

行业之声

● 中国古籍保护协会召开 2023 年年度理事会会议

● 中国古籍保护协会二届四次常务理事会议召开

● 陈力：新起点上如何做好古籍文献整理研究

● 陈超：与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好

2023 / 2

总第 30 期

交流 · 融合 · 共进



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2023 / 2

(总第30期)

交流·融合·共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

主 编：王红蕾

责任编辑：吴 凯

编 辑：吕婷婷 滕静静

电 话：010-88544010

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街33号国家图书馆内

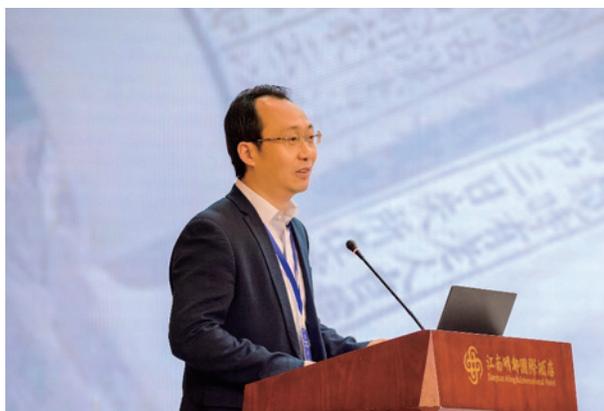
邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 中国古籍保护协会召开 2023 年年度理事会议	1
	* 中国古籍保护协会二届四次常务理事会召开	6
	* “典籍活化与创新利用”（第四季）网络培训班圆满结束	7
	* 协会传统写印材料研究专委会举办中国墨研究专题讲座	9
	* 首届古籍保护人才发展论坛在苏州举行	12
2	交流合作	
	* 陈力：新起点上如何做好古籍文献整理研究	16
	* 陈超：与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好	20
	* 天津师范大学：北方第一家古籍保护研究院	22
	* 研读华夏经典巨著《四库全书》之文化雅集活动掠影	25
	* 国图文创产品用“古旧残页”传承古籍修复技艺	28
3	会员风采	
	* 安徽省泾县明清古纸宣纸厂	30
	* 北京华艺斋古籍印务有限公司	32
4	新书推介	
	* 《古籍整理出版十讲》	

中国古籍保护协会召开 2023 年年度理事会议

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处



5月23日，中国古籍保护协会在江苏省常州市金坛区召开了2023年年度理事会议（二届三次理事会议），来自全国古籍保护行业的110余位理事和授权代表参加了会议。南京图书馆馆长陈

军，金坛区区委常委、宣传部部长朱霞应邀出席会议并致辞。

刘惠平会长代表二届理事会向大会作了《强化“内功”，主动“融圈”，努力在推进新时代



古籍工作中实现新作为》的年度工作报告。她从三个方面回顾了过去一年协会的主要工作和所取得的成果，阐述了2023年协会的工作思路和12项年度工作清单，号召全体会员在新的一年里，通过开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，深入学习党的二十大精神，贯彻落实《关于推进新时代古籍工作的意见》《2021—2035年国家古籍工作规划》，在文化和旅游部领导和国家古籍保护中心支持下，以促进国家古籍保护事业进步、深化古籍保护行业建设和技术创新、动员社会力量持续参与国家古籍保护工作、拓展中华优秀传统文化传承传播民众基础、推动各项工作提质增效为工作目标，一手抓服务行业发展，一手抓引领社会参与，强化“内功”，主动“融圈”，在推进新时代古籍工作中实现新的

作为。

接下来，郭向东副会长向年度理事会议报告了二届四次常务理事会议审议通过的协会人事变动决议和其他决议，全体理事表决通过了协会常务理事变动事项。在宣布对山西省图书馆等5家“2022年中华古籍保护文化志愿服务行动”组织实施单位的通报表扬决定后，大会向南京图书馆、常州市图书馆、常州市金坛区图书馆、常州市金坛古籍印刷厂、武汉大学教授刘家真，京东方科技股份有限公司、天津森罗科技股份有限公司等单位和个人授予了协会的感谢状。

本次年度会议的第二阶段，由协会理事、古籍保护专家、武汉大学教授刘家真，为与会者作了《科学技术对文化遗产与文化遗产保护的作用》的专题辅导讲座。她从AI与ChatGPT说起，对





人类以科学技术推动文化遗产与遗产保护进行了回顾，以虫霉防治、古籍装具等为例，生动地阐述了古籍保护的动态发展和辩证思路。她强调古籍保护与节能减排的关系，倡导利用专用存储设备、无线数据监测系统、安全节能的虫霉防治措施等新技术，支持国家实现“双碳”战略和零耗能目标。与会人员普遍认为，讲座深入浅出，一方面帮助大家了解行业发展的前沿技术，拓展了工作思路；一方面督促科学技术保护古籍先进理念与方法的学习，提高了业务水平。利用年度会议这一高端平台，插播专题辅导讲座这一做法很有必要也很受欢迎，使大家受益匪浅。

当天下午与会代表参加了协会为本次会议精心安排的配套活动：金坛古籍保护文化交流。全体参会人员兵分两路，井然有序地分赴金坛区图书馆、金坛城市客厅，金坛古籍印刷厂等地体验金坛古籍文化的独特魅力。

5月22日，在国家图书馆（国家古籍保护中心）常务副馆长（副主任）、本会常务副会长张志清主持下，召开了协会二届四次常务理事会议，40位常务理事和授权代表审议通过了协会理事会人事变动事项、公益资助项目立项申请、通报表扬和感谢状授予决定、2022年财务收支情况和会费收取事项、协会重要会议和活动申办事项等，原则通过了《中国古籍保护协会团体标准管理办法（试行）》草案、《古籍工作者践行社会主义核心价值观倡议书（征求意见稿）》和提交二届三次理事会表决的常务理事变动建议。



