

行业之声

- 刘惠平：社会组织是国家综合治理中一支不可或缺的力量
- 《典籍活化与创新利用》（第二季）网络培训班圆满结束
- 从《一饌千年》说起，探索中华古代饮食文明足迹
- 开放共享，促进利用——《中华古籍资源库》再添新资源

2022 / 4

总第 28 期

交流 · 融合 · 共进



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2022 / 4

(总第28期)

交流·融合·共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

主 编：王红蕾

责任编辑：吴 凯

编 辑：吕婷婷 滕静静

电 话：010-88544010

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街33号国家图书馆内

邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 刘惠平：社会组织是国家综合治理中一支不可或缺的力量	1
	* “典籍活化与创新利用”（第二季）网络培训班圆满结束	6
	* 古籍编目专委会协办古籍编目研习中心成立相关活动	9
	* 传统写印材料研究专委会举办档案保护研究专题讲座	11
2	交流合作	
	* 从《一饌千年》说起，探索中华古代饮食文明足迹	13
	* 开放共享，促进利用——“中华古籍资源库”再添新资源	17
	* 全国首个地级市古籍馆“苏州古籍馆”揭牌	21
	* 2022 天府书展“妙手书医古籍修复技艺展”成功举办	24
3	通知公告	
	* 中国古籍保护协会发展会员的公告（全年汇总）	26
4	会员风采	
	* 广州中医药大学图书馆	28
	* 四川中浪科技有限公司	30
5	新书推介	
	* 《文献形役录》（吴格著）	

刘惠平：社会组织是国家综合治理中一支不可或缺的力量

■ 来源：“文旅中国”客户端



党的十八大以来，全国社会组织有序发展，受到国家高度重视和社会广泛关注，在促进经济建设、繁荣社会事业、创新社会治理中发挥了积极作用。今年以来，文化和旅游部对本系统社会组织提出了一系列要求并给予多方面的政策投放，我们迎来了一个相当好的发展时机。刘惠平长期从事公共文化服务行政管理工，2015年从兼任

中国古籍保护协会会长起步，参与了一些社会组织管理工作。针对如何做好新时代文旅系统社会组织，刘惠平有以下认识和体会：

首先，介绍一下中国古籍保护协会。古籍承载着中华民族的历史和文化，是历代先贤留下的宝贵精神财富。在党和政府高度重视下，我国于2007年启动了“中华古籍保护计划”国家工程，

2022年5月中办、国办联合印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》，新近中央又召开了全国古籍工作会议，把传承与发展中华优秀传统文化提到了一个新的高度。按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，“中华古籍保护计划”在全国建立了统筹规划、分类指导、上下联动、协力推进的工作机制，实施十五年来，取得一系列重要成果，对传承和弘扬中华优秀传统文化意义深远。

中国古籍保护协会是“中华古籍保护计划”实施到一定阶段的产物。2013年，党的十八届三中全会审议通过《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》，其中，转变政府职能，调动社会力量参与公共文化建设，成为深化文化体制改革的重要举措之一。

在文化和旅游部及国家图书馆积极支持推动下，中国古籍保护协会于2015年正式成立。这是一个全国性、行业性的社会组织，会员涵盖古籍收藏、保护修复、学术研究、整理出版等有关企事业单位、社会团体和个人，现有会员近600人，秘书处挂靠在国家图书馆。

成立社会组织是行业发展的必然需求，也是在政事分开和管办分离后，对政府职能的有效补充。更重要的是，有了第三方社会组织的平台，还可能突破一些体制上的束缚，更好地吸引社会力量参与到国家古籍保护工作中来。总之，政府主导+社会参与是未来中国古籍保护事业的发展趋势；社会组织+社会力量是协会服务于这个事业的重要角色定位。

刘惠平分享的第二个问题：我们是如何开展中国古籍保护协会运营和管理的。七年来，中国古籍保护协会围绕“中华古籍保护计划”的目标任务，秉持宗旨，主动作为，确保协会在国家公共文化事业框架下行稳致远和高质量发展。刘惠平认真落实党中央关于社会组织工作的决策部署，坚持统筹推进，不断寻找工作抓手，延伸工作触角，进行了大量工作实践，不断深化对社会组织工作特点和规律的认识，刘惠平总结梳理了三个主要环节：

一是围绕一个中心：建章立制。包括三个方面：第一方面，推进法治化建设，依据国家法规制定了协会《章程》《理事会、常务理事会议事规则》《单位会员个人会员管理办法》《分支机构管理办法》《专项资金管理办法》等系列规章制度，基本涵盖各项工作，使之有所遵循，依法自治；第二方面，切实发挥决策、执行、监督动态运行机制的作用，围绕人、财、物、事各个环节，完善内部治理，理顺工作流程，做到事先有议事函告、事中有意见回执、事后有会议纪要。第三方面，建立健全议事制度，强化秘书处的枢纽作用，每年召开理事会年会、常务理事会议和会长办公会，举办分支机构主任年度述职和与国家古籍保护中心恳谈活动，进行工作策划、协调、决策、部署和总结。

二是把握两个基本点：内练硬功和外树形象。一方面，明确自身的职责定位，高度重视组织架构、项目策划、过程管理、资源管理、资金管理、绩效管理等内部治理。例如，立足业界需求，相

继成立了10个领域的分支机构。积极参与古籍保护立法、标准规范研制、技术交流与协作。跟进国家古籍保护工作步伐，主动策划“中华古籍普查文化志愿服务行动”“全国古籍保护技术与装备展示”“典籍活化与创新利用网络培训班”等品牌活动，稳步提升协会的发展活力和内生动力。

另一方面，强化行业自律，着力提升社会认知度和公信力。该协会成立不久，便建立了门户网站、微信公众号和电子内刊《行业之声》，形成每天发送资讯、即时更新网站、每季推送会刊的工作机制。重视会员服务，不断完善服务清单，提供行业活动类、技术研究类、宣传推广类、业务交流类信息咨询和政策指导。通过门户网站、微信公众号对优质古籍保护技术进行宣传推介，努力实现“为用户找产品、为产品找用户”。一系列举措的真抓实干，既量力而行又尽力而为，不断增强自身影响力和感召力。

三是处理好三个关系：政府主导、社会参与和行业联动。首先，与国家古籍保护中心的关系。在工作中，牢牢把握国家古籍保护中心作为政府主导全国古籍保护工作的业务实施单位，中国古籍保护协会作为政府与行业之间的桥梁纽带，按照各自职能定位，相互支撑、优势互补，做好国家古籍保护中心工作效能的有力补充。其次，引导社会力量积极参与国家古籍保护事业，这是新时代协会工作的重中之重。第三，行业联动关系。协会努力发挥行业统筹协调作用。通过接待来访、工作会晤和走访调研等形式，加强会员单位的联络和服务。积极为业界和会员单位业务发展背书

站台。深入开展古籍保护重点难点热点问题理论和应用研究，全面精准反映行业发展情况，研提对策建议，为争取古籍保护领域的政府关注积极发声，并向党和政府及时反馈行业诉求。

此外，刘惠平又分享了她在工作中三点突出感受：

第一，学思践悟，始终坚持正确的发展方向。社会组织是党和政府的有力助手、行业的群众的“代言人”，这一基本定位，要求我们必须做到及时学习党和政府声音、掌握行业发展诉求，学思践悟、久久为功。我们始终把“学习型”社会组织建设放在工作首位，自觉地将工作任务与党的路线方针政策对标对表，与文化和旅游部、国家古籍保护中心确定的工作目标紧密结合。

第二，精准施策，重点打造协会的品牌项目。品牌项目包涵了深刻的人文意义，以打造品牌的目标来开展工作，其物质价值和精神价值就会不断提高。协会自成立以来便致力于打造自身的品牌项目。荣获中宣部“四个一百”全国学雷锋志愿服务国家级表彰的“中华古籍普查文化志愿服务行动”，就是这样一个项目。通过动员高校学生参加古籍普查文化志愿服务，促进全国古籍普查任务如期完成。

第三，与时俱进，紧跟行业发展的前沿动态。近年来，中央领导同志十分关心古籍资源的活化利用和优秀中华优秀传统文化的传承传播。协会积极参与推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。经文化和旅游部审批备案，倾情打造了以典籍活化与创新利用为主题的六季网络系列培训

班，将深入跟进古籍资源展览推广、数字典藏、智能技术、专题出版、文创研发等热点领域的深度保护和活化利用。

刘惠平分享的第三个问题：我们如何引导社会力量参与公共文化建设，这是新时代社会组织工作的题中应有之义。中国古籍保护协会引导社会力量参与古籍保护可归纳为四个环节：一是开展导向明确、影响力大的社会公益活动；二是推动古籍保护行业的技术交流与协作；三是动员社会力量参与协会分支机构建设；四是积极引导社会公益资金助力古籍保护项目。

七年来，中国古籍保护协会开展的说服力、影响力大，最能体现公益性和导向性的活动当属“中华古籍普查文化志愿服务行动”。在充分调研的基础上，从2015年到2022年，协会连续七年在文化和旅游部公共服务司、国家和省级古籍保护中心、高校的重视支持下，组织开展了“中华古籍普查文化志愿服务行动”，即发挥组织的特殊角色，联合各地古籍保护中心从高校招募具有古典文献学、历史学专业背景的大学生，组成志愿者团队，利用暑期赴古籍存藏单位开展普查。这项活动从1省试点到21个省自治区直辖市参与，触角及至图书馆、博物馆、档案馆、科研院所、医疗机构、学校、寺院等。来自全国177所高校1205名志愿者和246名业界、社会志愿者，深入229家基层古籍存藏单位展开普查，完成古籍24万余部186万余册（件），约占全国被普查古籍的十分之一，足以体现社会参与的范围之广、需求之多、潜力之大。“中华古籍普查

