

行业之声

- “2021年中华古籍普查文化志愿服务行动”总结座谈会召开
- 协会传统写印材料研究专业委员会2021学术年会顺利举行
- 2021年全国古籍保护工作座谈会在武汉召开
- 新时代古籍出版工作座谈会在成都举行

2021 / 4

总第24期

交流·融合·共进



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2021 / 4

(总第24期)

交流·融合·共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

责任编辑：王红蕾

编 辑：吕婷婷 滕静静

电 话：010-88544010

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街33号国家图书馆内

邮 编：100081

目 录 CONTENTS

- 1 工作动态
 - * “2021年中华古籍普查文化志愿服务行动”总结座谈会召开 1
 - * 协会传统写印材料研究专业委员会2021学术年会顺利举行 4
 - * 协会典籍博览交流专业委员会成立大会在京举行 9
 - * 协会成立古籍智能开发与利用专业委员会 14
 - * 中国古籍保护协会典籍文创工作委员会在国家图书馆成立 16
 - * “圣迹之图——民间藏书与文化遗产学术研讨会”在孔子博物馆举办 18
- 2 交流合作
 - * 2021年全国古籍保护工作座谈会在武汉召开 20
 - * 新时代古籍出版工作座谈会在成都举行 22
 - * 山东省古保中心举办古籍保护与修复重点实验室联合建设座谈会15
 - * 南京大学古籍菁华展暨中国古代套色版画特展开幕 24
 - * 南开大学古籍修复技艺传习所完成首个修复项目 26
- 3 会员风采
 - * 江西同文轩文化传媒有限公司 28
 - * 樟树市德泰木制品有限公司 30
- 4 新书推介
 - * 《日本内阁文库藏稀见明人别集汇刊》(第一辑)

“2021 年中华古籍普查文化志愿服务行动” 总结座谈会召开

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

12月23日，2021年“中华古籍普查文化志愿服务行动”总结座谈会以线上视频会议举行，线下主会场设在中国国家图书馆综合楼519会议室。中国古籍保护协会现任会长、副会长，本年度组织实施古籍普查文化志愿服务的各省省级古籍保护中心和受援单位代表、志愿者代表，为活动提供公益资助单位代表，国家图书馆和中国志愿服务基金会参会嘉宾，以及来自全国省级图书馆（古

籍保护中心）领导和专家等60余人参加会议。会议由中国古籍保护协会秘书长王红蕾主持。

张志清代表国家图书馆、国家古籍保护中心在会上致辞；刘惠平代表中国古籍保护协会作2021年“中华古籍普查文化志愿服务行动”总结报告，并就未来如何继续将文化志愿服务融入古籍保护工作大局，扩展和延伸工作成果，实现服务形式的有效衔接和转型提出建议。山西省中医





院图书室负责人赵怀舟、南开大学博士生郭燕分别代表受援单位和志愿服务团队发言。重庆图书馆馆长任竞、云南省图书馆馆长马云川、甘肃省图书馆副馆长李芬林介绍了2021年本地区开展中华古籍普查文化志愿服务的经验和体会。

为表彰京东方科技集团股份有限公司、财通证券股份有限公司、郑州枫华实业股份有限公司、天津森罗科技股份有限公司为本年度开展古籍普查文化志愿服务提供公益资助，受协会委托，中国志愿服务基金会副秘书长刘霞向上述单位代表郑州枫华实业股份有限公司总经理马笑然颁发了

感谢状。洪琰代表国家古籍保护中心办公室向中国古籍保护协会致感谢函。

动员和引领社会力量积极参与中华古籍保护工作，是中国古籍保护协会的重要职能。2015年以来，协会秉持社会组织定位，围绕中华古籍保护计划和国家古籍保护工作规划，在国家古籍保护中心、各省级古籍保护中心和社会各界支持下，从试点到大范围推进，连续7年开展了“中华古籍普查文化志愿服务行动”，1451名志愿者共完成古籍普查24余万部、186万多册（件），有力推动了全国古籍普查工作，也使政府主导、社会



参与的古籍保护理念深入人心。2021年度古籍普查志愿服务覆盖天津、山西、黑龙江、江西、重庆、四川、云南、甘肃8个省(区市),来自全国48所高校143名大学生志愿者,分赴31个基层受援单位,帮助整理登记古籍4.77万部25.54万册(件),审校数据13.12万条,拍摄书影4.74万张,成绩斐然。

随着全国古籍普查工作的基本完成,“中华古籍普查文化志愿服务行动”也将告一段落,但是中国古籍保护协会秉持宗旨而开展的古籍保护文化志愿服务永远在路上。伴随文化志愿服务的

不断拓展,古籍保护理念必将进一步为社会各界和广大公众所接受,也必将引导更多有识之士加入到中华古籍保护的行列中来,形成全社会共同关心、支持古籍保护工作的生动局面。

协会传统写印材料研究专业委员会 2021 学术年会顺利举行

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处



2021年11月11日，中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会2021学术年会（视频）顺利召开。出席会议的有传统写印材料研究专业委员会委员、顾问和嘉宾等30余人。

会议由传统写印材料研究专业委员会主任委员杨光辉主持。中国古籍保护协会会长刘惠平首先致辞。刘会长肯定了传统写印材料研究专业委员会的工作成绩，认为专委会自成立以来，充分发挥行业优势和专业优势，积极凝聚全国古籍保护写印材料领域力量，推进写印材料的科学研究与实践应用，开展了一系列卓有成效的工作。诸如召开传统写印材料国际研讨会、藏书家收藏与保护国际研讨会；举办古籍书志、西文装帧与修复、传统造纸与古籍修复技艺研修专业培训；开展传统写印材料标准化检测研究，联合申报中国传统手工纸行业标准等等。每年的学术年会均能围绕传统手工纸研究应用、手工纸数据库建设、非遗造纸与古籍修复技艺、行业标准研制主题展开讨论，籍此契机，同步考察调研相关企业，努力构建产学研交流平台，不负众望地发挥了专委会的作用。希望新一届专委会继续围绕“中华古籍保护计划”的深入实施，顺应社会经济发展和技术创新趋势，促进产学研融合及交流互动，合力解决古籍保护写印材料的科学认知和保护、技艺传承及规范生产等关键问题，持续推进相关重大科研课题的项目申报，推动中华古籍保护事业的科学化、规范化发展，让专委会工作再上新的台阶。