中国古籍保护协会二届四次常务理事会召开

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处



5月22日，中国古籍保护协会二届四次常务理事会在江苏省常州市金坛区召开。中国古籍保护协会会长刘惠平、副会长郭向东等40位常务理事和授权代表参加会议。协会秘书长王红蕾、副秘书长吴凯列席会议。会议由国家图书馆常务副馆长、中国古籍保护协会常务副会长张志清主持。

会议提请二届四次常务理事会审议通过了协会二届三次理事会议程、理事会人事变动事项、公益资助项目立项申请、通报表扬和授予感谢状的决定、2022年财务收支情况和会费收取事项、协会重要会议和活动申办事项等。刘惠平重点围绕理事会人事变动事项、会费收取事项进行了补

充说明，就进一步规范协会组联建设和会籍管理提出了几点建议。

会议还原则通过了协会秘书处起草的《中国古籍保护协会团体标准管理办法（试行）》草案和《古籍工作者践行社会主义核心价值观倡议书（征求意见稿）》。张志清在主持发言时强调，团标研制和行业自律是协会进一步履行社会组织职能，推动行业标准规范和诚信建设的重要举措，希望各常务理事认真研读、审慎对待，及时将意见建议反馈至协会秘书处，以便进一步完善修改后择时发布。

“典籍活化与创新利用”（第四季） 网络培训班圆满结束

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

6月20日至25日，由中国古籍保护协会主办，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会、典籍文创工作委员会、典籍博览交流专业委员会承办，北京国图创新文化服务有限公司协办的主题为“古籍类文物的展览策划”，即“典籍活化与创新利用”（第四季）网络培训班圆满结束。342名来自全国图书馆、文化馆、美术馆、博物馆、文博单位，出版行业、教育机构和相关企业的从业人员以及古籍爱好者报名参加培训。

重点突出，注重实操

在认真梳理总结前三季活动经验的基础上，经充分调研和精心筹备，第四季网络培训班聚焦“古籍类文物的展览策划”主题，课程包括“典籍展览的几点思考”“破题·入境—谈展览的策划与实施”“嘉德藏书文化特展策展思路”“敦煌·一窟一世界”“当代博物馆中的展陈设计实践”，从团队组建、经费规划、展览选题、展览研究、展览策划、实施推进、合作借展、典藏保管、展

中國古籍保護協會
ANCIENT BOOKS PRESERVATION AND CONNECTION ASSOCIATION OF CHINA

“典籍活化与创新利用”（第四季）网络培训班

讲好典籍故事——古籍类文物的展览策划

张志清 吴洪亮 杨涓 吴健 李丹丹

首播时间：6月20日-6月25日
上午 9:30-11:00

线设计、展品布置、展览宣传、后续收尾等 12 个实际操作环节入手，结合古籍善本、敦煌石窟藏书票藏书印、绘画作品等典型案例，多角度、全流程讲解古籍类文物的展览策划，激发创意灵感、丰富文化内涵、多元化展现与传播典籍中所蕴含的中国故事、中国文化和中国精神，实现让书写在典籍里的文字“活”起来。

第四季网络培训班于 5 月 26 日由协会微信公众号正式官宣，得到国家古籍保护中心、国家典籍博物馆、国图文创等机构微信公众号的积极转载，据不完全统计，各微信公众号累积阅读量近万次。为方便学员查遗补缺，平台设置为期一个月的课程视频回看权限。

师资精良，倾囊相授

“授人以鱼不如授人以渔”，本着持续呈现精品课程的初心，本季培训班从国家图书馆、北京画院、嘉德文库、敦煌研究院、中国博物馆协会等多家知名文化单位，邀请到五位业界资深精英为学员们集中授课。

国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任、中国古籍保护协会常务副会长张志清，以国家典籍博物馆一系列展览为例，结合多年策展经验，详细讲解典籍展览“六条线”：叙事线、展品线、说明线、知识线、补充线、扩展线等，强调典籍展览要反映人、道、情、美、境，图书馆就是大写的典籍展览；典籍和相关活动莫不是

展览；北京画院院长吴洪亮主张带着问题意识策展，通过“策”“略”“划”三个主题字眼的生动讲解，迅速将学员带入策展时空历程；嘉德文库主编兼总经理杨涓从“藏书的风雅”特展出发，以实体展览来论证策展内在逻辑、灵感来源、方案整合；敦煌研究院研究员吴健立足敦煌石窟与古遗址视觉研究，讲授石窟艺术展览展示的学术理念、视觉阐释和表现风格；国际博物馆协会会员、中国博物馆协会陈列艺委会委员李丹丹回顾展览方式的历史演进，强调体验式展陈设计，即把每一个展览主题深度挖掘，用环境、空间、展品、展陈方法，让展览同观众形成良性互动。“古籍类文物的展览策划”网络培训班，继前三季网络课程余绪，持续打造古籍活化利用的文化盛宴。

协会高度重视网络培训班的课后师生互动环节，在及时收集整理学员课后疑问并梳理成问题清单后，于 6 月 25 日专设主题研讨环节，由协会副会长、重庆图书馆馆长任竞担任主持人，与五位老师在线互动问答，为学员们答疑解惑。围绕如何避免典籍展览同质化？怎样彰显不同主题典籍展览的个性？看展的顺序有什么讲究？艺术书展在年轻消费者群体中的火爆取决于哪些因素？策展时如何取舍平衡以便让观众更好地处理庞大的信息量？设计小而美的展览有什么好的建议？等问题，各位老师抽丝剥茧，分享创作心路，探讨策划思路，给学员们带来新的启迪。