文化志愿服务行动”作为一项全国性公益活动，融实施全国古籍保护计划、促进按期完成古籍普查、培养古籍后备人才于一体，参与人数、覆盖范围、社会影响力俱佳。

社会力量参与的第二个环节是组织古籍保护技术与展示。2017年，中国古籍保护协会在南京召开了“古籍低氧气调杀虫与保护技术和应用研讨会”，全国图书馆、档案馆界40余位古籍专家和专业人员分享和研讨了古籍防虫除霉的最新技术低氧气调杀虫与古籍保护。之后，这项技术在古籍保护业内拓展了一批用户，企业也以公益的形式为条件困难的古籍存藏单位资助一批设备设施。体现了社会组织动员社会力量，参与技术研究和应用推广的双向作用。

第三个环节，分支机构是行业协会开展工作的主要依托，也是动员和引导社会力量参与古籍保护的缘源。七年来，中国古籍保护协会先后筹备成立了一批分支机构，旨在学术研究、技术研究、标准研制、项目策划、专业培训、宣传推广等方面，为全体会员和业界同仁提供更多相互学习和共同发展的机会。2015年，由复旦大学中华古籍保护研究院率先发起成立了协会首家分支机构“传统写印材料研究专业委员会”，20多位委员涵盖高校、研究机构、图书馆、文博单位和企业，形成支持带动传统写印材料产学研合作联动的优质资源和社会力量。分支机构建设给从事古籍保护研究的企业和民间个人也提供了机会，弥补了我们过去在这些方面的工作缺憾。

引导社会力量参与古籍保护第四个环节是积

极引导社会公益资金助力古籍保护项目。七年多来，中国古籍保护协会一方面利用各种场合和机会，呼吁全社会关注古籍保护，呼吁有实力的企业和社会团体为古籍保护给予公益支持；另一方面主动作为，积极尝试寻求合作，开拓社会公益资助的渠道，先后与财通证券股份有限公司、京东方科技集团签订古籍保护公益资助战略合作协议，支持多个古籍保护公益项目。协会还以志愿普查为平台，积极争取文化和旅游部“春雨工程”提供的专项公益资助。还在中国志愿服务基金会指导下，尝试参加了“腾讯公益”发起的“99公益日”全民互联网公益活动。通过众筹，社会对古籍保护又多了一份认知，协会多了一条引导社会公益资助的通道，获得了相应的经验值和信心。与此同时，建立了公益资助的管理机制，保证公益资助资金的合理使用和安全。

刘惠平在担任中国古籍保护协会会长之前，曾在国家图书馆、国家京剧院、原文化部全国公共文化发展中心等单位工作过，对中华优秀传统文化和图书馆事业有着深厚的感情。刘惠平说：“十八大以来，社会主义文化事业快速发展，全国古籍保护工作得到前所未有的重视和关注。在这种情况下，组织上委以重任，领导和同志们纷纷伸出援助之手给予了极大地信任和支持，跌跌撞撞地走到今天。如果说取得一些成绩，那是大家努力的结果。我认为，我们赶上了一个快速发展的新时代，也是一个好的时代，同时也面临许多新情况和新特点，要当好这个会长，我有三点认识与大家共勉：一是思想上要永葆开拓创新意识。

社会组织的负责人大多为“老兵新传”，开拓创新是面临的首要任务。不想“混位置”和“混日子”，必须面对百年未有之大变局，准确识变、科学应变、主动求变，在推动社会组织的顶层设计、整体谋划，长远统筹和科学决策中，始终保持开拓创新的勇气和姿态。二是在政治上要毫不动摇地坚持党的组织领导。社会组织负责人大多经历过长期的工作历练。但是身在体制之外，面临了更为复杂的社会环境，需要过硬的政治品格、政治定力和政治判断力。只有自觉地将社会组织发展同党中央决策部署对标对表，坚持按规矩办事，按规律办事，就能切实地把党的领导落实到工作的方方面面。三是行动上发挥好示范带动作用。社会组织负责人作为“关键少数”，一样需要高标准、严要求。“不用扬鞭自奋蹄”的工作状态，使其生存环境并不轻松，基本“志愿服务”的工作状况，也使廉洁自律的要求更高。要自觉地将自己置身于团队监督之下，发挥示范带动作用，不断提高统揽全局、应急处变能力，注重经历大事、要事、急事、难事的磨炼，重要的是始终将各类学习作为一种常态。”

新时代担负新使命，新征程展现新作为。中国古籍保护协会要在文化和旅游部的悉心指导下，在行业各单位的通力合作下，通过全体会员的共同努力，继续坚定信念、坚守初心，推动实现高质量发展，成为弘扬中华优秀传统文化，促进我国古籍事业发展与繁荣的生力军，成为国家综合治理中一支不可或缺的力量，为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴作出应有的贡献。

（刘惠平，系中国古籍保护协会会长）

“典籍活化与创新利用”（第二季） 网络培训班圆满结束

来源：中国古籍保护协会秘书处



12月12日至17日，由中国古籍保护协会主办，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会、典籍文创工作委员会、典籍博览交流专业委员会承办，北京国图创新文化服务有限公司协办的主题为“多维一体——新媒体传播里的古籍文化挖掘”，即“典籍活化与创新利用”（第二季）网络培训班圆满结束。375名来自全国图书馆、文化馆、美术馆、博物馆、文博单位，出版行业、教育机构和相关企业的从业人员以及古籍爱好者报名参加培训。

设计精良，主题鲜明

在认真梳理总结第一季活动经验的基础上，经充分调研和精心筹备，第二季网络培训班聚焦“多维一体——新媒体传播里的古籍文化挖掘”主题，课程包括“《典籍里的中国》文化阐释”“当代网络文学焕活传统文化”“新媒体时代的古籍保护”“古籍纪录片的年轻化表达”“典籍文化的普及——从国图公开课谈起”，全方位、多角度地讲授了如何通过文化综艺节目、纪录片、网络文学、公开课、短视频等新

媒体传播方式，激发创意灵感、丰富文化内涵、多元化展现与传播典籍中所蕴含的中国故事、中国文化和中国精神，实现让书写在典籍里的文字“活”起来。

第二季网络培训班于11月11日由协会微信公众号正式官宣，得到国家图书馆、国家古籍保护中心、国家典籍博物馆、国图文创、中国文化馆协会、中国群众文化学会、北京大学数字人文研究中心、《藏书报》等机构微信公众号的积极转载，据不完全统计，各微信公众号累积阅读量近1.2万次，播放网络课程的小鹅通技术平台累积访问量近4000次。为方便学员查漏补缺，平台设置为期一个月的课程视频回看权限，截止目前，五期课程平均访问学习次数达445次，人均学习1.2次。

大咖云集，倾囊相授

“授人以鱼不如授人以渔”，本着持续呈现精品课程的初心，本季培训班从中央广播电视总台、国家图书馆、阅文集团、抖音集团等多家知名文化单位，邀请到五位业界资深精英为学员们集中授课。

央视创造传媒有限公司常务副总经理左兴，以其代表作《典籍里的中国》为例，回顾创作文化类综艺节目的跋涉历程；阅文集团副总裁、总编辑杨晨着眼网络文学，剖析中国传统文化与当下网络文学的双向良性互动；抖音集团社会责任产品总经理唐垵鑫，分享借助新媒体平台和技术禀赋，助力古籍修复、古籍数字化的鲜活案例；Bilibili出品纪录片《但是还有书籍》

总导演罗颖鸾，讲述打破圈层化、重燃阅读兴趣，如何让以书为主的小众纪录片更容易出圈的故事；国家图书馆社会教育部（中国记忆项目中心）副主任田苗，从“国图公开课”入手，将课程的策划理念、传播路径、社群建设、复盘反思等尽数道出。“多维一体——新媒体传播里的古籍文化挖掘”网络培训班，继第一季网络课程余绪，持续打造古籍活化利用的文化盛宴。

立足交流，注重反馈

协会高度重视网络培训班的课后师生互动环节，在及时收集整理学员课后疑问并梳理成问题清单后，于12月17日专设主题研讨环节，由协会副会长、重庆图书馆馆长任竞担任主持人，与五位老师在线互动问答，为学员们答疑解惑。围绕文化类节目能够持久展现生命力的关键是什么？如何用网络文学焕活传统文化，讲好中国故事？什么机缘让字节跳动设立了古籍保护公益项目？《但是还有书籍》为什么能得到如此多的喜爱？面对诸多竞品，国图公开课未来将如何继续打造精品，吸引更多的人参与通识课程？等问题，各位老师抽丝剥茧，分享创作心路，探讨策划思路，给学员们带来新的启迪。

为及时了解学员听课动态，第一时间获取学员的课程反馈意见，平台开通实时评论和点赞功能，取得良好收效。“央视、阅文、抖音、国图……，授课老师都是重磅嘉宾啊”“谢谢老师们的讲解，让我对典籍有了进一步了解”“老先生们爱书护书的事迹，太感人了”“在这里

第一次领略了《楚辞》的魅力”“希望能更多地推出传统文化类的课程”等等，不少学员在收听课程的同时，实时互动交流心得体会，表达了对课程内容和授课老师的喜爱之情，为协会组织策划好后续几季课程鼓足了信心，也激发了进一步完善课程设计，力争后续网络培训班再创佳绩的决心。