专业委员会秘书长闫玥儿作专委会2021年度工作报告。专委会2021年2月1日顺利完成换届



工作，新一届专委会共有24名正式委员和5名顾问委员。专委会2021年工作包括建立上海辰山植物园研究生实践基地、举办李渔及其“芥子园”主题书画创作展、续办“以字证心·以笈载道”第五届金秋曝书节、开设西文书籍修复培训班（与余山天文台合作）、发表《金光明经》科学检测与修复保护系列论文等。在2021年11月10日，专委会牵头主办第三届传统写印材料学术研讨会（与中国科技史学会传统工艺研究会、造纸史与纸质文物专业委员会合作），来自德国汉堡大学、德国慕尼黑大学、意大利的海外专家，来自上海博物馆、南京博物院、河南博物院、浙江图书馆、上海韩天衡美术馆、北京海关等公藏单位的专家，以及来自复旦大学、华南理工大学、浙江大学、中山大学、武汉大学、四川大学、北京科技大学、齐鲁工业大学、南京信息工程大学、金陵科技学院等院校的学者及其他听众近200人参与了此次学术会议。研讨会围绕“写印材料检测与保护、

古代书写材料史研究、古代印刷材料史研究”等主题展开，呈现了24个精彩的学术报告，为海内外同仁提供了重要的学术交流平台，共同推进中西方传统写印材料研究的发展。

11日的专委会会议，副主任委员、国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦发言，她强调了珍贵古籍文献修复中材料研究和个性化制作的需求迫切。在对国家图书馆收藏的中国大陆现存有确切纪年的最早的印刷品进行抢救性修复时，国图古籍保护科技文化和旅游部重点实验室利用先进仪器设备，通过对纸张成分、纸涂布材料分析，以及原件与补纸色差分析等，尝试自行抄造修复用补纸来修复藏品，进一步提升修复效果。修复人员首先采集了修复对象纤维成分、纸张厚度、帘纹宽度等指标参数，自主开展了修复用补纸小样的抄制实验。取得满意效果后，聘请专业抄纸技师，按照修复人员提供的纤维成分配比、纸药用量、帘纹样式等相关指标参数，采用古法手工造纸工艺，小批量抄制修复用补纸。采用此种方式为佛经配置修复用纸，一方面大幅提升了修复用纸与藏品原件的匹配度，也节省了修复人员用于寻找理想补纸的时间。此外，陈馆长还介绍了天禄琳琅专项修复项目、西夏文献修复项目、法帖印谱修复研修班等，指出公藏单位个性化制备修复用纸在珍贵藏品修复上应用，需求比较迫切，或许可以与批量生产修复用纸张互为补充，成为修复用纸张现阶段的选择。

中国艺术研究院舒光强介绍了他对卷轴书画修复工作的体会。舒老师在实践过程中接触到不少的古代手工纸，包括唐、宋、元、明、清、民国、

近现代等，其中经手最多的是明、清和民国时期的作品。在修复过程中遇到最大的瓶颈，是找不到与作品相匹配的纸。中国手工纸在近一个世纪以来，遭遇了不堪言状的衰退，许多纸样和生产工艺都消失了。他呼吁专委会的各位专家共同努力，把实践工作和理论研究结合起来，早日解决书画作品修复的补纸问题。

上海博物馆徐文娟介绍了她参加第三届传统写印材料学术研讨会后的感想。会议涉及传统造纸和制墨工艺、纸墨写印材料科学分析及修复材料的研究等方向，内容全面丰富。通过联合中国科技史学会传统工艺研究会、中国科技史学会造纸史与纸质文物专业委员会共同举办会议，覆盖面更广，增强了写印材料研究专业委员会的社会影响力，更有利于推进传统写印材料研究的发展。传统写印材料种类丰富，目前对于博物馆来说，修复材料的不同批次质量参差不齐仍是主要问题。开化纸经过系统研究取得不错成果。2021年新一届委员会专家队伍更加壮大，希望大家共同协作，对其他修复材料提出规范性要求，指导行业应用。

国家图书馆易晓辉也谈到了第三届传统写印材料研究学术研讨会的参会感想。研讨会上学者们的研究都非常前沿，将许多先进科技引入到纸质古籍文物的保护研究当中，这为我们的实践工作提供了许多全新的思路。未来还需加强新技术与实际工作的有机结合，尽快解决保护实践中的一些难题，特别是传统修复材料的安全性问题，为古籍保护和修复工作提供技术支撑。国家图书馆古籍保护实验室从建成以来，一直负责古籍保护中心办公室配发修复用纸的质量检测，形成了



一套行之有效的检测方案和质量标准，同时也为文博领域的同行提供修复用纸质量检测、古纸样品的特性分析等服务，将实验分析研究与具体的保护修复工作相结合。实验室还申请了纸质文献保护相关的科研项目，及时将研究成果发表供业内交流和参考。

浙江图书馆汪帆老师介绍了《国家图书馆“十四五”发展规划》重点任务中的“革命文献与民国时期文献保护计划”，提出民国文献的保护(包括脱酸和修复)将成为文献保护工作的重点。浙图馆藏民国文献数量庞大，但损坏程度也相当严重。民国文献大多由机器纸印刷，纸张酸性极强，极容易引起纸张老化变质，从而影响文献保存寿命。此外，装帧破损(脱胶、断线、封面残破)、鼠啃虫蛀的现象也同样存在于民国文献中。因此，民国文献作为“新古籍”亟待抢救和保护。与传统古籍修复相比，民国文献的保护和修复，存在很多问题，如缺乏全局性的组织和准备、缺乏系统的配纸共识、缺乏合理安全的修复方法等。汪老师呼吁，有条件开展民国文献保护与修复的

机构或者单位，亟需先行分析馆藏民国文献纸张类型、破损状态，进行病理判断，尽可能建立民国文献材料信息平台，实现信息共享。同时，在全国范围内调研民国文献脱酸现状，并寻求适合的纸张生产者(单位)，共同研制开发相对应的修复材料，为即将到来的民国文献修复和保护高潮做好准备。

上海市质量监督检验技术研究院罗婵老师介绍了所在单位在手工纸研究与标准化方面所做的工作。她指出，手工纸评价体系的缺失使手工纸的性能因难以判定而难达到稳定。因此，深入了解手工纸老化机制、探究传统手工纸的多尺度结构特性以及评估使用寿命是恢复制备长寿命手工纸的前提，也是发挥其使用价值的基础，对于书画艺术品创作和古籍文物修复等工作具有极其重要的意义。为了更好地将传统手工纸的研究与珍贵古籍等实际样品的表征与分析相结合，上海质检院与复旦大学开展了古籍古纸的无损/微损检测这一领域的探索研究，旨在通过微量样品获得纸张内部及表面多层次的结构特性，以无损或微