为认真学习贯彻习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化、做好古籍工作的重要论述精神，深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断加强智能信息环境下古籍抢救保护、整理研究和出版利用，由协会主办的“典籍

活化与创新利用”网络培训班已顺利举办四季课程。培训班以呈现一场关于古籍活化利用的文化盛宴为宗旨，主题鲜明、大咖云集、干货满满。接下来的两季课程还将持续关注古籍资源创新出版和智能利用等领域，敬请期待。

协会传统写印材料研究专业委员会举办 中国墨研究专题讲座

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

近日，为深入了解中国墨文化，中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会联合复旦大学图书馆（中华古籍保护研究院、文物保护创新研究院），共同举办了一期中国墨研究专题讲座。本期讲座邀请了上海历史博物馆馆员、著名藏墨家王毅先生，做题为《中国墨文化漫谈》的报告。讲座由协会传统写印材料研究专业委员会主任委员、复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉教授主持。协会传统写印材

料研究专业委员会委员、复旦大学图书馆（中华古籍保护研究院）师生以及关注中国墨研究的各界人士线下（及线上）参加了本期讲座。

杨光辉主任委员首先介绍了王毅先生，指出其藏墨数量在国内外首屈一指，且为人慷慨，多年来一直致力于墨文化的传播，撰写、出版多种墨文化书籍，如《中国墨文化大观》《古墨》《中国墨文化问学续编》等。讲座伊始，王毅先生首先为大家梳理了墨的历史。汉朝墨的发展已经比



较成熟，出现模具压制的墨和专业墨官；三国两晋时制墨业有了大的发展；隋唐时期敦煌壁画和唐人写经的繁荣，说明墨的使用已经比较成熟。唐墨实物留存稀少，目前在日本正仓院还有收藏。宋代是油烟墨的发展高峰，因为文人阶层对墨的需求量很大，松烟墨无法满足这一需求。当时的宋徽宗对绘画、书法有很高造诣，他个人也亲自实践制墨，一些文人如秦观、黄庭坚等效仿作墨。这是中国制墨史上的一个高峰。

蒙元时期制墨业相对停滞，明朝则一跃达到顶峰，产生了历史上最为重要的制墨家，如罗小华、程君房、方于鲁等，同时也留下很多著作，如《程

氏墨苑》《方氏墨谱》《墨海》等。集锦墨在这一时期兴起，汪中山是制集锦墨的代表墨家，但令人遗憾的是，这些集锦墨实物甚少流传，现在只能通过墨谱了解。明墨的特点是大气，雕工粗犷，现在的拍卖市场偶尔还能见到。清朝康、雍、乾三代是制墨的繁荣时期，康熙朝重视文化，墨工水平很高，出现了曹素功、胡星聚、叶公侣等一众名家，集锦墨做得很好，对墨的包装非常重视，这一时期墨盒也达到了很高的艺术水平。雍正朝制墨少见，故宫博物院、上海博物馆等皆存藏稀少，存世不超过 50 锭。道光时期制墨已经开始走下坡路，御墨不复往日；晚清文人定制墨蔚为大观，



曾国藩、左宗棠等官员，何绍基、吴昌硕等文人都积极参与。道光至同治年间，制墨重心由安徽歙县转移到上海，战争对墨业打击很大，文房用具商铺在上海如雨后春笋般兴起，推动了都市经济的繁荣。

除了墨锭之外，王毅先生还对墨模十分重视。他认为墨模是制墨的关键，具有实用价值和艺术价值，目前国内收藏墨模最多的地方在上海的“笔墨宫坊”。保存墨模也需要投入大量人力和物力。墨谱对传承墨文化至关重要，因其保存了中国古代的制墨工艺、图案等，有时比实物更具直观效果。重要的墨书有宋李孝美《墨谱法式》、晁贯之《墨

经》；元陆友《墨史》；明代方于鲁《方氏墨谱》、程君房《程氏墨苑》；清曹素功《曹氏墨林》，汪近圣《鉴古斋墨藪》、程义《墨史》等。

王毅先生指出，文人参与是墨吸引众多人收藏、研究的主要原因。文人参与能够提升墨的内涵，使工艺品成为艺术品，其中投射的情感，是墨能够经久不衰的原因。此外王毅先生还讲解了墨汁的产生、如何从墨的外观判断松烟墨和油烟墨、如何鉴赏和保存墨品等，回答了现场听众的诸多问题。此次讲座王毅先生特地拿来数锭珍藏古墨，其中不乏珍品，在场听众得以近距离观摩，受益匪浅。