整装待发，敬请期待

为认真学习贯彻习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化重要论述和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》精神，深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断加强智能信息环境下古籍抢救保护、整理研究和出版利用，助力古籍保护人才培养，经文化和旅游部审批备案，中国古籍保护协会倾情打造了以典籍活化与创新利用为主题的网络系列培训班，计划于2022年8月至2023年12月，邀请业界名师授课，共分六期，每季度组织一次，每次安排一周时间。第一季为总论，后五季将分别围绕古籍的宣传推广、文创开发、展览策划、创新出版和智能利用等主题组织培训研讨。

典籍活化与创新利用方兴未艾且大有可为。中国古籍保护协会将充分发挥行业桥梁纽带作用，持续关注并深入跟进古籍资源展览推广、数字典藏、智能技术、专题出版、文创研发等领域的深度保护和活化利用，该系列网络培训班前两季皆圆满收官，敬请期待第三季网络课程。



古籍编目专委会协办古籍编目研习中心 成立相关活动

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

12月7日上午，由天津师范大学图书馆和古籍保护研究院主办、中国古籍保护协会古籍编目专业委员会协办的天津师范大学古籍编目研习中心成立报告会暨古籍编目专家讲座在线上成功举办。会议由协会古籍编目专业委员会主任委员、天津师范大学古籍保护研究院常务副院长姚伯岳教授主持，来自国内外的90余名专家学者出席了本次会议。

天津师范大学古籍编目研习中心的筹备工作是在国家对古籍保护尤其古籍编目日益重视的大环境下展开的，也是在中国古籍保护协会古籍编目专业委员会成立的背景下进行的。成立古籍编目研习中心，旨在通过该中心的研究与实践活动，深入贯彻落实中央文件精神，协助古籍编目专委会履行职能，承担起新时代赋予古籍编目工作的责任与使命。

会上，天津师范大学图书馆书记接励首先致辞，介绍了古籍编目研习中心建立的缘起。复旦大学中华古籍保护研究院特聘教授、著名古籍编



目专家沈津先生发来视频贺词，从其工作治学的亲身经验强调了古籍编目的重要性。复旦大学中华古籍保护研究院特聘教授、复旦大学古籍保护



中心主任吴格先生则从五个方面探讨了做好古籍编目工作的意义和难度。

此后，古籍编目专业委员会副秘书长、天津师范大学古籍编目研习中心主任凌一鸣从成立背景、宗旨与目标、条件与优势及人员构成等四个方面对研习中心的情况进行了详细汇报。天津师范大学历史文化学院博士生黎冬瑶对古籍编目专

业委员会即将开展的古籍编目现状调查进行了详细介绍。

在古籍编目研习中心成立报告会之后，美国普林斯顿大学东亚图书馆资深编目员曹淑文女士作了题为《古籍编目及规则制订中的国际合作》的讲座，梳理了中美两国中文古籍编目规则制定的历史，特别指出古籍编目规则修订的重要性和紧迫性，并具体说明了普林斯顿大学与天津师范大学的古籍编目合作进程。讲座结束后，与会者就古籍编目格式、古籍分类法、古籍数字化等方面提出问题，曹淑文女士一一作答，并与提问者展开讨论。最后，曹淑文女士对中国古籍保护协会古籍编目专业委员会指导下的天津师范大学古籍编目研习中心的发展前景，表示期待与祝愿。

接下来，古籍编目专业委员会将以本次活动为契机，通过调查问卷的形式开展古籍编目现状调查，以了解国内外古籍收藏机构古籍编目各方面的现状，将搜集的数据进行归纳、分析、总结，为目前古籍编目领域存在的各种问题提供切实可行的解决方法，进而为古籍编目工作的持续发展提供科学依据和有力保障。



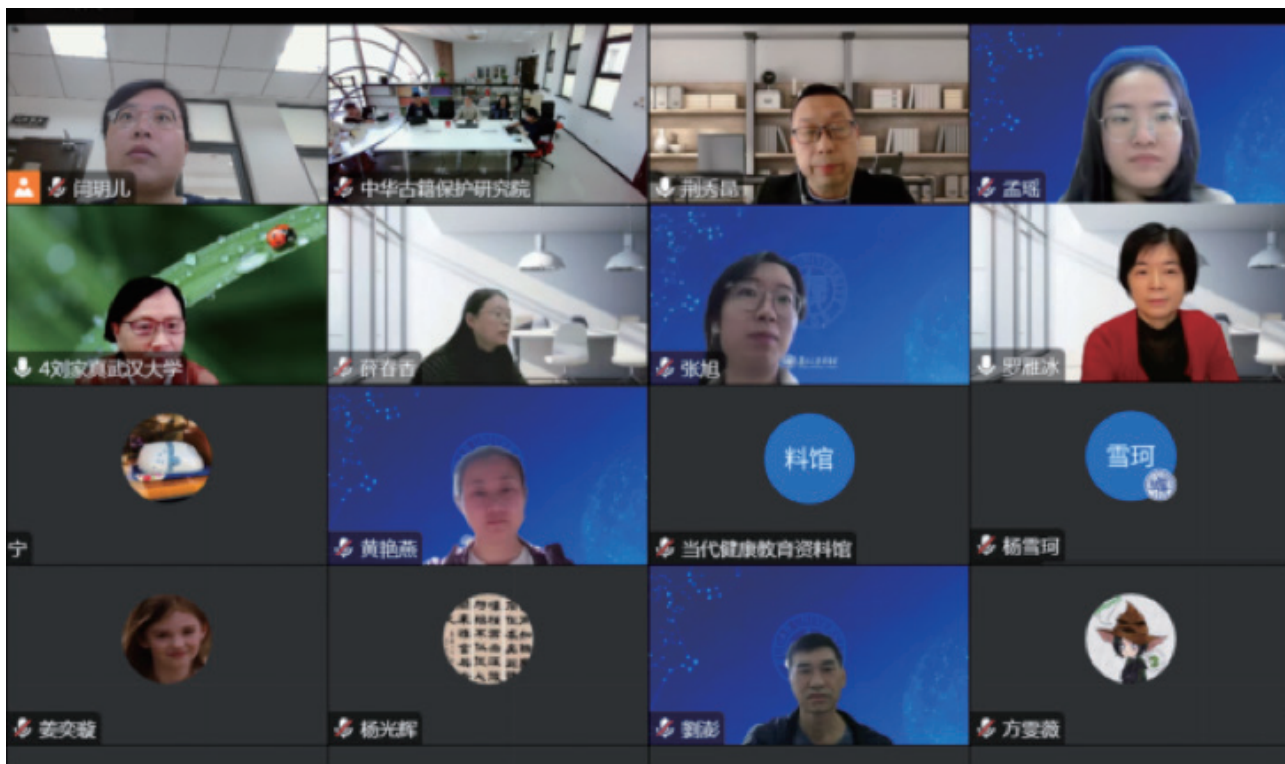
附：

古籍编目现状调查问卷

为了摸清当前古籍编目的实际情况，了解古籍编目面临的现实问题，现诚邀您扫描下方二维码，填写古籍编目现状调查问卷。相关统计数据仅用于调查研究，我们将严格保护您的个人信息。

传统写印材料研究专委会 举办档案保护研究专题讲座

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处



2022年10月18日，为深入了解档案科学保护与写印材料研究的关系，中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会联合复旦大学图书馆（中华古籍保护研究院、文物保护创新研究院），

共同举办了一期档案保护研究专题讲座。本期讲座邀请了国家档案局档案科学技术研究所荆秀昆教授，做题为《档案保护技术研究趋势及存在问题》的报告。讲座由协会传统写印材料研究专业委员

会主任委员、复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉教授主持。协会传统写印材料研究专业委员会委员、复旦大学图书馆（中华古籍保护研究院）师生以及关注档案文献保护的各界人士在线收看收听本期讲座。

荆秀昆教授首先简要介绍了国家档案局档案科学技术研究所及其研究工作、基于档案有害生物的防治、档案库房空气质量的检测与控制、因灾受损档案的抢救与修复等方面情况内容。并重点分享了对档案保护研究发展趋势的看法，他指出，目前档案保护研究的发展趋势主要体现在专业化、精细化和规范化三个方向：专业化要求更多高水平的专业人士参与档案保护研究，将专业的研究手段应用于档案保护技术研究，同时也应具备更加专业的理念；精细化要求档案保护研究的问题应该更加具有针对性，同时研究对象应该更为精准，防治方法也更应该强调是“特效药”，影响因素的研究也应该更加细化；规范化则要求档案保护要依据档案治理现代化与科学管档的需要，加快档案管理法规体系建设，并严格执法，使全体档案工作者自觉守法。随后，他还归纳了当前档案保护研究所存在的问题：一是基层档案部门工作人员参与度低，二是成果转化率低，三是基础研究还需加强，四是研究成果的针对性还有局限，成果水平还有待提升。最后，荆教授再

次强调了档案与古籍保护的重要性，指出档案工作者要切实履行好“为党管档、为国守史、为民服务”的神圣职责。

报告结束后，荆秀昆教授在线同与会专家展开了热烈研讨，现场回答了传统写印材料研究专业委员会委员、武汉大学刘家真教授所提出的关于档案盒无酸纸的问题，以及传统写印材料研究专业委员会委员、四川大学罗雁冰教授所提出的现代科学技术用于档案保护的优劣等问题。并与复旦大学、浙江大学等高校师生交流档案保护的具体方法与实践效果。