损坏纸张的方式准确地分析纸质文物的材质及老化情况。

中国科学技术大学陈彪重点介绍科大手工纸研究所编撰《中国手工纸文库》的设想、成果，该文库将全面、系统地采录中国 34 个省市自治区、特别行政区手工纸的实物样本，为我国手工纸文化遗产的传承与保护提供真实可靠的实物纸样基础，为我国手工纸文化研究和传播提供真实、权威的实物载体。目前团队已调查了全国 20 多个省市自治区、特别行政区的 300 多家手工造纸工坊，《中国手工纸文库》已完成一期项目，包括《中国手工纸文库·云南卷》《贵州卷》《广西卷》《安徽卷》《浙江卷》等，二期继续完成出版。

贵州民族大学卢云辉馆长建议，把写印材料

研究和地方社会经济发展相关联，将传统写印材料作为一种文化产品和经济产品开发。在乡村振兴中建立古法造纸文化传承点，融入乡村旅游和乡村振兴工作中，从而可以增加地方经济收入，丰富旅游产品内涵。还可以设立古籍文献陈列馆、地方文化陈列馆等，与地方政府需求相结合。

刘家真委员提议建设国家手工纸档案库，李国庆委员会后特别提议启动馆藏古籍用纸图谱数据库建设试点工作。

最后，专委会主任委员杨光辉总结发言，感谢专委会委员对专委会各项工作的大力支持，并表示在接下来的工作中专委会将继续努力，充分发挥平台作用，推进写印材料研究与古籍保护事业的发展。



协会典籍博览交流专业委员会成立大会在京举行

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

卷帙浩繁的典籍蕴含着中华民族独特的精神价值、思维方式和想象力、创造力，是中华文明绵延不绝的历史见证，也是给予中华儿女精神滋养的源头活水。国家图书馆2012年成立了“国家典籍博物馆”，开馆以来不断挖掘典籍文化的内

涵和现代社会价值，成为重要的传统文化传播基地。国内不少文博机构也逐渐把典籍文献纳入视野，愈发重视典籍与文物的相互印证，深入研究、揭示、传播典籍文化。11月19日，中国古籍保护协会“典籍博览交流专业委员会”（以下简称“专





委会”）成立会议（线上）成功举办，主会场设在北京。国家文物局原党组书记、局长，中国文物保护基金会咨询委员会主任励小捷在会上讲话；国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任、国家典籍博物馆馆长熊远明，和中国古籍保护协会会长刘惠平为专委会委员（代表）颁发聘书；国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任、中国古籍保护协会常务副会长张志清致辞；中国古籍保护协会秘书长王红蕾宣读分支机构筹备成立批复和典籍博览交流专业委员会成员名单；主任委员朱建军表态发言。

励小捷在讲话中指出，对古籍进行保护是延续中华文脉的重要举措，也是一项需要动员全社会力量广泛参与的事业。专委会的成立契合了社会发展需求，对贯彻落实党中央关于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展相关要求，整合社会各界资源，推动典籍文化研究、典籍展

览资源交流等将起到重要的促进作用。未来，专委会要充分发挥作用，让更多的典籍得以活化利用，嘉惠今人，形成全民关注古籍、参与古籍保护事业的生动局面。

张志清在致辞中说，当前，图书馆、博物馆、档案馆等相关单位是收藏典籍的重要机构，在典籍资源推广和传播等方面还存在一些亟待解决的问题。专委会的成立，能够集中全国典籍文化领域专家力量，发挥各自行业优势和专业优势，推动典籍文化各项工作进展及其人才培养，提升典籍文化符号的社会认知度，促进中华典籍文明的传承与发扬。

会议通过无记名投票选举了专委会负责人，甘肃简牍博物馆馆长朱建军担任主任委员，上海图书馆副馆长何毅担任副主任委员，国家图书馆展览部主任顾恒担任副主任委员兼秘书长。

主任委员朱建军代表全体委员表态。他表达

了众委员对于古籍保护事业的赤诚之心。他还说，更好地将典籍中蕴含的文化精髓与精神财富展示给大众，赋予古籍保护新的意义，是专委会义不容辞的职责所在。未来，专委会将在协会的领导 and 业界同仁的参与下，通过各位委员的共同努力，发挥专委会的重要作用，以典籍博览的形式让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字真正“活起来”。

出席成立会议的还有来自全国图书馆、博物

馆及相关企业的 24 位专委会成员。本次会议的第二阶段，由副主任委员兼秘书长顾恒作主旨报告。该报告详细介绍了专委会成立的背景、必要性和未来五年的工作规划。专委会委员们围绕资源整合、展览展示、合作模式、建章立制、人才培养等主题展开了热烈讨论。本次会议充分考虑当前的疫情防控形势，以视频会议形式举行，各位委员通过线上参会，借助腾讯会议投票系统选举了专委会负责人，行使了自己的民主权利。



协会成立古籍智能开发与利用专业委员会

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

经中国古籍保护协会二届一次常务理事会审议批准，古籍智能开发与利用专业委员会（以下简称“专委会”）于近日正式成立。该专业委员会由北京大学数字人文研究中心发起，联合国内高校和科学院系统的古籍研究机构、公共图书馆等古籍收藏单位、出版社等古籍出版单位，以及相关企业共同参与。专委会的工作目标是：与北大数字人文研究中心形成合力，促进古籍智能信息技术的发展，特别是人工智能、大数据等前沿技术在古籍研究、收藏、出版、开发利用等领域的应用；建立古籍领域与信息技术领域的交流与协作渠道，推动高校、研究单位、收藏机构、相关企业，乃至国际合作和共同发展。

2021年11月16日，古籍智能开发与利用专业委员会通过腾讯视频会议系统，以线上投票方

式无记名选举了专委会负责人。北京大学信息管理系教授、北京大学数字人文研究中心主任王军担任主任委员，复旦大学教授张晓虹、国家图书馆古籍馆副馆长萨仁高娃、北京大学中古史研究中心副主任史睿担任副主任委员，浙江大学人文学院教授徐永明担任秘书长，国家古籍保护中心办公室保护组组长赵文友和南京师范大学副教授李斌担任副秘书长。

王军主任委员在专委会成立会议上发言，对中国古籍保护协会和专委会全体委员的信任表示感谢。北大数字人文中心在古籍智能开发与利用方面拥有资源优势和技术积累，一直以来与国家图书馆（国家古籍保护中心）保持着紧密的合作。本专委会拥有国内知名高校、图书馆和企业的重量级学者，在古籍收藏、整理、智能处理（古籍