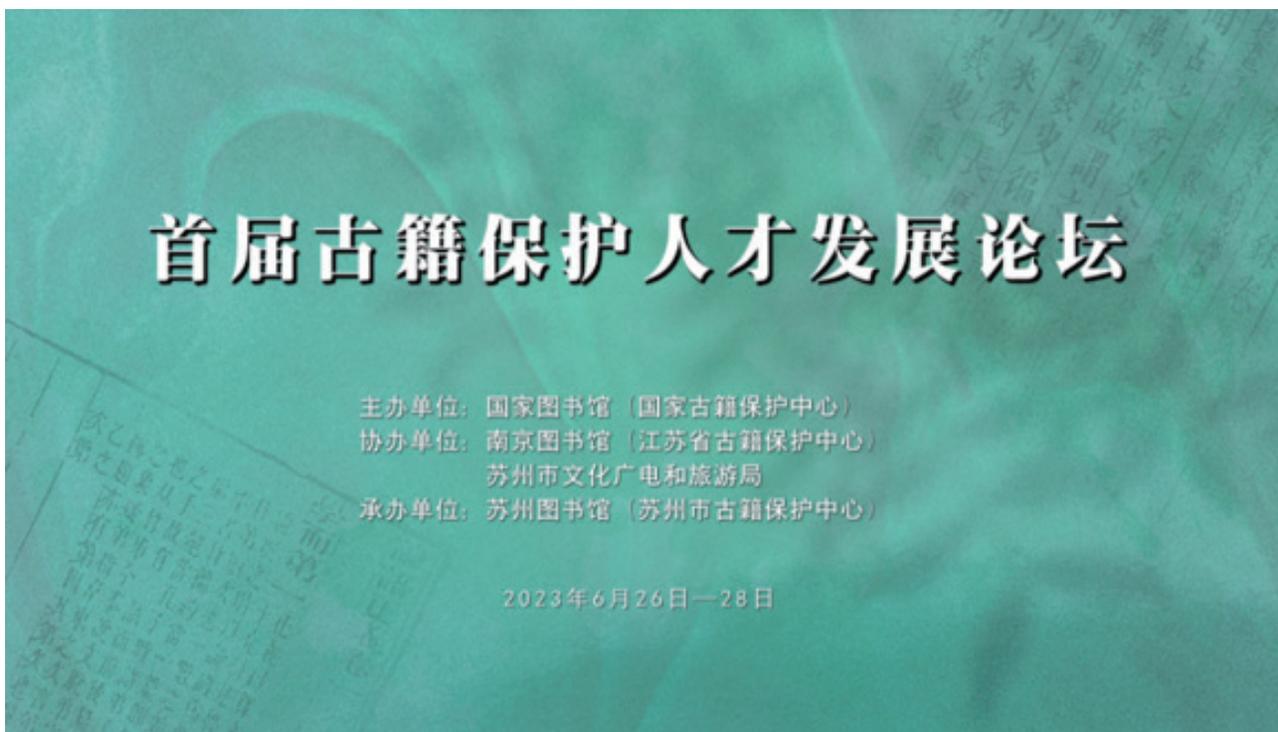
首届古籍保护人才发展论坛在苏州举行

■ 来源：国家古籍保护中心

6月26日至28日，由国家图书馆（国家古籍保护中心）主办，南京图书馆（江苏省古籍保护中心）、苏州市文化广电和旅游局协办，苏州图书馆（苏州市古籍保护中心）承办的首届古籍保护人才发展论坛在苏州举行。来自全国31个省、

自治区、直辖市的公共图书馆、高校图书馆及社会团体的百余名专家学者参会。

文化和旅游部公共服务司二级巡视员龙晓华，江苏省文化和旅游厅二级巡视员王洪舟，苏州市人民政府副秘书长盛乐出席开幕式并分别致辞。



国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清主持开幕式。

龙晓华在致辞中指出，古籍保护人才发展论坛的举行，正是贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和党中央决策部署，落实文化强国、人才强国的具体举措。希望古籍保护各方代表能够积极建言献策，国家古籍保护中心继续充分发挥行业引领和指导作用，凝聚各方力量，推动新时代古籍保护人才队伍建设再上新台阶。

王洪舟在致辞中表示，江苏省委、省政府历来重视古籍保护工作高质量发展，随着“中华古

籍保护计划”的实施，江苏省在人才培养、古籍普查、保护修复、古籍数字化等方面取得了一定成就。省文旅厅将以本届论坛为契机，推进古籍保护工作再创新局面。

盛乐在致辞中表示，去年以来，苏州关于古籍保护的多项措施先后出台，进一步推动了全市古籍保护事业的繁荣发展。他说，古籍保护工作的深入开展离不开古籍保护人才的培养，希望各位专家为苏州的古籍保护工作献计献策，促进全市古籍保护工作科学规范和高质量发展。

本次论坛由主旨报告、分论坛研讨两个部分





中国科学院院士、复旦大学原校长、复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良作《古籍保护科技与人才培养》主旨报告



《广州大典》编纂委员会主任陈建华作《以项目带动古籍编纂研究人才的培养》主旨报告



国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清作《古籍保护人才培养模式的探索与实践》主旨报告

组成。苏州市委常委、宣传部部长金洁,《广州大典》编纂委员会主任陈建华,北京大学副校长王博,国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清,中国科学院院士、复旦大学原校长、复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良,天津师范大学校长钟英华,中山大学国家文化遗产与

文化发展研究院院长程焕文,上海图书馆馆长陈超,南京图书馆馆长陈军,国家民委全国少数民族古籍整理研究室业务处处长杨硕,中国古籍保护协会会长刘惠平分别围绕古籍保护人才培养、学科建设、社会需求等热点内容,先后作主旨发言。

本次论坛共设有公共图书馆、高等院校以及社会力量三个分论坛,分别由上海图书馆、复旦大学中华古籍保护研究院以及中国古籍保护协会主持。在论坛讨论中,来自全国各地的专家代表围绕古籍保护人才队伍建设、古籍保护学科建设、社会力量参与古籍保护人才建设等议题进行了深入探讨和交流。

“中华古籍保护计划”实施以来,国家古籍保护中心通过古籍的原生性、再生性和传承性保护,全面推进古籍的抢救保护工作。建立了覆盖全国的古籍保护工作体系;古籍家底逐渐摸清;

古籍修复、整理出版和数字化建设取得积极进展，一批国家重点文化工程陆续启动；古籍保护人才建设得到加强，专业队伍不断扩大；宣传推广活动广泛开展，古籍逐渐走进大众生活。根据全国古籍保护工作实际需求，国家古籍保护中心持续推进培训基地、传习所、高等院校相结合的“三位一体”人才培养模式，通过在职培训、师徒传承、专业硕士培养等方式，结合志愿者服务、社会力量助力，加大古籍保护人才培养力度，拓宽人才培养渠道，推动古籍保护学科体系和人才资源建设，取得了丰硕成果，为古籍保护事业培养了后备力量。未来，国家古籍保护中心将继续探索、创新人才培养方式，凝聚社会合力，共同推进古籍保护工作高质量发展。