下一步，传统写印材料研究专业委员会将在中国古籍保护协会的悉心指导和专委会全体会员的大力支持下，认真梳理总结荆秀昆教授本期讲座的启示内容，积极致力于推进档案文献保护的学术研究工作，努力为档案写印材料的保护与发展做出应有的贡献。

从《一饌千年》说起， 探索中国古代饮食文明足迹

■ 来源：光明网



最近，央视播出的文化类节目《一饌千年》，从古代典籍中挖掘食谱，复原久已失传的美食，探究古人饮食之道，受到观众的喜爱和追捧。在笔者看来，《一饌千年》这类脍炙人口的饮食类电视片并不仅仅是一个综艺节目，它通过一批年

轻人探索古代饮食之道、饮食之美的方式，把对美食的追求链接到人类文明最深厚的基础上面。它还是一把钥匙，使观众在快乐中增添对丰富、精美、优雅、热烈的中华优秀传统文化的兴趣，通过美妙的探索之旅，挖到我们饮食文化之根，

“吃”出今天饮食中的文化内涵。

饮食文化是人类文明的基础

阳光、空气、水和食物是人类赖以生存的四大要素。人类获取食物的方式，特别是火和工具的使用在促进人类进化方面起到了至关重要的作用。渔猎、畜牧和种植造就了多种文明。小麦和稻谷紧随人类迁徙的脚步，把更高文明传到世界每个角落。人类文明的足迹，可以通过饮食、食具和生产工具加以判断。

浙江浦江上山遗址作为“远古中华第一村”，是中国农耕文化村落的源头之一。在此发现了水稻收割、加工和食用的较为完整的证据链，是世界最早的稻作农业遗存，重新修订了对世界农业起源的认识。同时发现的上山文化彩陶是迄今发现的世界最早的彩陶，也是人类最早的饪食具。

北方的粟黍文明也是中华文明起源的重要基础。大地湾遗址人类骨骼稳定同位素证据表明，约在距今五千九百年时，黄土高原的粟作生产逐渐替代黍作，成为主要农作物形态，促进了人口快速增长和文明发展进步。

华夏祖先对获取食物抱有宽广的胸怀和精准的拿来主义。除本土农畜品种外，还从世界各地引进新品种，如小麦、土豆、玉米、番薯、番茄、大蒜、辣椒、芝麻等。华夏文明是在立足本国又吸收外来的情况下发展起来的。

最早饪食具——陶器的发明，被看作旧石器时代进入新石器时代的标志。除上山遗址发现的万年彩陶外，在距今七八千年前的河北磁山文化

遗址中发现了陶鼎。距今四千年前的二里头夏代遗址出土了青铜爵。从先秦到两汉，各类饪食具名目多达百种，铁质、漆质饪食具逐渐得到普及。唐宋以后，瓷器成为普遍应用的饪食具。明清时期景德镇瓷器名扬四海。

“灶者，生养之本”。在距今六七千年前的河姆渡和半坡遗址中发现了原始灶。春秋虎形青铜灶带有烟囱。汉代青铜“龙首灶”有三个灶眼，上置甑釜。汉陶灶模型带有山墙。北宋后，河东、开封将煤用于烹饪燃料，出现了“入羊炉”、燎炉、“铍”（火锅）等。清代出现了焖炉、明炉。炉灶改进提高了烹饪效率，促进了饮食文化的发展。

汉魏以前，人们在席上跪坐吃饭，称为“飧”。南北朝时出现高足坐具，束腰凳、方凳、胡床、椅子逐渐取代坐席，唐人垂足而食。桌椅出现后，改分餐制为合餐制。一日三餐（一朝食、两燕食）最早是帝王专利，普通人一日两餐（朝食曰饔；夕食曰飧）。到唐代，普通人也变一日两餐为三餐。随着南北朝唐宋政治中心的南移，大批北人南下，南北方烹饪方式和观念汇流，中国烹饪文化发生巨大转变。

宋代都市集镇食肆大兴，酒楼、食店、茶坊遍布。《东京梦华录》《清明上河图》描述东京汴梁“八荒争凑，万国咸通，集四海之珍奇，皆归市易，会寰区之异味，尽在庖厨”的盛况。南宋临安素食、北食、南食、川食等专业风味餐馆问世，出现上门服务、分工合作的“四司六局”和专供富家雇佣的“厨娘”。磨、油、酒、酱、糖等作坊日益品牌化。元代饮食业出现了来自世

界各地的风味菜肴，烹饪各环节基本定型，调味品多达数十种，出产于希腊的南乳香“马思荅吉”在元朝宫廷里也得到应用。明清食品种类、加工水平、烹调技术达到很高程度，用料珍贵，注意造型，重视“祖制”，原料、配伍、烹制程式化。清代出现爆炒，对菜肴创新影响很大，勾芡、吊汤技术成熟，还出现了堪称绝技的扬州瓜雕，南北风味各流派定型发展。

饮食文化是传统思想的源泉

中华饮食思想主要体现在饮食与自然、伦理、政治、地域、养生、技艺、文化的关系方面。用博大精深来形容，毫不为过。

讲礼仪，重人情。“民以食为天”；“食色，性也”；“饮食男女，人之大欲存焉”；“夫礼之初，始诸饮食”。中华饮食文化首先重视饮食作为人类自然本性的基础作用。

饮食立于礼。礼者，天地之序也。宴饮是礼仪，是外交，是文化。古人祭祀宴饮，农事宴饮，燕礼、射礼、聘礼、乡饮酒礼等无事不宴。周代天官冢宰管理宫廷饮食。宴饮中区分高低、贵贱、内外、尊卑、亲疏、长幼、男女之序，明确君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友关系。周人列鼎而食，“天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三也。”“贵者献以爵，贱者献以散；尊者举觶，卑者举角。”《尚书·洪范》提出“农用八政”，食为“八政”之首，是社会安定，国家富强的基础条件。

春秋战国以降，诸子对饮食的主张也出现了“百家争鸣”：儒家主张饮食精细，“食不厌精，

脍不厌细”；墨家倡导饮食节用，“足以强体适腹而已矣”；道家饮食体现朴素自然，合于养生，“恬淡为上，胜而不美”；法家要求饮食去奢侈、崇节俭；阴阳家和医家讲究阴阳平衡、四气五味；杂家通过烹饪调和以求“至味”；佛教强调饮食尚素，戒杀生。伊尹、老子也都以饮食比况治国之道，“治大国若烹小鲜”。

尚调和。主张“和与同异，和如羹焉”，应用“芼及醢醢盐梅”等五味和羹。调和以水为始，“凡味之本，水最为始”；讲究火候，“唯在火候，善均五味”；计量调料，“调和之事，必以甘酸苦辛咸”；调和有度，“久而不敝，熟而不烂，甘而不浓，酸而不酷，咸而不减，辛而不烈，淡而不薄，肥而不膩”；把握其变，“鼎中之变，维妙微纤”；追求“味甘”，“甘”指甜嗜熟悦鲜，味甘即美，在饮食时得到愉悦，享受美感。

尚品味。至味是清淡。“人莫不饮食也，鲜能知味也。”古人以尚淡为“知味”，以淡味为“至味”，《老子》：“为无为，事无事，味无味。”明陈继儒《养生语》：“试以真味尝之，如五谷，如瓜果，味皆淡，此可见天地养人之本意，至味皆在其中。今人务为浓厚者，殆失其味之正邪？”清李渔《闲情偶记》：“吾谓饮食之道，脍不如肉，肉不如蔬，亦以其渐近自然也。”

知味是适口。宋代苏易简说：“物无定味，适口者珍。”范仲淹说：“家常饭好吃。”陆游喜欢家常饭、自在茶，说：“只将食粥致神仙。”郑板桥说：“天寒地冻时，穷亲戚朋到门，先泡一大碗炒米送到手中，佐以酱姜一小碟，最是暖

老温贫之具。”

知味要知“味外之美”，要在体会饮食之外的审美指向、心灵寄托和无穷意味。《淮南子·说山训》说：“知味非庖也。”唐代司空图提出“味诗”观，要知“味外之旨”。他以饮食作比喻，认为饮食之美，味在“咸酸之外”。苏轼在此基础上，提出饮食“味外之美”：“惟有天然之珍，虽不甘于五味，而有味外之美。”南宋林洪《山家清供》记载一百多道菜肴饮馔，大多以山家蔬笋为食材，名雅味真，诗清意远，正是追求“味外之美”。

讲究“饮食趣味”，包括色、香、味、质、趣、情、礼、寄、境等，再加上器、雕等，饮食文化成为多种趣味的综合体验。

医食相通，重在养生。周设食医。《黄帝内经》：“五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充。”唐孙思邈《千金药方》认为，“夫为医者，当须先洞晓病源，知其所犯，以食治之，食疗不愈，然后命药。”物候出产不同，要因地制宜，清钱泳《履园丛话》：“同一菜也，而口味各有不同。如北方人嗜浓厚，南方嗜清淡……清奇浓淡，各有妙处。”

探索饮食文化要重视对古籍的挖掘

中国古代涌现出大量烹饪、食疗、食理、茶酒、备荒等专著，总结了中国饮食文化的基本理论和实践经验，存到现在的尚有200种左右。至于记载在经史、方志、诸子、文集集中的饮食思想、故事、典章、物产、文辞等，用浩如烟海来形容也是很