OCR、自动标点、切词、专名识别)、古代地理信息系统、海量数据库存储、古籍知识库等方面均有建树,在学科交叉、知识融合与团队协作方面潜在优势巨大。这种结合,将有助于充分发挥现有的技术力量、学术资源和传播优势,为中华典籍资源在智能信息环境下的开发与利用作出重要贡献,并引领这一新兴领域的发展。

国家古籍保护及数字化工程已列入《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》的重点项目。习近平总书记在主持中共中央政治局第三十四次集体学习时强调要“推动互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合,建设数字中国、智慧社会,推进数字产业化和产业数字化”。古籍智能开发与应用是中华古籍保护计划在智能时代的重要发展方向。专委会的成立,



北京大学教授王军在专委会成立会上发言

将凝聚多方社会力量,促进古籍资源深度开发、利用与传播,并提供技术与平台支撑;服务于古籍电子化、标准化和智能化,推动古籍智能开发与利用的有序化、规范化和普及化发展。



中国古籍保护协会典籍文创工作委员会 在国家图书馆成立

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

继中国古籍保护协会分支机构典籍博览交流专业委员会和古籍智能开发与利用专业委员会成立后，2021年11月26日，协会典籍文创工作委员会成立大会（线上）正式举行，主会场设在国家图书馆。国家图书馆（国家古籍保护中心、国家典籍博物馆）馆长熊远明，中国古籍保护协会会长刘惠平，国家图书馆副馆长张军等出席会议。来自全国图书馆、文博单位、高校、相关企业的工委委员40余人参加了活动。

2017年，国家文旅部、文物局确定并备案了154家文创开发试点单位，其中有公共图书馆37家。同年9月，国家图书馆等单位联合发起“全国图书馆文化创意产品开发联盟”（单位间合作关系，非实体组织），拉开了图书馆在文化创意产品开发方面集聚众智、联合发展的序幕，随着一系列具有艺术审美和自身特色文创产品的出台，图书馆领域文创开发出现了交流互鉴、共建共享的生动局面。典籍文创工作委员会（以下简称“工委”）今年8月由国家图书馆发起，经协会二届一次常务理事会议审议通过。工委旨在发挥社会组织的平台优势，进一步推动图书馆系统的文创工作，聚合各专业、各行业优势力量，强化资源共建共享，深化中华优秀典籍资源的内容揭示、

创意创新、市场推广，让书写在典籍里的文字真正活起来。典籍文创工委成立大会原定2021年中国旅游博览会期间在天津举办，同步举行文旅融合，创新发展——图书馆文创工作论坛和图书馆文创陈列展等。由于新冠疫情影响，根据国家疫情防控工作部署，会议改以线上形式举行。会上，与会领导与委员们通过视频，观看了工委成员单位文创开发的成果展示。

熊远明在会上发表重要讲话。他说，中华典籍浩如烟海，国家图书馆一直在古籍保护与传承转化的道路上负重前行，力图让典籍融入当代文明，使传统文化不断延续、焕发出新的生机。熊远明对典籍文创工委的成立表示祝贺并充满期待，提出3条工作建议：一要把握正确导向。创意为要，内容为王，这是文化创意产业成功的关键。工委要以社会主义核心价值观为引领，加强行业自律和职业道德建设，把握正确的政治方向，守正创新。既要合理利用文化文物资源，取其精华，去其糟粕，更要植根于社会主义先进文化。二要充分发挥工委每个成员单位的作用，挖掘工委在整合资源、联动创新方面的巨大潜力，聚合图书馆、文博单位、高校和相关企业等行业资源优势，为典籍资源的保护、利用，营造较高的社

会关注度,引导各方力量多维度地参与古籍保护。三要秉持开放创新的思路,引导各资源持有方有意识、有动力、有针对性地开展典籍资源整合、揭示和创新,强化有效营销。文创工作产业化思维和产业化运行机制的建立是十分必要的。要推动古籍文创实现社会效益、经济效益的双丰收。

刘惠平在致辞中说,文化创意产业是当今知识经济时代的产物,她强调人的创造力和技能在文化产品中的运用,被誉为21世纪最具商业价值和内涵的朝阳产业。图书馆是传承传播中国传统优秀文化的重要载体、公共文化服务窗口,图书馆文化创意产品的开发兼具历史、艺术、人文和社会价值。典籍文创工作委员会的成立,一方面能促进图书馆文创开发运作机制科学、规范、可持续发展;一方面可依托行业力量,拓展工作外延,发挥公共文化单位、科研院校、文化企业的联合优势,提高图书馆文创研发水平。

会上,张军为工委会委员代表颁发聘书。受协会委托,王红蕾宣读了中国古籍保护协会关于典籍文创工作委员会筹备成立批复和成员名单。

会议通过线上投票系统无记名选举了工委会负责人:北京国图创新文化服务有限公司总经理张立朝担任主任委员;云南省图书馆馆长马云川、福建省图书馆副馆长陈顺、北京印刷学院对外合作交流处副处长刘玲担任副主任委员;北京国图创新文化服务有限公司副总经理李楠担任秘书长。

张立朝代表工委会表态。他首先对国家图书馆、中国古籍保护协会予以典籍文创工作委员会筹备成立的指导和支持表示感谢。他说,工委会的成立对于典籍活化利用工作来说是新起点、新机遇,同时也是新课题、新挑战。我们将在协会的领导下,以社会主义核心价值观为引领,团结全体委员和同仁,抢抓机遇,趁势而上,聚集新思路、新理念和各行各业的优势力量,共同探索典籍资源内容揭示、创意创新、市场推广的路径,推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

会议的第二阶段,在主任委员张立朝关于今后五年工作规划主旨报告的基础上,委员们就规范化建设、精准化搭建、产业化运作、社会化合作、品牌化营销等主题展开了热烈讨论。



“圣迹之图——民间藏书与文化遗产学术研讨会” 在孔子博物馆举办

■ 来源：速豹新闻网·山东商报



研讨会开幕式

孔子是中国伟大的思想家、教育家。两千多年来，对孔子形象的想象和创作数不胜数，人们以此表达对孔子的推崇和尊重，而《圣迹图》作为以孔子生平事迹为创作题材的绘画作品，纪录了孔子的嘉言懿行，也承载了传播儒家思想、进

行道德教化的社会功用，影响波及整个儒家文化圈。10月14日，中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会联合协会常务理事单位孔子博物馆，在山东孔子博物馆举办“圣迹之图——民间藏书与文化遗产学术研讨会”。