公共图书馆分论坛



高等院校分论坛



社会组织分论坛

新起点上如何做好古籍文献整理研究？ 陈力委员提出了这些思考

■ 来源：人民政协报

编者按：中国文化源远流长，中华文明博大精深。古籍文献是中华优秀传统文化的重要载体。做好古籍工作，把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好，对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。第十一、十二届全国政协委员，四川大学教授、中央文史研究馆馆员陈力几十年来始终致力于古籍工作，记者专访陈力，请他谈谈新起点上如何做好古籍文献整理研究，以更好地推动文化传承发展。



第十一、十二届全国政协委员，四川大学教授、
中央文史研究馆馆员陈力

继往开来，深挖中华优秀传统文化优秀内涵

记者：中办、国办 2022 年印发的《关于推进新时代古籍工作意见》中提出，系统整理蕴含中华优秀传统文化核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神的古籍文献，为治国理政提供有益借鉴。在充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新方面，请谈谈您

的思考？作为新时代古籍研究者，如何充分挖掘其时代价值？

陈力：中华文化从古至今一脉相承，中华优秀传统文化的基因已经深深地植根于中国人的思想观念、行为方式中。中华优秀传统文化的核心思想理念，是民族、国家凝聚力的基础，也是中华民族之所以能够历经磨难而岿然屹立、不断

发展壮大的根本。

文化既是一种表象,更是一种精神、一种传统,每个时代有每个时代不同的文化现象,但是,一些基础的核心的思想观念却具有永恒的意义,如“仁”的思想,是中国传统文化的核心,孔子说“泛爱众而亲仁”,孟子说“仁者爱人”,用“仁”去处理人与人、人与万物之间的关系,体现了中华文化的高深博大。这种思想,在过去几千年里是中华民族最高的道德追求,也应该是今天以及未来的道德追求,虽然具体的表述可能会变化,但本质却是一以贯之的。费孝通先生提出的“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”就用现代语言从一个角度很好地诠释了“仁”的思想。

另一方面,中华民族在几千年的发展历程中,有许多经验、教训,这是一笔珍贵的文化遗产,分析研究这些经验、教训,对于今天、面向未来都有宝贵的借鉴意义,因此孔子说“温故而知新,可以为师矣”,而这些历史经验与教训,大多保存在古籍中。

古籍作为中华民族最重要的文化遗产,保存、利用、弘扬好这笔遗产是时代的需要,也是古籍工作者的历史责任。对于古籍工作者来说,我认为更重要的职责是保护好古籍,让更多的专业研究者、普通公众更方便地利用古籍。我几年前已从国家图书馆退休,现在主要从事历史文献学的

教学工作,我希望通过教学,培养学生的文献学素养,能够在今后的研究中更好地利用古籍。

记者:您刚才提到,经典古籍不仅专供学者研究,还要供大众阅读学习。图书馆是古籍宣传普及的重要机构,您从事图书馆工作多年,在此方面有哪些体会与思考?

陈力:我在图书馆工作了30多年,在图书馆的第一个工作岗位就是古籍阅览室,先后从事过古籍阅览服务、古籍整理与编目,也参与过《中国古籍总目》的编纂和全国古籍保护工作。我认为,同样是古籍工作,图书馆古籍工作者与专门从事古籍研究的学者应当有不同的职责和研究重点。在我国存世的几千万册古籍中,绝大部分都收藏在各级各类图书馆中。做好古籍的原生性保护、完整准确地揭示馆藏古籍、做好读者服务工作是古籍工作者义不容辞的责任。对于图书馆工作者来说,最重要的工作是保护古籍、揭示馆藏、服务读者,让更多人更方便地利用古籍、研究古籍,也就是“为人作嫁衣裳”。当然,“为人作嫁衣裳”也是需要专业知识的,在这个意义上,开展古籍研究,利用文献学知识去服务读者。

今天我们已经迈入数字化时代,利用数字技术、网络技术以及人工智能技术让古籍化身千百,更深入地揭示古籍中所蕴含的思想文化内涵,已经成为时代的需要。我也高兴地看到,在《关

于推进新时代古籍工作意见》中专门提到“推进古籍数字化”，并且有关部门已经开始相关工作。可以预料，古籍数字化，将成为未来图书馆古籍工作的重点。

记者：文献学分支中有一门辨伪学，您曾经专门进行过相关研究。辨伪学在古籍文献研究中发挥着怎样的作用？

陈力：辨伪学属于文献学的一个分支，是为了还原古籍的真实面貌。我的硕士论文就是《今本〈竹书纪年〉研究》，之后也写过一些关于辨伪学的文章。

古籍辨伪在中国是一门古老学问，很早人们就已经发现有些古书可能是后人依托、伪造的。《汉书·艺文志》中不少书就注明了“似依托”“似后世语”。明代以后，辨伪学的理论与方法渐成体系，到清代成为“乾嘉之学”的重要内容，近现代学者王国维、梁启超、顾颉刚等先生都有专门的研究。

古籍辨伪不是为了抛弃“伪书”，而是为了还古籍以本来面目，比如某一文献是什么时候出现的，作者或者编者是谁，文献内容在流传过程中发生了什么变化，等等。古籍辨伪最终的目的还是让专业的古籍研究者更准确地利用文献。