贴切的。

先秦杂家代表作《吕氏春秋·本味篇》，记载伊尹以“至味”说商汤故事，是中国最早烹饪名篇。《楚辞·招魂》记载祭祀食物种类丰富。两汉《四民月令》《西京杂记》《方言》《释名》《说文解字》中都有饮食记载。

魏晋至唐五代饮食专著反映了中华饮食文化的发展。曹操《四时食至》、北魏崔浩《食经》、南北朝《食经》《食次》、段成式《酉阳杂俎·酒食》等保留至今。北魏贾思勰《齐民要术》内对食谱颇有记载。唐陆羽《茶经》是世界第一部茶书。

宋元饮食专著反映了中华饮食文化的成熟，宋朱肱《北山酒经》是我国较早的酒学专著。林洪《山家清供》是素食文化成熟的标志。元忽思慧《饮膳正要》特别注重饮食与营养卫生的关系。元倪瓒《云林堂饮食制度集》反映元代无锡地方饮食风格。元佚名《居家必用事类全集》介绍汉、回、女真菜点，保留了宋代肴馔制法，在烹饪史上影响较大。

明清饮食专著更具地域、综合、养生、食理、食趣等特点，标志着中华饮食文化走向高峰。海宁人贾铭寿所著《饮食须知》记载了360多种食物相反相忌、性味及饮食方法。平江人韩奕《易牙遗意》是今天苏州菜鼻祖。明松江人宋诩擅松江之味，所著《宋氏养生部》分类细致。李时珍《本草纲目》收录大量食药原料。清秀水人朱彝尊《食宪鸿秘》收录400多种调料、饮料、菜肴、面点等制法。清袁枚《随园食单》列14单326种

点心菜肴，饮食理论冠绝一时。《醒园录》《调鼎集》《素食说略》等也都是清代的饮食名著。此外，从汉代以来，药膳、食疗、食禁等也保留在大量古籍中，需要加以挖掘、整理和利用。

中华饮食文化博大精深，远非寥寥千言可以囊括。笔者只是要说明，物质遗产、思想文化和典籍文献是我们挖掘传统饮食文化的根基和脉络，而尚存于世、活在祖国大地每个地方、每个人手中心里的丰富的饮食技艺和文化享受，则是我们

最珍贵的生命记忆。饮食文化的美妙就在于，它是我们天天都要接触和感受的生活和生命的一部分，也是我们与家庭、社会和古人联系得最深刻的记忆。饮食造就了人类，产生了文明，必将永远伴随人类成长。挖掘传统文化，也是创造新文化的重要手段，这应该就是《一饌千年》等文化专题节目的创作者和参与者所盼望和实践着的。

（作者：张志清，系中国古籍保护协会常务副会长、国家图书馆常务副馆长）

开放共享，促进利用 ——“中华古籍资源库”再添新资源

来源：国家图书馆

为扩大古籍服务资源，拓展古籍服务深度，国家图书馆（国家古籍保护中心）在前期已发布古籍资源 10 万部（件）的基础上，继续发布一批古籍资源，方便读者阅览和利用古籍资源。

“中华古籍资源库”网址：

<http://read.nlc.cn/thematDataSearch/toGujiIndex>

本次在“中华古籍资源库”共发布古籍数字资源 462 部 2046 册 14.8 万叶，包括国家图书馆



藏普通古籍数字资源 334 部 1510 册 11.6 万余叶、云南省图书馆馆藏特色古籍数字资源 128 部 536 册 3.2 万余叶。

一、国家图书馆馆藏普通古籍数字资源简介

本次发布国家图书馆普通古籍资源均为传统小学类古籍，包括明刻本 23 部，清刻本 263 部，清抄本 25 部，清末石印本 20 部，稿本 1 部，民国刻本 2 部，是了解中国古代语言文字字形、字音、字义的重要学术资料。这批古籍数字资源的建设和发布，是助力“古文字与中华文明传承发展工程”，方便学者研究利用古代文字类书籍，让社会公众接触和了解古文字、传承古文字的重要举措。

此次发布古籍中版刻最早者为明成化间刻《新编并音连声韵学集成》，是明初学者章黼根据《洪武正韵》加工改造而成的一部音韵学著作，对研究明初音系、词汇系统都有一定的文献价值，但在清代并不受重视，未有翻刻过，存世较为稀少。此书还有明万历六年（1578）维扬资政左室刻本，也很罕见，亦在此次发布资源中。其次年代较早者为几部《新编篇韵贯珠集》，分别是明弘治十一年（1498）刻本、明正德十一年（1516）释觉恒刻本、明正德十年（1515）刻嘉靖三十八年（1559）释本赞递修本。此书为明真空大师所辑，将诗词格律所用韵字编为歌诀，便于记忆。《新编并音连声韵学集成》和《新编篇韵贯珠集》内容虽平平无奇，但版本较为罕见，故收录入第一、二批《国家珍贵古籍名录》。

为适应近代学术和书籍的发展，国家图书馆普通古籍分类未采用传统四部分类法，而使用“刘国钧分类法”，分十五大类，此次发布的 334 部普通古籍属于文字学门（索书号用“字”表示，如《说文解字》是“字 131.1/254”），主要分《说文》类、音韵类、清末新学类，具体情况如下：

（一）《说文》类。清代考据学发达，形成了所谓“乾嘉学派”，对传世重要典籍进行了深入的整理、校勘、注疏、辑佚等加工工作，为后人阅读这些典籍提供了极大的方便。考据学之所以发达，是因为清代学者极其重视文字、音韵之学，考据学的开山祖师顾炎武、朴学大师“戴段二王”都曾说过“读书必先识字”、“识字必先审音”之类的话，识字就要研读《说文解字》，审音就要研究音韵学。此次发布的 334 部古籍，大部分为清代学者“识字”、“审音”须读的基础书籍。以最重要的大徐本《说文解字》为例，现在最通行的版本是中华书局缩印清同治十二年（1873）番禺陈昌治刻本，即所谓的“一篆一行本”，而此次发布大徐本《说文》不同版本多达十余个，如：清乾隆三十八年（1773）大兴朱筠椒华吟舫刻本、清嘉庆十二年（1807）长白额勒布藤花榭刻本、清同治十年（1871）四川合州刻本、清同治十二年（1873）番禺陈昌治刻本、清同治十三年（1874）东吴浦氏刻本、清光绪五年（1879）刻本、清光绪七年（1881）淮南书局刻本、清光绪九年（1883）山西书局刻本、清光绪十一年（1885）蕉心室刻本、清光绪十一年（1885）上海同文书局石印本，这些版本都曾在清代学术史上发挥过不同的作用。

明代赵宦光《说文长笺》一百卷已开清代学

者先声，是书以宋李焘《说文解字五音韵谱》为本，打破五百四十部次序，以四声排列，字下注释称“长语”，所附论辩称“笺文”，故名长笺。书前有钱谦益、曹学佺序。是书《四库总目》入存目，《康熙字典》屡称引之，虽不无小疵，然下启有清一代说文学之勃兴，不为无功。寒山赵氏小宛堂刻《玉台新咏》名重艺林，此次发布的小宛堂本《说文长笺》，不仅是研究明代《说文》学的重要资料，也是明末版刻史的标本之一。

清代学者竞相注解《说文》，影响较大的有段玉裁《说文解字注》、桂馥《说文解字义证》、钱坫《说文解字斠诂》、严可均《说文校议》、王筠《说文解字句读》等，均在此次发布之列。段玉裁《说文解字注》，直到现在都是研究文字学、训诂学、音韵学的必读书。此次发布的《说文解字注》版本，除此书最早版本清嘉庆二十年（1815）金坛段玉裁经韵楼刻本外，还有清同治六年至十一年（1867—1872）钱塘吴宗麟苏州保息局刻本、清光绪十四年（1888）上海蜚英馆石印本等十一个不同版本，为全面研究此书版本、流传及影响提供了重要资料。版本年代虽晚，文献价值却不低，比如经校勘发现，蜚英馆本比段玉裁经韵楼本错字减少许多，为后出转精的精校本。对段玉裁《说文解字注》进行纠谬补正之书，如徐承庆《说文解字注匡谬》、王绍兰《说文段注订补》、钮树玉《段氏说文注订》、马寿龄《说文段注撰要》等，均在此次发布之列，比较完备。

（二）音韵学类。包括宋元明清各时代重要古籍，如宋司马光《切韵指掌图》，元吴棫《韵补》、熊忠《古今韵会举要》，明杨慎《古音略例》

《转注古音略》《古音丛目》等。自宋代吴棫开创古音学先河以来，至明代有杨慎延其波而扬其流，继之者即是著有《毛诗古音考》和《屈宋古音义》的陈第，成就最高。陈第的古音学著作以《毛诗古音考》最为世人关注，《屈宋古音义》则少有问津。陈第谓此书为《毛诗古音考》的羽翼之作，实则此书除使用韵文求古音之外，还大量采用以古读、谐声、声训、异文、古注等求古音的方法，可以说二书是互为补充的关系。本书共三卷，卷首有古音目录，列出三百余字的古音，卷一节录古音目录三百余字所在原文，卷二、卷三取屈原、宋玉所作《楚辞》共三十八篇，音义皆注，每篇并附有解题。全书既体现出陈第求真求实之学风，又展示了他对文意的独到见解，是古音学史和楚辞研究史上不可忽视的重要典籍。本次发布清代音韵学著述近百部，难得一见的古籍亦不少，如清康熙五十五年（1716）古邨杨作栋抄本《拙庵韵悟》，清赵绍箕撰。赵绍箕，字宁拙，号拙庵，清初易水人（今河北易县），其著述惟是书以抄本留存于世。据序称是书成书于康熙十三年（1674），后由杨作栋抄录，即此本，为目前仅见者。1932年，赵荫棠首次发文《清初审音家赵绍箕及其贡献》，介绍是书在音韵学史上的价值。赵氏在书中以呼分韵，以介音性质分呼，为现代四呼之先声。且首次明确提出儿化韵，反映南北语音之不同，指出口语入声的消失，故本书对研究早期北方口语语音具有十分重要的资料和理论价值。