此次会议由孔子博物馆主办,《藏书报》协办。研讨会受到多方关注,中国古籍保护协会副会长郭向东、协会民间古籍收藏工作委员会副主任翁连溪等来自全国各地的30多位古籍保护专家、民间藏书家出席会议。研讨会围绕“民间藏书在当代古籍保护与文化遗产中的作用”、“孔子形象的历史变迁”和“2022年民间古籍收藏工作委员会工作计划”三个议题展开研讨,专家们立足国内古籍民间收藏、保护、利用实际和个人研究领域、成果,各抒己见,深入交流。

会议期间,金亮、刘禹、刘洪金三位藏书家将珍藏的古籍文献无偿捐赠给孔子博物馆。其中,金亮先生、刘禹先生共同捐赠了民国珂罗版印本《孔子圣迹图》四册、《先师孔子行教像》拓片一张、《万世师表》拓片一张。刘洪金先生捐赠了日本宽延庚午年大观堂、仙鹤堂、大保堂、玉海堂刻本《论语集解义疏》十册,日本元治甲子年浪华万蕴堂刻本《论语集解义疏》五册。孔子博物馆举行了捐赠仪式,并向三位藏书家颁发了捐赠证书。

未来,孔子博物馆将本着建设孔子思想和儒家典籍收藏中心、研究中心、传播中心的发展目标,计划以本次展出的《圣迹图》为基础,以国内外公藏的其他版本《圣迹图》为补充,汇编为《孔子圣迹图全编》出版发行。以此次展览和学术研讨会为契机,使《圣迹图》这一主题的文物资料得到更为广泛的传播,方便更多的观众和学者了解、研究孔子的一生,为传播孔子思想,促进孔子研究向纵深发展起到积极的推动作用。



研讨会现场



日本宽延庚午年(1750)刻本《论语集解义疏》十册

2021 年全国古籍保护工作座谈会在武汉召开

■ 来源：文旅中国



12月8日，2021年全国古籍保护工作座谈会在湖北武汉召开。文化和旅游部党组成员、副部长张旭出席会议并讲话，为相关单位代表颁发第六批国家珍贵古籍名录证书和第六批全国古籍重

点保护单位标牌。

张旭代表文化和旅游部向奋斗在一线的广大古籍保护工作者表示崇高的敬意，并就认真贯彻落实中央领导同志批示精神，进一步加强古籍保

护工作提出指导意见。一是深入学习贯彻党的十九届六中全会和习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化重要论述精神，增强做好古籍保护工作的责任感使命感；二是认真总结经验，深入分析存在问题，为做好古籍保护工作奠定坚实基础；三是坚持守正创新，突出重点任务，扎实推进古籍保护和利用工作。

张旭强调，做好古籍保护工作，传承发展中华优秀传统文化，是历史和时代赋予我们的光荣使命，责任重大。我们要按照中央有关精神，把古籍保护工作纳入整体布局，继续深入推进实施“中华古籍保护计划”。各级公共图书馆要加强组织领导，发挥古籍保护工作的主力军作用。国家古籍保护中心要指导各地进一步建立完善省级珍贵古籍名录和古籍重点保护单位评审机制。中国古籍保护协会要发挥行业组织优势，吸引更多社会力量参与，推动形成全社会共同关心、支持

古籍保护工作的生动局面。

会上，文化和旅游部公共服务司一级巡视员陈彬斌宣读《文化和旅游部关于公布第六批国家珍贵古籍名录和第六批全国古籍重点保护单位名单的通知》；国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊远明作了近年来全国古籍保护工作报告，总结了“十三五”时期全国古籍保护工作主要进展及经验体会，并提出做好“十四五”时期及未来十年古籍保护重点工作的思考；湖北省文化和旅游厅厅长雷文洁致辞；国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清主持会议。

国家博物馆、天津师范大学、首都图书馆、吉林省图书馆、南京图书馆、湖北省图书馆、云南省文化和旅游厅、西藏图书馆等单位有关负责同志作了经验交流。来自各省、自治区、直辖市古籍保护中心有关负责同志 50 余人参加会议。

新时代古籍出版工作座谈会在成都举行

■ 来源：四川新闻网 - 首屏新闻



10月16日，为纪念《中共中央关于整理我国古籍的指示》发布40周年，古工委组织其成员单位中华书局、上海古籍出版社、凤凰出版社等全国近40家古籍出版社齐聚一堂，在成都举行“新时代古籍出版工作座谈会”，总结经验、展望未来，就如何更高质量地做好新时代古籍出版工作展开座谈研讨。

会议由中国出版协会古籍出版工作委员会、

四川新华出版发行集团、新华文轩出版传媒股份有限公司主办，四川巴蜀书社有限公司承办。中国出版协会理事长邬书林，中共四川省委宣传部副部长周青出席会议并讲话。古工委名誉主任，中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司董事、总经理李岩，四川新华出版发行集团党委书记、董事长，新华文轩出版传媒股份有限公司党委书记、董事长罗勇出席会议。

随着社会经济的发展，目前，古籍出版社在高速发展的同时，又面临直接经济效益较差、整体经济实力偏弱、同质化产品越来越多、竞争越来越激烈、经费投入降低、队伍严重老化、古籍整理出版业的上游环境不容乐观等等一些新的问题。

会上，古工委主任，中华书局执行董事、党委书记徐俊首先致辞。他代表古工委对天府书展组委会将本次会议纳入书展活动，对邬书林理事长等领导百忙中出席会议表示感谢。他指出，本次会议的主题是：重温《中共中央关于整理我国古籍的指示》，回顾40年来古籍整理事业的历程，学习习近平总书记关于建设文化强国、弘扬中华优秀传统文化的系列讲话，展望古籍出版的新时代、新格局、新成就，为文化强国、民族复兴贡献新的力量。

中共四川省委宣传部副部长周青在会上回顾了四川古籍出版的历程和已取得的成绩，尤其是近年来在省委省政府的直接领导下，在中国出版协会和古工委的大力支持下，我们始终坚持以社会主义核心价值观，坚持面向社会，面向市场与市场占有率，提升社会影响力，大力实施振兴四川出版工程，经过五年的奋斗，四川出版取得了长足进步，两个效益明显增强。希望各出版社能够以座谈会为契机，多学习、多交流、多互动、多借鉴，研讨新时代做好古籍出版工作的新举措，让古籍里的文字“活”起来，融入当代社会，为促进社会主义先进文化的繁荣兴盛做出新的贡献。