陈力部分学术论著

科技赋能，推动传统文化研究新发展

记者：随着大数据等信息化技术迅猛发展，

科技赋能在古籍文献整理研究领域发挥着重要作用。您多次提及“数字人文研究”，能否简要介绍这一概念？数字人文研究在推动古籍整理研究、推动文化传承发展方面，有哪些助力？

陈力：随着现代技术的发展，人们利用古籍有了更方便的条件。比如三四十年前，几乎每一个从事传统学术研究的人都得到国家图书馆、上海图书馆等古籍收藏机构去查阅古籍，费时、费钱、费心不说，如果遇到古籍的保存状况不佳，甚至没有编目，许多古籍都没法利用，学者们常有古籍“藏在深闺人未识”之叹。随着现代技术的发展，这种情况得到了根本改观。国家图书馆的网站上有超过十万种古籍可以自由阅览，上海图书馆、南京图书馆、天津图书馆、北大图书馆等重要的古籍收藏机构也都有大量特色古籍被数字化，古籍利用条件得到了根本性改善，而这些变化，除了人们特别是图书馆人思想观念的变化以外，技术的发展起到了至关重要的作用。

“数字人文”目前在学术界是一个十分热门的话题，但是，对于什么是“数字人文”，不同的研究者往往会从不同角度进行诠释并开展相关研究。我认为，“数字人文”是在传统人文研究中引入数字技术及方法来研究的一种新型的跨学科研究范式。数字人文不是简单的人文学科资料的数字转换，也不仅仅是在研究中引入数学建模、套用数字公式，而是利用数字技术和方法，通过对文献的数字化处理并进行数据分析、信息和知

识挖掘从而获得新的知识，或者使碎片化的知识系统化、使隐形化的知识显性化。比如说，关于《红楼梦》后40回的作者，历来就有不同的观点，有学者试图从语言学角度进行研究，因为语言是有时代性的，且具有个人风格，因此有学者曾对前80回与后40回的字频、词频进行统计分析，如果人工进行，费时费力，而通过计算机进行处理，就方便容易多了。当然，现在计算机能够做的事更多了，包括古籍自动标点、文本分析与数据挖掘等，这使得古籍研究进入了一个新的时代。

目前，我关注的领域重点在古典知识库的建设上，这是数字人文研究中的一个基础性问题。因为，在以中国古代文化为对象的数字人文研究中，也面临着不少难题：如何让计算机读懂中国的古书？如何借助计算机的大数据处理技术在一些原本看起来毫不相干的史料之间建立联系，通过关联关系、因果关系的分析，形成新的证据链，从而发现新的知识？在进行古籍数字化——数字人文研究最基础的工作时，如何通过语义关系让计算机准确判断古籍中一字多形、一形多义问题，进而作出正确选择？这些问题的解决，都需要专家系统亦即我们通常所说的“古典知识库”来支持。

知识库本质上就是一种知识工具。中国古典知识库，顾名思义，就是包括政治、经济、文化等一切与中国古代社会有关的知识总集，是根据古代文献对古代数据、信息、知识和智慧进行综合处理的信息系统。古典知识库不仅是实现机器

学习、人工智能的基础性工具，同时，它本身也是数字人文研究中的一部分，通过对超大数据、超大规模的古知识的搜集、整理，本身就能形成一系列有价值的成果。

古典知识库建设是将散布在浩如烟海的文献中的知识析出，经过整理，将无序的知识有序化、体系化、结构化，变成计算机可以处理的数据。古典知识库的建设需要重点考虑以下问题：如何表达知识，如何认识古代知识的不同形态和不同类型，知识单元如何抽取和标引，如何处理隐性知识，如何揭示知识之间的关系。一个能够完整、准确反映中国古代文化特点的古典知识库应满足以下基本条件：支持古代文献的阅读、研究，支持古代文献的全文检索和语义检索，是拥有知识且具智能性的系统，是结构化、标准化、开放的、可扩展的知识平台。

记者：您近期有哪些学术计划？

陈力：目前正在进行《中国文献学史》的编撰，这是由我个人承担的一个国家社科基金重点项目，预计今年年底结项。这算是我前几年出版的《中国古代图书史》的姊妹篇，主要是从学术发展史的角度对中国古代到现代“文献学”的发展历史进行一次全面、系统的梳理。

除此之外，我目前也对中国古代“知识体系”问题有兴趣，特别是对中国古代的知识工具——类书、政书、专志等进行了一些研究，希望这些研究能够有助于前面提到的“古典知识库”的建设。

与时俱进，将中华典籍保护好传承好利用好

■ 来源：文汇报 作者：陈超

“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”6月1日，习近平总书记专程来到中国国家版本馆，在实地察看兰台洞库古籍版本保存收藏情况时向工作人员殷殷嘱托。

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发出振奋人心的号召——“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

这一系列重要阐述为新时代的图书馆工作指明了前进方向、提供了根本遵循。我们图书馆人备受鼓舞，也深感责任重大。作为滋养民族心灵、培育文化自信重要场所，上海图书馆将以习近平总书记重要讲话精神为指导，不断

深化对文化建设的规律性认识，与时俱进将中华典籍保护好、传承好、利用好，更好践行图书馆“传承文明，服务社会”的初心使命，更好彰显图书馆作为国家文化发展水平重要标志的价值。

在党的领导下，经过70余年几代图情人的努力，上海图书馆馆藏文献总量已超5700万册（件），其中中外历史文献超400万册（件）。我馆拥有一支专业素养极佳的修复团队，在2007到2021的十多年间，累计修复各种古籍总量达255800多册/件1463118叶/张，约占全国古籍修复总量的十分之一以上，不仅修复数量位列国内前茅，而且修复技艺名扬全国，深具专业影响力。