（三）清末新学类。受西方学术的冲击和内忧外患的国势刺激，清末兴起汉字简化、拉丁化

以及白话文运动，开风气者是著名学者劳乃宣。劳乃宣（1843—1921），字季瑄，号玉初、韧叟，浙江桐乡人。同治十年（1871）进士，光绪二十八年至二十九年（1902—1903）任浙江大学堂（浙江大学前身）总理（校长），宣统三年（1911）任京师大学堂（北京大学前身）总监督（校长），著有《等韵一得》、《简字全谱》、《简字丛录》、《增订合声简字谱》、《京音简字述略》、《简字谱录》等，影响很大。此外相关著述还有王炳耀《拼音字谱》、蔡锡勇《传音快字》、赵融《便字四种》、田廷俊《拼音代字诀》、黄虚白《汉文音龢简易识字法》、卢懋章《北京切音教科书》等，均在此次数字资源发布之列，是汉字学术史研究的重要资料。

二、云南省图书馆馆藏特色古籍数字资源简介

国家图书馆（国家古籍保护中心）还得到云南省图书馆的大力支持，此次在“中华古籍资源库”中发布第二批云南省图书馆馆藏特色古籍数字资源 128 部 536 册 3.2 万余叶。该批资源具有重要的历史学术和版本资料价值，其中《绣像红楼梦》为乾隆五十七年（1792）萃文书屋排印的木活字本，即“程乙本”。此本扉页、程伟元序、高鹗序、小泉兰墅引言、二十四幅绣像、一百二十回文字、书末“萃文书屋藏版”俱全，是程乙本中难得一见信息完整、品相完好的珍品。《滇南矿厂图略》为道光云南刻本，以图文并茂的方式对清代云南金属矿产分布、矿冶技术及管理制度等进行了详细介绍，保存了大量矿产资料，对于研究中国古代传统采矿冶炼技术水平以及矿业发展史具有重要

价值。《云薏淡墨》为明末云南丽江土司木增所作类书，其记载的奇闻异事、动植物、医药、舆地等内容丰富，在云南和江浙等地流传颇广。是书不仅是明末云南刻版图书的代表，更反映了木增对传统文化知识的学习领悟和运用，成为边疆与内地以及各民族间文化交往交流交融的典型历史例证。

除以上珍品外，本次发布的云南图书馆古籍善本以清代云南人的文学著作为主，如云南府昆明人钱沣所著《南园诗存》《南园文存》，云南府晋宁刘大绅所著《寄庵诗抄》《寄庵文钞》、云南府宜良严廷中所著《拈花一笑录》《红蕉吟馆诗存》《红蕉吟馆诗余》《红蕉吟馆未刻诗》《怀人小草》，广西府弥勒（今红河州弥勒）师范所著《朝天集》《金华山樵诗前集》《抱瓮轩诗文汇稿》《吴船卧余录》《孤鸣集》《春帆集》《鹧鸪吟》《泛舟集》《二余堂文稿》《吾亦爱吾庐寐语》，临安府嵒峨（今玉溪峨山）周于礼所著《北行小草》，永昌府（今云南保山）袁文典所著《袁陶村先生文钞》，大理府剑川赵联元所著《拙修庵读书胜记》等。这批古籍文献全面反映了清代云南地方文学发展水平，是清代云南文化的精粹。

以上资源分别发布在中华古籍资源库“数字古籍”、“云南图书馆古籍”子库，读者无需登录注册，即可在线阅读 10 万部（件）古籍全文高清影像。

古籍保护的目的是传承和利用，国家图书馆作为国内古籍文献收藏量最大的单位，为满足广大读者古籍资源阅览需求，从 2000 年起就有计划地将珍贵特色馆藏进行数字化，并陆续建成“数

字方志”“碑帖菁华”等专题库面向社会公众发布。2007年“中华古籍保护计划”实施之后，不断通过自建、征集、海外合作等多种方式整合汇聚资源，建设了“中华古籍资源库”。目前“中华古籍资源库”在线发布古籍资源超过10万部（件），已成为全国古籍资源类型和品种最多、体量最大的综合性资源共享发布平台。

下一步，国家图书馆（国家古籍保护中心）

将继续坚决贯彻落实好习近平总书记给国家图书馆八位老专家回信的重要指示精神，坚守“传承文明、服务社会”初心，按照党中央、国务院关于古籍工作的决策部署，持续不断地推进古籍数字化和资源开放共享，便捷服务社会大众，促进古籍有效利用，深入挖掘古籍的深厚内涵和时代价值，真正“让书写在古籍里的文字活起来”，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。

全国首个地级市古籍馆“苏州古籍馆”揭牌

■ 来源：新华报业网

苏州是全国首批历史文化名城，现有古籍收藏单位30余家，古籍藏量达百万册。今天（11月29日），全国首个地级市古籍馆——苏州古籍馆在苏州图书馆（人民路馆）正式揭牌，江苏省内首个“中华经典传习所”落地苏州图书馆。现场，常熟市图书馆、苏州大学图书馆、吴江区图书馆、苏州博物馆等5家全国古籍重点保护单位签署古籍数字化战略合作协议。

国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊

远明为揭牌仪式发来在线致辞，他提出希冀，苏州能以成立古籍馆为契机，继续推进中华古籍保护计划的各项工作。聚焦主线大局，勇当事业发展排头兵；立足特色优势，打造活化利用新范式；加强交流互鉴，孕育协同发展新动能。在新时代新征程上，奋力推进古籍事业高质量发展，为书写文化自信自强，作出新的更大的贡献。

“苏州古籍馆的建立，标志着苏州市古籍保护工作进入了一个全新的阶段。”南京图书馆馆



长陈军表示，希望苏州能继续做好古籍普及与传播工作，深入推进各个系统古籍存藏基础设施、人才队伍建设，为江苏省古籍事业高质量发展增添一份力量。

“古籍馆是古籍工作的重要载体，是让‘书写在古籍中的文字都活起来’的重要平台。”苏州市文化广电和旅游局党组书记、局长韩卫兵表示，文广旅局将持续支持、健全、完善古籍馆建设工作，力争把它打造成全市古籍的典藏和研究基地。

据悉，自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，苏州市的古籍保护以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”为工作方针，取得显著成效。目前，已有苏州图书馆、常熟市图书馆、

苏州大学图书馆、吴江区图书馆和苏州博物馆等5家单位入选“全国古籍重点保护单位”；宋刻《容斋随笔》《东莱吕太史文集》元刻《春秋属辞》《唐书》等319部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，数量均位居全国同类城市之首。2014年苏州图书馆和吴江区图书馆同时被授予“全国古籍保护工作先进单位”荣誉称号，入选名额占江苏全省一半。

在古籍修复、古籍数字化、古籍宣传普及、古籍整理与研究等方面，苏州的古籍收藏单位都取得了突出的成就。以苏州图书馆为例，自2007年开始，苏州图书馆就逐步推进馆藏古籍文献数字化工程。截至目前，已完成数字化古籍1496部，829640页，容量达16.12TB。同时，还建立起了包含苏州古代地方文献、馆藏珍贵古籍、苏州



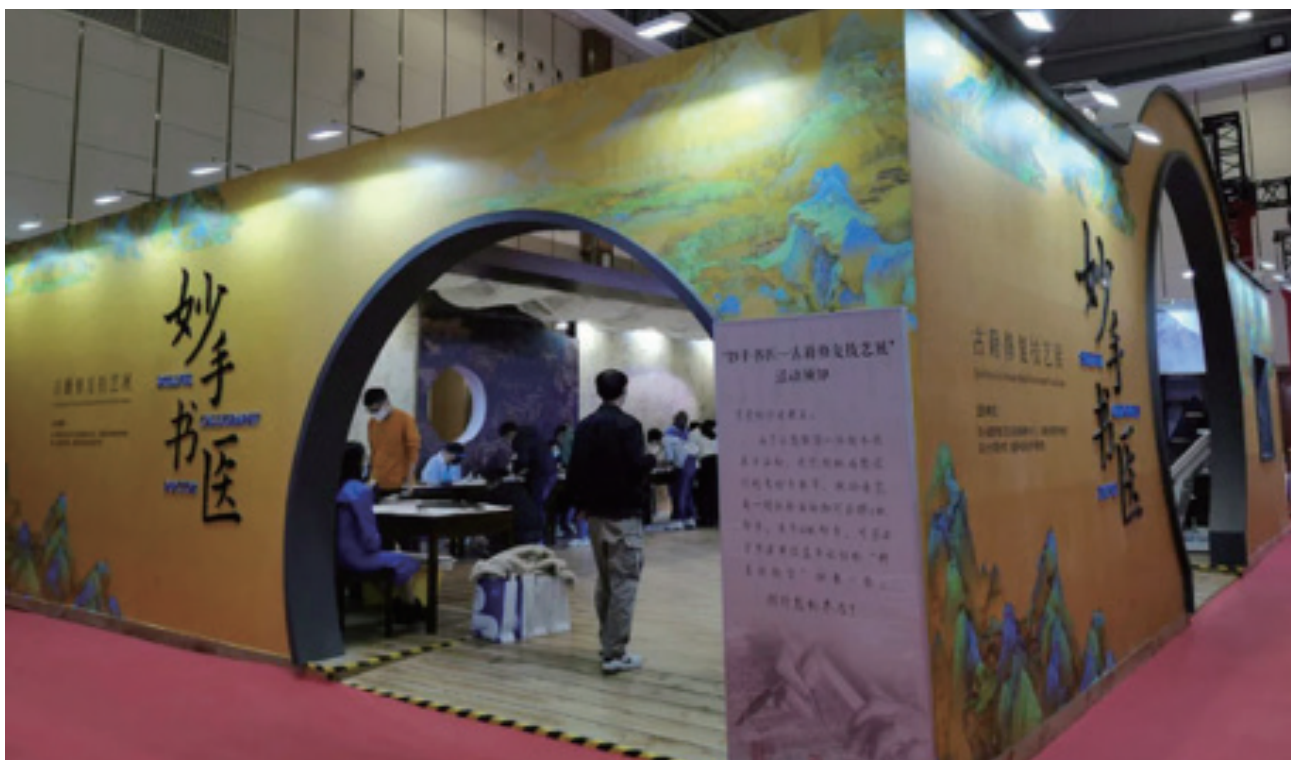
地区家谱以及苏州文人别集等内容的“苏州图书馆古籍库”，并实现了远程登录、图文对照、全文检索、繁简字转换等功能，大大便利了读者的使用，为古籍保护工作的深入开展打下了坚实的基础。

