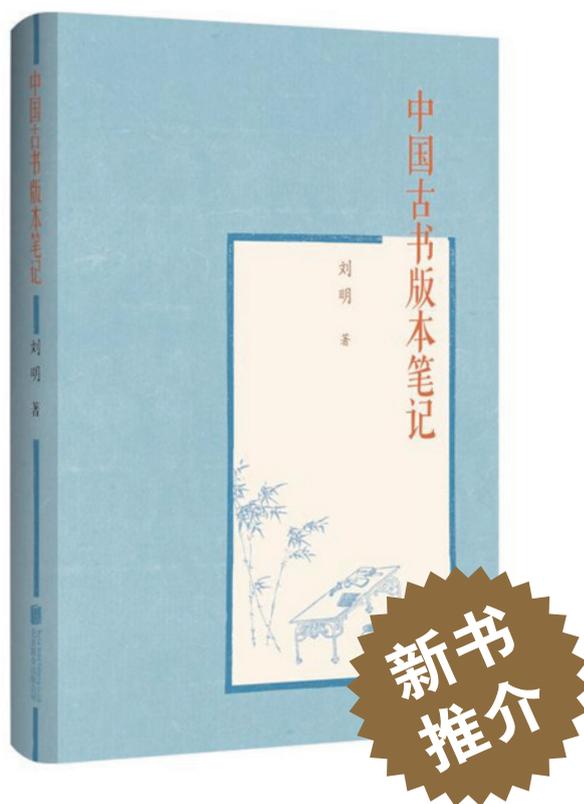
地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 28 号院交通大学留学生创业园

联系人：刘为

电 话：13301365333；010-82418861

邮 箱：13301365333@189.cn

官方网站：www.dashenfenghua.com



中国古书版本笔记

刘明 / 著 北京联合出版公司 / 2021.3

《中国古书版本笔记》是作者在中国国家图书馆从事善本古籍采访、编目、整理工作时的学术笔记。作者撷取流传至今的宋元版等珍籍五十余种，以雅俗共赏的笔调，将实物记录、版本源流、批校题跋、鉴藏印记、递藏关系、书林掌故等内容融为一炉，在典籍层面纵深挖掘，多方位考索，充分揭示其文物价值和文献价值。

本书运用文物研究和考古学方法研究古书版本，规避一味的文献学本位立场；将古书视为一定阶段的记录文献的实物，力求还原学术史；借鉴多学科交叉的方式，引入西方汉学研究理念，从书籍史、阅读史、社会史、经济史和文化史等诸方面切入，延伸古书版本研究的触角。在撰写时，注重行文的严谨有据和雅俗共赏的统一，并配有相应的书影，以直观展现灿烂的古代文明积淀，让古籍里的文字活起来。