古籍保护要依靠“妙手回春”的修复，也有赖于“化身千百”的再造。在上海图书馆的古籍研究团队中有一批水平高、影响大的专家，

他们埋头苦干，在古籍整理研究岗位上创下了一系列佳绩，完成了多个国家重大项目，出版了多部著作，并在实践中培养了人才，实现了出人出成果的目标。依托科技赋能，我们的古籍数字化保存的基础性工作已经进入常态化开展状态，2021年，基于新一代图书馆管理平台云瀚的馆藏管理系统投入使用。

习近平总书记强调，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。浩如烟海的典籍文献是传统文化的重要载体，更是中华民族文明的根脉和前进的阶梯。在保护、研究的基础上，上海图书馆一直注重古籍等历史文献的传承和利用，“汲古慧今、鉴往知来”，让书写在古籍里的文字“活起来”。2005年以来，上海图书馆依托丰富的馆藏文献，持续策划举办馆藏精品文献年展。2019年，我馆与上海广播电视台联手，通过东方卫视平台推出“古籍今读”《诗书画》特别节目，向全市、全国乃至世界人民展现中华典籍之美。2021年，经过多年努力，我们出版了《上海图书馆藏革命文献总目·书目编》《上海图书馆藏革命文献总目·图录编》，首次通过正式出版物的形式向社会公众发布和揭示上图馆藏“红色文献宝库”的整理研究成果。2021年开始，上海图书馆在新媒体平台B站上

推出了以馆员介绍馆藏特色文献为主要形式的系列普及视频——“观止讲堂”。2022年上图东馆建成开馆后，我们与中央电视台《典籍里的中国》节目合作推出同名主题展览。去年以来，在市委宣传部的领导下，我们为上海版本馆中央总馆和广州分馆的展览和内容建设提供了部分馆藏。

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造人类文明新形态。”习近平总书记坚定有力的话语跨越时空、指引未来。未来，我们不仅要继续提高包括古籍在内的历史文献资源的长期保存能力和服务水平，还要加强记录和反映新时代新文化和中华民族现代文明的所有典籍的收藏保护工作。

上海图书馆还将把徐家汇藏书楼、长乐路合众图书馆旧址等历史建筑老馆舍进一步规划建设成彰显本馆馆藏特色的研究型主题图书馆，开启全面建设世界级研究型公共图书馆的新征程，努力为全力打响“上海文化”品牌和全面提升上海城市文化软实力作出更大贡献，全力投入新时代建设中华民族现代文明的神圣使命任务中——我们有决心有能力有条件把典籍守护得更好。

**作者系上海图书馆（上海科学技术情报所）
馆（所）长、上海市古籍保护中心主任**

习近平总书记关心的这一工作， 北方第一家研究院在天津干了五年了！

■ 来源：天津教育报

6月2日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话。习近平在中国国家版本馆考察时强调，他十分关心中华文明历经沧桑流传下来的这些宝贵的典籍版本。他强调，要把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。盛世修文，我们这个时代，国家繁荣、社会平安稳定，有传承民族文化的意愿和能力，要把这件大事办好。

天津师范大学古籍保护研究院作为中国北方第一家古籍保护研究院，5年来坚持不懈地建设一支高水平的古籍保护教学科研队伍，持续培养古籍保护方面的高级人才，积极开展古籍保护学术研究，积极配合国家古籍保护中心、中国古籍保护协会组织的各项活动，为地方和国家古籍保护事业作出了应有的贡献，展现了天津的教育作为。

集聚精英人才，培养高级人才

前不久，来自全国古籍保护、图书馆和地

方史研究领域的60余位专家学者齐聚一堂，共同参加天津师范大学古籍保护研究院成立五周年座谈会，交流经验、展望未来，为天津市古籍保护事业持续健康发展把脉献计。这一座谈会正是天津师大古籍保护研究院5年成效的一次集中展示。天津师范大学常务副院长姚伯岳教授介绍，天津师范大学古籍保护研究院成立于2018年，是全国第二家致力于古籍保护事业科学研究和教育实践的机构。

人才是干事创业的基础和事业传承接续的保障，天津师范大学古籍保护研究院5年里在集聚人才和培育人才方面取得了让人为之一振的成效。姚伯岳介绍，古保院现有专任教师12人，其中正高3人、副高3人、中级5人、初级1人。教师们不管是从外单位引进、调入，还是应届毕业的博士生，都对古籍保护事业情有独钟、情怀深厚。古保院担负着天津师大历史文化学院文物与博物馆专业硕士学位古籍保护学、中国历史文献学专业学术型硕士的教学任务，同时还担任着管理学院信息资源管理专

业古籍保护理论与实践方向学术型硕士和图书情报专业型硕士古籍保护方向的绝大部分教学任务，在校各年级的学生有 50 人。古保院 7 位专任教师同时担任文物与博物馆和图书情报两个专业学位的专硕导师，5 位专任教师还担任历史文化学院历史文献学专业的学硕导师，2 位教授担任博士生导师与博士后合作导师，已招收 5 名博士生和 3 名博士后。

古保院已为研究生开设课程 20 多门，从原生性保护、再生性保护到传承性保护，课程覆盖了古籍保护的方方面面，为学生架构起全面的古籍保护知识体系，让学生受到完整的古籍

保护科班教育。值得一提的是，古保院教师还为本科生开设了许多课程，如：《古籍保护学》《古籍保护技术史》《中外图书交流史》《海外汉学论著选读》《古书画收藏史》《方志学》《著作权管理》《信息检索与利用》等。目前，古保院的教学范围已覆盖从本科生、硕士研究生到博士生各个层面，这个趋势还在继续发展中。古保院已为国家培养数十位高水平的古籍保护专门人才，在全国古籍保护界产生巨大影响。