观照历史，明鉴未来。据苏州图书馆党委书记、副馆长（主持工作）接晔介绍，苏州古籍馆将结合苏州图书馆天香小筑修缮工程，利用展览、活动等形式，打造古籍活化样本。深入挖掘江南典籍中蕴含的人文精神、文化内涵和共同价值，使之成为更高视野、更大格局塑造“江南文化”的重要源泉、苏州市民构筑精神家园的重要依托、打造江南生活典范城市的重要途径，更大力度彰显古籍时代价值；着力建设一支在典藏保护、展

览展示、修复加工等方面业务精湛的人才队伍，打造一个全市统一的古籍数字化平台，开设一批典籍研究班、传习班和吟诵班，以更高标准筑牢事业发展根基，真正让典籍里的苏州“活”在当下、走进生活；努力推动多元合作，建立古籍数字化、文创产品开发、资源整合等全链条工作体系，实现图书馆、博物馆、版本馆功能与服务的全面聚合，搭建交流平台，推动古籍工作活动共联、品牌共推、成果共享，以更高视野、更大格局重塑江南文化，以更实举措构建古籍工作的“苏州样板”，为广大读者构筑更贴民生、更接地气的精神家园。

2022 天府书展 “妙手书医古籍修复技艺展” 成功举办

■ 来源：四川省古籍保护中心



为深入贯彻落实习近平总书记关于中华优秀传统文化传承弘扬的系列重要论述精神，多渠道、多媒介、立体化地做好古籍大众化传播，让书写在古籍里的文字都活起来，11月25至28日，在第四届天府书展主会场成都世纪城新会展中心1号馆现场，四川省图书馆（四川省古籍保护中心）联合成都杜甫草堂博物馆、四川大学图书馆、成都中医药大学图书馆共同推

出2022天府书展“妙手书医——古籍修复技艺展”。以“书医世界 典籍文化”为主题，全面展现传世古籍背后的古籍修复技艺及其相关文化内涵，让技艺中蕴含的中华优秀传统文化在更广阔空间里扎根生长，为古籍的活化利用探索出更多新途径。书展期间，大批读者纷至沓来，继去年成为2021天府书展网红打卡点后，又成为本届天府书展超高人气展区，并获2022天府

书展优秀文化交流活动奖。

多层次呈现，见人，见物，见传承。展览围绕修复演示、雕版印刷、宣纸传拓、线装书制作、古籍装帧样式与古籍保护中药材展示五大板块，将修复师、修复工具、修复用材、修复技艺、古籍制作等逐一呈现，由四家单位老中青三代古籍修复师们组成的国家级古籍修复技艺传习中心附设四川传习所在现场秀技艺、展风貌、见传承，展现了古籍修复的丰富内涵和蓬勃生机。首次创意推出“经、史、子、集”打卡环节，以及钤印四家古籍收藏大馆藏书印的“修复体验官”证书，彰显文化传承，凸显人文情怀，以“展示—互动体验—创意打卡”的层层递进，引导读者不断加深对中华优秀传统文化的热爱，自发成为中华古籍的传承者、保护者。

多角度展现，技艺与知识并俱。展览划分为演示区、展示区、体验区、打卡区，配合以《千里江山图》为灵感的展厅布置，使展区成为优秀传统文化氛围浓厚的沉浸式体验空间。演示区每天由一位修复师在现场做破损古籍的修复演示；展示区系统展示汉文古籍、西文古籍和书画装裱小样，供读者了解中国古代书籍制度与书画装裱制度的演进，实物展出古籍修复常用中草药，从中医药角度展现古籍修复中蕴含的自然之道；体验区推出线装书制作、雕版印刷、手工传拓互动体验，深受广大读者的热烈欢迎。选取木刻苏轼《水调歌头》、杜甫《春望》《望岳》、四川大学建校校徽、明刻本《本草纲目》川地出产草药插图用于雕版印刷和传拓体验，彰显浓郁四川特色。



党的二十大报告提出，“传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求”。加强古籍典藏的保护修复和综合利用，必将使中华典籍焕发新的生命力，丰富全社会的历史文化滋养。本次展览借助天府书展全民阅读平台，深度呈现典籍文化与书医世界，是推动古籍更好地贴近时代、走近公众、服务社会的一次有益尝试。

中国古籍保护协会发展会员的公告 (全年汇总)

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

2022年，经中国古籍保护协会二届二次常务理事会议、二届二次理事会议、二届三次常务理事会议分别审核批准，共计接收浙江师范大学图书馆等34家单位、王洋等29名个人为协会会员。名单如下（以申请先后时间为序）：

一、事业单位代表（10个）

陈玉兰	浙江师范大学图书馆	何跃	重庆市涪陵区少年儿童图书馆
崔强	涪池县图书馆	王晓非	四川省中心图书馆委员会办公室
王欣	榆林市星元图书楼	刘庆功	唐河县图书馆
王志庚	中国国家版本馆	王康	张掖大佛寺文物研究所
曾湘琼	湘潭大学图书馆	龙耀华	长沙市图书馆

二、企业单位代表（21个）

代娟娟	北京博纳翰文文化艺术有限公司	刘涛	北京神黄科技股份有限公司
牛群	北京玻名堂玻璃有限公司	孙廷江	河北华宝古籍印刷有限公司
吴寒	北京盘古御琴文化发展有限公司	孙洪鲁	山东齐元信息技术有限公司
曾丽	圣轩珍国际货运有限公司	黄可迪	北京盛佰灵石文化有限公司
周园	普明（上海）文化传播有限公司	鲁华	湖北华钦麒科技有限公司
王则平	武义文汀书店	高彩蛟	千颂文化传媒张家口有限公司
李文德	杭州大竹元竹纸有限公司	罗旭东	广州星博科仪有限公司
南刚	杭州翰典数字科技有限公司	朱小芮	四川迈博纳贝文化传播有限责任公司
程鸿飞	江西省鸿昇家具有限公司	陈秋霞	同档（广东）信息科技有限公司
李勇	株洲市国艺轩文化艺术品有限公司	谢炳朝	华匠（福州）文物保护有限公司
张亮	四川定一文化遗产保护有限公司		

三、其他单位代表（3个）

卢海龙 苏州工业园区弘化社传统文化研究所 罗群芳 四川旭日装裱艺术画院
道 坚 重庆市九龙坡区华严寺

四、个人会员（29位）

王 洋 国家图书馆	韩松涛 浙江大学图书馆
左 鹏 重庆图书馆特藏文献中心	喻乒乓 北京大学图书馆
叶 卿 天津图书馆	鲁朝阳 广西师范大学出版社文献图书出版分社
刘净贤 故宫博物院图书馆	魏 崇 国家图书馆出版社
许建平 福建省图书馆	刘 红 四川省图书馆
李鸿涛 中国中医科学院图书馆	王余光 北京大学
杨 光 山西大学图书馆	王 果 四川大学
张 玮 天津古籍出版社	王世伟 上海社会科学院
林 英 成都中医药大学图书馆	许建保 北京止观书局
周 荣 武汉大学图书馆	杨绍斌 浙江文澜文化发展有限公司
周 蓉 南京图书馆	郑智明 福建省图书馆
袁玉红 复旦大学图书馆	饶国庆 宁波市天一阁博物院
徐力文 湖北图书馆	夏生平 敦煌研究院
凌一鸣 天津师范大学	傅 杰 浙江大学
睦 骏 复旦大学图书馆	