中国出版协会理事长邬书林发表了讲话。他

对古工委的工作给予高度评价，认为古工委是出版工作协会最重要的工作部门之一，也是工作成效最好的委员会之一。他指出，本次会议有三个任务。一是认真学习习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的系列讲话及中共中央在新时期关于古籍的一系列重大部署，通过学习认清工作环境的变化，结合各自的特点，找到工作新思路，争取资源，为建设创新型国家做出新的贡献。二是要认真总结70年来尤其是40年来古籍整理出版取得的成就，分析存在的问题，完善工作机制和方法，谋划好新时代的新举措。三是要在中央的坚强领导下，以严肃的工作态度，开拓创新，务实推进，推动古籍整理取得更新的进步，把新时代古籍整体出版工作做得更好。

中华书局、上海古籍、人民文学、巴蜀书社、齐鲁书社、岳麓书社、三秦出版社等34家出版社代表做了会议发言交流。社长、总编们分别回顾了各社古籍整理出版的历程，总结了40年来取得的巨大成绩，分析了当前所面临的新问题，对项目规划、品牌建设、团结协作、人才培养、融合发展等各方面问题和举措都进行了探讨。大家一致认为，新时代古籍出版工作要在“守正”的基础上“出新”：既要坚持古籍整理出版的核心业务不动摇，始终以弘扬中华优秀传统文化为己任，出版一批高质量的古籍图书；又要根据时代和市场的变化，适应读者需求，尝试新的出版方式，开发新的品类，让古籍里的文字活起来，更加贴近群众、贴近生活。

山东省古保中心举办古籍保护与修复重点实验室联合建设座谈会

■ 来源：山东省古籍保护中心

2021年11月12日上午，“山东省古籍保护与修复重点实验室联合建设座谈会”在山东省图书馆中厅会议室召开。山东省图书馆、山东大学图书馆、山东师范大学图书馆、齐鲁工业大学图书馆、济南市图书馆的馆长和古籍部主任齐聚一堂，共同商讨“山东省古籍保护与修复重点实验室”联合建设大计。

山东省图书馆党委书记、馆长，山东省古籍保护中心主任刘显世致辞，首先感谢山东省图书馆特聘修复专家、国家级古籍修复技艺传习中心山东传习所导师潘美娣十余年来对山东省古籍修

复事业所做的贡献，介绍作为文化部批准的全国首批十二家“国家级古籍修复中心”之一的山东省图书馆十多年来在古籍修复方面所做的主要工作、取得的成绩，“山东省古籍保护与修复重点实验室”建设的缘起和建设思路；最后提出希望与参会各单位携手，发挥各自优势，最大限度地整合行业资源，在有限的人力、资金条件下形成合力，有针对性地开展文献制成材料、文献保存环境、文献保护与修复技术等方面的研究，共襄盛举，联手打造“山东省古籍保护与修复重点实验室”。



山东省图书馆青年古籍修复师杨林玫介绍了山东省图书馆(山东省古籍保护中心)提出的“山东省古籍保护与修复重点实验室”建设情况:一是实验室硬件建设,如场地、设备设施等;二是项目引领的建设思路:山东省馆2010年以宋刻本《文选》的修复为发端,采用科学检测与传统技艺相结合的方法,以及项目管理等全新举措,形成“七大创新”,受到国家古籍保护中心的认可,“珍贵古籍修复科学管理模式”在全国范围推广。本次将延续《文选》修复模式,以明万历瓷青纸泥金填写本《大方广佛华严经》修复项目引领带动实验室建设。杨林玫还介绍了已经进行的瓷青纸纸张性能检测、黏合剂实验、金粉集墨色脱色实验、瓷青纸泥金填写方式实验等,这些调查、检测、实验,将为重点实验室的建设提供数据支撑。

来自山东大学图书馆、山东师范大学图书馆、齐鲁工业大学图书馆、济南市图书馆的同行一致表示,非常愿意参与联合共建“山东省古籍保护与修复重点实验室”,这是山东省珍贵古籍修复从管理模式科学化,向保护与修复手段科技化的一个转变,将进一步提升山东整体古籍保护修复能力与水平。各高校介绍了各自的学科优势、资源优势,如山东大学的文献学、化学在全国高校领先,可以助力瓷青纸泥金填写本在版本鉴定、文献形成以及纸张检测方面的研究。山东师范大学图书馆正在筹建古籍展示中心,对重点实验室的国内建设情况进行了介绍;齐鲁工业大学拥有绿色造纸国家级实验室,造纸、脱酸均是优势学科,可利用高校科研优势联合开展科学实验与学术研



究。

会议提出,下一步将积极争取相关部门的支持,加强对相关领域重点实验室的学习调研,吸收好的建设经验,明确建设目标、模式、架构、内容、步骤、标准等,制订切实可行的实施方案与计划。

会议由山东省图书馆副馆长李勇慧主持,山东省图书馆特聘修复专家、国家级古籍修复技艺传习中心山东传习所导师潘美娣和山东省图书馆古籍修复师参加了会议。潘美娣导师向与会嘉宾介绍了待修复瓷青纸泥金经以及她用一个月时间修复一册泥金经的经过与修复方法。

会前,山东省图书馆(山东省古籍保护中心)向国家古籍保护中心作了汇报,国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清表示:“非常高兴听到这个振奋人心的消息。感谢山东省古籍保护中心和高等院校领导、同仁对古籍保护的高度重视,希望强强联合,科学施策,联合建设古籍保护实验室,使山东省古籍保护工作更上层楼。”这给山东省古籍保护同仁增强了做好古籍保护与修复工作的信心与动力。

南京大学古籍菁华展 暨中国古代套色版画特展开幕

■ 来源：南京大学



11月22日上午，由南京大学、国家古籍保护中心、江苏省古籍保护中心共同主办的“册府千华·南雍撷珍——南京大学古籍菁华展暨中国古代套色版画特展”在南京大学美术馆隆重开幕。中国科学院院士，南京大学党委常委、常务副校长谈哲敏，江苏省文化和旅游厅副厅长、南京博物院院长龚良，南京图书馆馆长陈军，南京市仙林大学城管委会二级巡视员盖立伟，南京图书馆副馆长、省古籍保护中心主任全勤出席开幕式。仪式由南京大学党委常委、宣传部部长陈云松主

持。

谈哲敏在致辞中表示，习近平总书记多次强调，“没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”，要重视中华优秀传统文化的继承和弘扬，让书写在古籍里的文字活起来。作为一所百年高等学府，图书馆、博物馆、文学院、历史学院等院系单位几代南大人，历尽劫难、九死一生，为我校收藏了数量丰富、独具特色的历代善本、甲骨金文、金石拓片、敦煌遗书、名家手稿等珍贵古籍资源。此次举办古籍版画大展，一方面是

向收藏、保护和传承中华优秀传统文化的南大先贤们致敬，同时也是激励南大人在新的历史起点上顽强拼搏、砥砺前行，为把南京大学早日建成世界一流大学而努力奋斗！

龚良指出，文献和文物构成了历史书写的两种主要形式，在博物馆、美术馆的展厅举办文献古籍展具有特殊的意义，无疑为历史主题展览的策划提供了新的思路。全勤表示，此次展览规模空前，特色鲜明，是南京大学长期以来坚持实施“中华古籍保护计划”的重要成果展示。新世纪以来，南京大学积极参加江苏省古籍保护工作，为新时代江苏省古籍保护事业作出了突出贡献。

因疫情防控的特殊要求，国家古籍整理出版规划领导小组副组长、教育部全国高校古籍整理研究工作委员会主任安平秋，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清无缘到场参会，但均录制视频并发来贺词，分别由图书馆馆长程章灿、图书馆古籍部主任李丹代为宣读。他们表

示，此次古籍大展精品荟萃、种类丰富、内容广泛，堪称一场特别的古籍文化盛宴，凸显了南大深厚的学术积淀和收藏底蕴。通过此次展览，无疑能够让师生校友和海内外观众有机会亲近古籍、感知文明，对全国古籍工作者和全国高校图书馆具有示范作用。

作为本次展览的策展人，史梅馆长详细介绍了展览缘起、单元分布等情况，并向展览筹备过程中付出辛劳的图书馆、博物馆同仁表示感谢。

据悉，本次展览持续至12月21日，共展出200余种珍贵善本、70余种传统木刻套色版画，有来自敦煌石室的唐代写经、稀如星凤的宋版元版、多姿多彩的明清版刻，还有南大特有的孤本秘籍、先贤手泽，是南大迄今为止规模最大、展品最精的古籍展。



南开大学古籍修复技艺传习所完成首个修复项目

■ 来源：人民日报客户端天津频道

南开大学古籍修复技艺传习所成立一周年之际，传习导师万群研究馆员与传习所学员们的首个教学成果——《林颂河手札》的挖衬装帧工作宣告完成。

该批手札为林颂河后人边晓春先生捐赠，2020年11月经南开大学原校长龚克教授引介入藏南开大学图书馆。手札共计446通1000余页，大多是1921至1937年间林颂河写给妻子刘璧宜的家书，另附李季淑女士（刘璧宜母亲）信札37封。

林颂河（1902—1967），字汉甫，1926年毕业于南开大学，再赴英国伦敦经济学院留学，归国后曾任清华大学兼职讲师、社会调查所研究员、中国实业银行经理。其中，谋职社会调查所是持南开大学张伯苓老校长的推荐信前往的。林颂河著有《塘沽工人调查》《第一次中国劳动工人年鉴》《北京社会概况统计图》《中国之工业与劳

工》等书。父亲林开蕃，光绪乙未进士，曾任翰林院编修等职。妻子为刘璧宜（1905—2002），名实生，父亲刘体乾，清末淮军将领，母亲李季淑，李鸿章幼弟李昭庆之女。林颂河、刘璧宜于1921年11月在上海完婚。

该批手札内容多是林颂河在南开学校、伦敦经济学院学习时的校园生活，以及之后在福建中国实业银行工作时的日常，不仅对校园生活有多方位的记录，也反映了民国时期部分家庭的生活水平，其中一些内容还涉及当时一些生活用品的价格，是很重要的文字资料。随信札捐赠的还有反映其游学地方的风景照与亲朋们的人物照10余张。

手札入藏后，万群导师带领三位学员分析整批手札的保存现状、具体形制，讨论并确定用挖衬的方法、以线装书的装帧形式将其修补集成

册。历经一年时间，完成了制定修复方案、选择修复用料、记录修复过程等工作，攻克了多项技术难关。学员们在习得多项技能的同时，完成了对受赠手札的整理工作，最终形成四函二十册的书籍《林颂河手札》，南开大学原副校长关乃佳教授惠赠题名签，襄助事成。

近日，《林颂河手札》已完成编目上架工作。南开大学师生读者可在津南校区图书馆中心馆古籍特藏部从该书看到上世纪 20、30 年代南开校

园生活、文化人家的家族生活，进而了解相关社会生活史、南开校史。翻阅此书，还可见传习所师徒们的修复技艺，欣赏古籍装帧之美。

据了解，2020 年 10 月 13 日，“国家级古籍修复技艺传习中心南开大学传习所”在南开大学津南校区图书馆正式揭牌，将致力于培养专业化的古籍保护人才，传承和弘扬中华优秀传统文化。这是天津高校首家古籍修复技艺传习所，也是全国高校五家传习所之一。



江西同文轩文化传媒有限公司

一、企业简介

江西同文轩文化传媒有限公司是一家致力于古籍善本影印定制服务、古籍善本衍生品开发与设计、古籍善本数字化信息采集、书画艺术品复制的公司，用现代设计形式和印刷工艺重新诠释古籍善本线装图书文化，开发线装书形式的古籍善本图书，为客户提供古籍善本影印、古籍善本高仿、古籍善本礼品书定制、装帧设计、印刷装订等服务。

服务客户：全国博物馆、图书馆、档案馆、收藏机构、艺术家、展览馆、展览公司。

服务内容：各地博物馆、纪念馆、历史主题会馆的古籍资料做旧复制展览，古籍善本高仿真复制、古籍善本影印、艺术家服务、书籍装帧设计。

二、产品展示



《杨文节公文集》



《孔子世家支谱》



《万载县志》

三、联系方式

江西同文轩文化传媒有限公司

办公地址：南昌站前西路 121 号古玩城滕王楼 T3110 室

地址：南昌市青山湖区罗谢路枫下成村 17 号

联系人：肖先生

电话：0791-88373930；17707099578

邮箱：JX-tongwenxuan@163.com

Q Q：529000523/549577050

网站：<http://www.tongwenxuan.com/>

樟树市德泰木制品有限公司

一、企业简介

樟树市德泰木制品有限公司座落在樟树市城北工业园，占地面积 60 余亩，建筑面积近两万多平米。现有职工 180 余名，其中工程师、技术员、熟练工占 80%；拥有先进的木工机械、电脑雕刻设备，是一家集开发、设计、生产、销售为一体的木制品企业。公司现主营香樟木产品，包括：档案装具、图书设备、密集架、书架、文件柜、书柜、古籍柜、书夹、字画盒；办公家具、樟木箱、收纳盒、五斗柜、鞋柜、根雕、樟木枕头、樟木衣架、樟木条、樟木块、樟木球、樟木粉等。香樟木制品驱虫防蛀，防霉，除异味，是原生态纯天然、绿色环保产品。