广州中医药大学图书馆

一、单位简介

广州中医药大学图书馆，2011年10月19日被批准为广东省古籍重点保护单位。馆藏线装书2060种21889册，明清善本121部，1171册。其中入选《中国古籍善本书目》的善本共6部；入选《广东省珍贵古籍名录》的善本共78部；《汪石山医书八种》（明嘉靖元年（1522）至明崇祯六年（1633）祁门朴墅汪氏祠堂汇刻本）入选第二批《国家珍贵古籍名录》。馆藏古籍以中医典籍居多，特别是岭南中医典籍，为馆藏古籍最有特色的部分，对探索岭南医学的起源与发展，传承岭南医家学术经验具有重要意义。所藏古籍大部分承自本校前身，1924年建校的广东中医药专门学校之旧藏，另建馆初期多次专门派员前往沪、杭等地购买古籍，使馆藏初具规模。广州中医药大学图书馆古籍特藏部，负责古籍管理与利用工作，配有专职古籍管理人员2名。馆藏古籍建立了卡片式目录、书本式目录、电子目录多种检索系统。现已完成馆藏古籍的普查登记工作。古籍书库具备恒温恒湿条件，有防紫外线和防虫除虫设备、古籍扫描设备。2015年建成专业的古籍修复室1间，配有古籍修复人员2名。

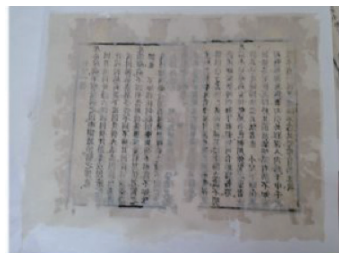
二、特色展示

（一）古籍修复

广州中医药大学图书馆古籍修复室建成以来，已修复古籍200余册，有效延长了古籍文献的生命。



修复前



修复后

（二）充实馆藏

为充实古籍馆藏，近年来多方争取经费及社会捐赠购买古籍，并通过捐赠、古籍寄存等方式，有效吸纳民间收藏，在增加馆藏的同时，更好地实现了对民间古籍的有效保护。

1. 古籍寄存

2016年，完成广东省首例古籍寄存签约，私人藏书家秦启明收藏的40部236册古籍寄存于本馆，寄存古籍的同时捐赠了155册民国图书，广州日报等多家媒体对此进行了报道。



2. 古籍采购

采购线装古籍 216 部 1878 册，含善本 5 种 55 册。此次购入的古籍中，发现有何弘景手稿 4 部，何弘景为革命家何香凝胞弟，著名爱国民主人士邓文钊的岳父，他所著医书的发现，为近代岭南医学史研究提供了新的资



《岭南中医药文库·典籍系列》



广东省中医药局科研课题《岭南中医药古籍保护与利用研究》，课题负责人曾召，2010 年结题。



《广东省古籍普查登记科研课题》，课题负责人张晓红 2018 年结题。

料，也为广东历史文化研究提供了珍贵的史料。另有多部古籍未见前代书目著录，十分稀见，工作人员及时对此进行研究，撰写多篇论文发表。

3. 古籍捐赠

近年来国家的中医药政策深入人心，而广州中医药大学尊重文化，保护典籍的措施也得到了社会公众的认可，很多藏书家将珍藏的医学书籍无偿赠予我馆，化私为公，造福后学。仅 2018 年以来，本馆就接受到私人捐赠的中医古籍共三批 133 册。

(三) 古籍出版与科学研究

1. 古籍出版

中医古籍是现代中医药学存在和发展的基础，是中医药学继承和创新的必要条件。出于文物保护的目的，古籍正在或即将退出流通领域，将给中医药学术研究带来极大障碍。古籍影印和出版就是解决这一问题的有效手段。

2. 科学研究

广州中医药大学图书馆以馆藏古籍为基础，积极开展学术研究，多个项目获得各级经费支持，并均顺利结题。

(四) 宣传推广

为推介馆藏文献，促进研究利用，工作人员在撰写科研论文之余，还撰写报纸专栏，让社会公众对中医典籍有更直观与深入的认识，从而促进中医药文化的传播，馆藏珍贵文献曾多次被媒体报道。目前正与南方都市报开设专栏《领读中医，解码经典》。

三、联系方式

广州中医药大学图书馆

联系人：张晓红

联系电话：020-39358261

联系邮箱：xtsg@gzucm.edu.cn

单位地址：广州市番禺区广州大学城外环东路 232 号

官网：<http://library.gzucm.edu.cn/>

官微：广州中医药大学图书馆微博

微信公众号：广州中医药大学图书馆（ID：gzylib）

四川中浪科技有限公司

一、单位简介

四川中浪科技有限公司成立于 2004 年，致力于专业纸质文物检测仪器设备及工具。

在致力于推动纸质文物保护、修复的道路上，公司将以产品前沿、理念前瞻、使命卓越的定位助推文保产业发展，我们公司坚持实现社会效益和经济效益的有机结合，不断完善运营机制和管理模式，结合文物保护工作实践经验以和技术优势，为博物馆、图书馆、档案馆文物的修护和储

藏提供各种工具、材料和设备销售、安装及相关技术咨询服务的整套解决方案。

我们坚信信誉和质量是我们企业的生命之本，更相信顾客就是我们的生命源泉，公司已通过 IS09001: 2008 质量管理体系认证，我们愿与同行一道共同切磋交流经验，为纸质文物保护与修复事业做出贡献，为客户提供全程方案咨询、产品选型、专业采购、专业培训、售后服务等“一站式”专业服务。

二、产品介绍

序号	产品名称	简介	图片
1	古籍杀虫灭菌设备	采用纯物理法，通过抽真空充氮气绝氧杀虫灭菌，中途不添加任何药剂，不排放任何有害气体和污染物。	
2	非接触古籍扫描仪	不需要拆开即可对装订成册卷宗 / 书籍进行扫描，避免了在拆开过程中可能出现的丢失和损坏风险，减少了操作人员的工作量和工作强度，提升了扫描的效率	
3	纸质文物纤维检测仪	<ol style="list-style-type: none"> 1) 纤维长度及长度分布频率；长短纤维任意分割及比例统计。 2) 纤维宽度及宽度分布频率。 3) 纤维细胞壁厚度及壁腔比。 4) 纤维粗度及毫克根数。 5) 纤维组成及其配比。 6) 打浆纤维帚化率。 7) 纤维弯曲指数及纤维扭结指数。 8) 杂细胞含量。 9) 观察、辨别纸和纸浆纤维形态特征、品种和胶填料。 10) 纸质文物的分析、鉴定。 11) 显微图像观察、拍照。 	

4	专业古籍超纯水设备	采用预处理、反渗透技术、超纯化处理以及后级处理等方法，将水中的导电介质几乎完全去除，又将水中不离解的胶体物质、气体及有机物均去除至很低程度的水处理设备。支持加热，适合纸质文物冲洗要求。	
5	纸张厚度计	广泛适用于纸张、纸板及其他片状材料的厚度测定。该仪器是纸板、纸板、纸箱生产、科研及商检等企业和部门不可缺少的常用仪器。 执行标准：ISO 534《纸和纸板 --- 厚度和层积紧度或单层紧度的测定方法》 GB/T 451.3《纸和纸板厚度的测定》	
6	电子精密天平	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全彩大屏幕：大屏幕真彩 TFT 液晶显示器，提供丰富的称量显示信息，方便读取。 2. 全屏触摸：符合实验室工作习惯的触摸解决方案，即使戴多双手套也可精确操作。 3. 用户界面：应用 Metro 配色方案，采用环保色彩，长时间工作眼睛也不会疲劳。 4. 用户操作：丰富的操作信息提示，帮助用户更高效的完成工作流程。 5. 内置程序：标配的便于使用的内置应用程序，以用于各种称量任务。 6. 显示屏防护罩：提供额外的防尘和防划保护，延长天平的使用寿命。 7. 玻璃门运输保护锁：有效的提供天平的运输保护。 	
7	古籍修复工具包	提供优质的配套古籍修复所需的基础工具。	

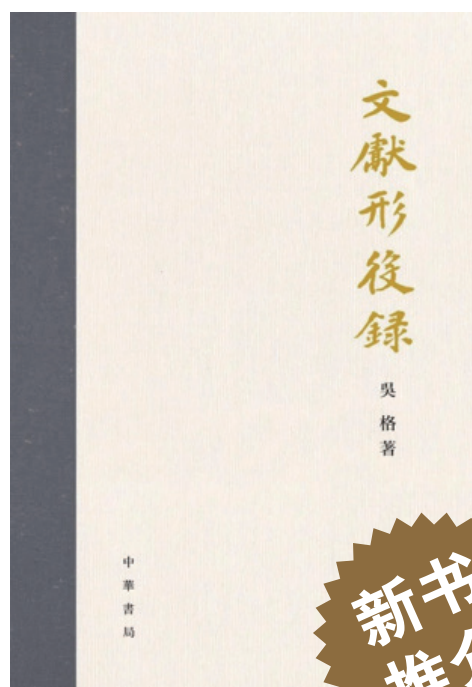
三、联系方式

四川中浪科技有限公司

地址：四川省成都市武侯区万寿桥南路 399 号清荷苑 16-1-1

联系人：姚晓清

电话：18981985088



《文献形役录》

吴格 / 著 中华书局 / 2022.12

吴格先生是当代知名文献学者，曾师从徐震堃、程俊英、周子美等前辈学者，服务图书馆逾四十载，在古籍整理与保护方面追随前辈，夙著劳绩，为业界所重。其历年所撰文章因未结集，徵引不便，识者为憾。兹特精选作者 20 世纪 80 年代以来发表的论文 41 篇，以类相从，汇为一编，大致分四库学、古籍整理、古籍保护、人物研究、序跋五个部分，以供学者阅读利用。

书前有作者自序，书后附录陆骏《吴格先生与中国古籍事业》和柳向春本书编后记，可帮助读者了解作者的学术经历和本书的编选情况。