二、产品展示

档案、古籍、字画装具系列 Archives, books, calligraphy and painting series	樟木箱盒收纳系列 Camphorwood box collection box series
 <p>D1122 特大香樟古籍盒 340 × 240 × 340mm</p>	 <p>D1541 香樟盒 (双抽屉) 305 × 215 × 205mm</p>
 <p>D1128 古籍书夹盒 100 × 120 × 118mm</p>	 <p>D1508 赤白石碧香樟木 880 × 420 × 420mm</p>
 <p>D1131 文/画装具盒 330 × 280 × 70mm(一夹) 335 × 280 × 120mm(二夹) 375 × 280 × 220mm(三夹)</p>	 <p>D1551 龙凤纹饰虎 (原木质) 200 × 150 × 120mm</p>
 <p>D1124 档案书盒 485 × 325 × 100mm</p>	 <p>D1564 黄樟木收纳盒 (原木质) 210 × 130 × 85mm</p>
<p>樟木传承 国韵典范 自然典雅 千年传承 必原必选 必神必艺 必精必匠 必信必用 必美必时</p>	 <p>D1502 山中小箱三件套 小号：290 × 160 × 140mm 中号：280 × 210 × 200mm 大号：480 × 300 × 280mm</p>
 <p>江西省樟木龙头企业 江西省文化产业生产基地 阿里巴巴实力商家</p>	 <p>D1538 柏香樟木收纳盒 (原木质) 250 × 365 × 70mm</p>

书柜系列



香樟木 单面古籍书柜
1000 x 400 x 2100mm



DT101 古籍书柜
730 x 410 x 500mm

DT101-1
古籍书柜 (4个/组)
730 x 410 x 2200mm



香樟木 双面古籍书柜
1000 x 650 x 2100mm



DT138 密集架书柜香樟木内层板(定做尺寸)

文房四宝系列
The "scholar's four jewels" series



DT702 六峰笔筒
180 x 40 x 55mm

DT206-1 笔筒
100 x 100 x 120mm

DT705 雕木笔架
130 x 25 x 25mm

DT713 樟木漆器收纳盒
280 x 200 x 130mm

DT707 笔架
265 x 120 x 360mm

DT709 金线笔
135 x 135 x 180mm

DT719 樟木笔架
300 x 130 x 35mm

DT718 雕漆笔架
樟木框 5200 x 100 x 60mm

三、联系方式

樟树市德泰木制品有限公司

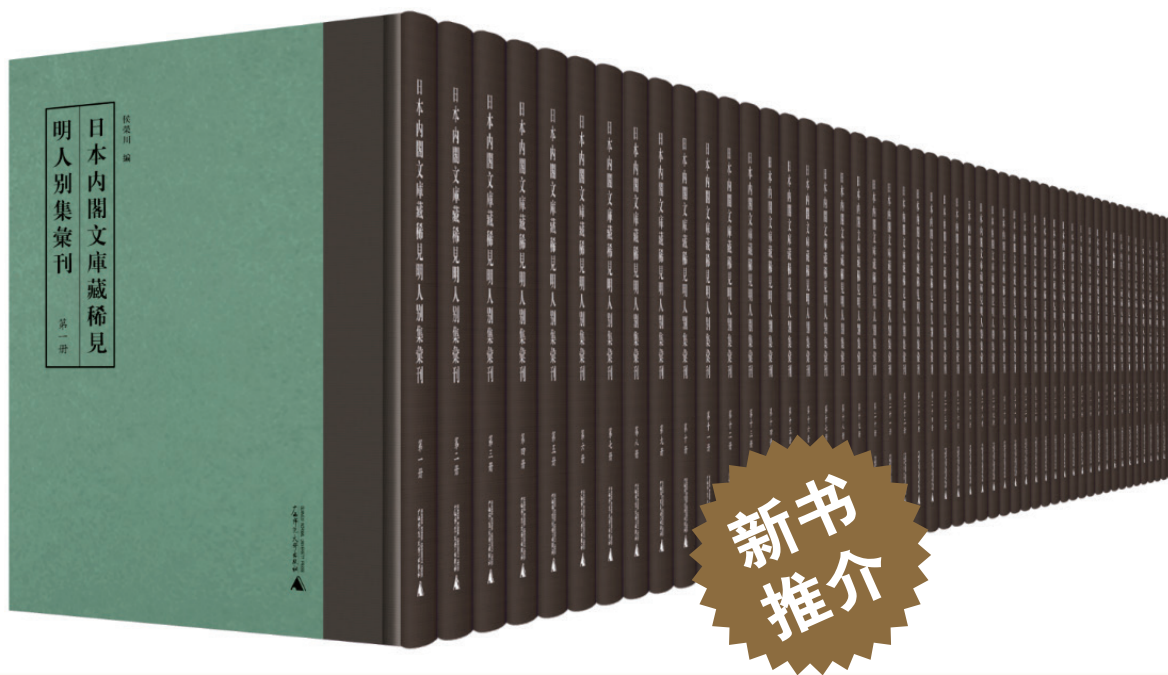
地址：江西省樟树市城北工业园6号路

电话：4000-116-559；

0795-7118588/7118589/7118288

邮箱：cdwooden@126.com

网站：www.dtqhxzm.com



《日本内阁文库藏稀见明人别集汇刊》（第一辑）

侯荣川 / 编 广西师范大学出版社 / 2021.10

本书甄选日本内阁文库藏稀见明人别集文献二十五种，其中有海内外孤本十七种，仅见藏于内阁文库，其余八种亦为稀见之本，有较高的文献价值。内阁文库为日本国立公文书馆的重要部门，其书籍来源主要包括原幕府官库红叶山文库和昌平坂学问所旧藏，是收储和管理日本皇室及内阁机构等藏和、汉古代典籍及江户幕府记录公文书等的专业图书馆。本编所收文献以作者登科入仕的时间为序，未有仕宦者则参考其生平及成书时间，编为五十册。每种书前均冠以提要，对书名、卷数、作者、册数、刊刻年代、原书尺寸、正文行款以及原书序跋、作者小传、编排体例、各书著录情况、馆藏情况等一一考订详明，方便读者了解所收文献的特点，同时为研究者获取相关研究线索提供便利。