科研项目初具规模，业界影响日益扩大

作为一家研究院，科研是核心任务。据介绍，5 年来，古保院专家们不懈努力，当前科研项目



初具规模。姚伯岳介绍，古保院自成立以来积极推动有组织的科学研究，承担各类科研项目已有19项，项目经费达450万元。其中国家社科基金重大项目1项，国家社科基金一般项目3项、青年项目1项，教育部人文社科青年项目1项，天津市教育委员会人才引进资助项目1项，天津市人力资源和社会保障局博士后培养资助项目2项，天津哲学社会科学一般项目2项、青年项目2项，中国科学技术协会项目2项，等等。

建院5年来，古籍保护研究院教师已出版学术著作10余部，发表论文100余篇。古籍保护研究院教师积极参加国内外的学术活动，参加各类学术会议多达100余人次，并在会上宣读论文，或作专题报告、主旨发言等。古籍保护研究院的教师们还积极地在社会上进行古籍与古籍保护的宣传推广活动，在国内外举办各类线下、线上学术讲座40余次，扩大了天津师大古保院的社会影响。5年来，古籍保护研究院与天津市古籍保护中心、天津图书馆、南开大学图书馆、天津师范大学图书馆、天津博物馆等重点古籍保护单位及本市收藏古籍的各级各类图书馆密切合作，为天津市古籍保护事业探索出了合作共赢的新路。

2022年12月，古保院成立古籍编目研习中心，完成天津师范大学图书馆古籍6000余册、天津医科大学图书馆藏古籍1000余册编目任务，

产生了良好的社会影响。今年5月，古保院又成立了地方文献研究中心，由王振良教授担任主任，将在地方文献的搜集、整理、研究和教学等方面发力。天津师大古籍保护研究院接手承办了由国家古籍保护中心主办的《古籍保护研究》集刊，刊物质量不断提高，在业界的影响越来越大，社会评价越来越好。

天津师范大学校长钟英华说，我认为古籍保护研究院的建立，是学校顶层设计、前瞻谋划，下了大力气做的一件“功在当代，利在千秋”的大事情。习近平总书记讲，“推动中华文明创造性转化和创新性发展，要激活其生命力，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都‘活起来’。”古籍是老祖宗留下的灿烂瑰宝，理当珍存、珍惜，保护好、发掘好、利用好、传播好。党的二十大提出，坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可亲、可敬的中国形象。古籍是取之不竭、用之不尽的金矿宝藏，对守正创新、传承中华精神文脉意义重大深远。从事这方面工作的专业人才很精贵，建立研究院，正是应国家之需培养亟需的高层次专业化人才。我们要持之以恒，坚持不懈地做下去。

鉴往·知来·行远——研读华夏经典巨著《四库全书》之文化遗产日文化雅集活动掠影

■ 来源：天禄琳琅科技发展有限公司

6月10日值中国文化和自然遗产日，由中国古籍保护协会常务理事单位北京天禄琳琅有限公司和中国华夏文化遗产基金会古籍专项基

金主办的文化与自然遗产日雅集活动在文物保护单位纪晓岚故居（阅微草堂·四库书房）庄重举办。此次活动以“鉴往知来行远”为主题，



阅微草堂·四库书房



倪晓建教授阐述《四库全书》的价值和意义（志愿者罗壹拍摄）

汇聚社会各届贤达雅士，共同研读华夏经典《四库全书》，交流、分享华夏典籍对当代人工作、生活、学习的影响，对中国文化自信建设的意义。国家一直十分重视中华文明历经沧桑流传下来的宝贵的典籍版本，收集全、保护好典籍资料，加强对典籍版本的研究，对于传承民族文化和中华文明具有重要意义。

本次活动由中国华夏文化遗产基金会古籍专项基金管委会主任、中国古籍保护协会常务理事单位代表、四库书房创办人刘鹤然女士主持并致欢迎辞。中国版本目录学专家、中国文化和旅游部公共文化服务专家委员会委员、中国华夏文化遗产基金会古籍专项基金顾问、中国古籍保护协会原副会长、首都图书馆原馆长、博士生导师倪晓建教授围绕清朝编纂《四库全书》的历史背景，于国于民于历史的价值、意义，此书修撰的方法步骤及钦定者乾隆帝、此书总纂官纪晓岚等与四库有着密切关联的人物在本书中起到的重要作用及风采，当下重印及购藏、



荣获国际印制班尼奖金奖的《钦定天禄琳琅丛书》部分书影

研读四库的必要性进行了主题分享，并就《四库全书》于我们及后代子孙的影响等方面内容做了深入浅出的延伸阐述。

活动中，受邀嘉宾和故居代表品鉴非遗茶点、浏览文物保护单位——纪晓岚故居、参观藏有影印本《四库全书》的四库书房，并由刘鹤然女士引领参与雅集者赏阅《四库全书》、品鉴《天禄琳琅》。与会者畅谈参与活动感受，认为能在这样一个特别的日子，通过参加本次雅集活动，走进四库总纂官之府、看到收藏三千四百多种历朝经典的《四库全书》全貌，真是一件开眼界、长知识的非常有意义的幸事。为参加本次雅集活动特意从山西赶来的已经于十年前为自家购藏这部文渊阁本《四库全书》的张先生也深有感慨，讲到这些年他的儿女在他购置的书房做作业的情景，外国友人应邀到访老楠木做书架的四库书房表达敬慕之情时，由此切实感受到中华文明的源远流长与博大精深，身为有远见有行动力的中国人的骄傲与自

豪。与会者天禄琳琅代表讲到，这十余年在雅静的四库书房工作，迎来送往全国各地的书友及书，为大家编写四库书目简介，在服务于他人的同时自己也收获良多。与会者四库书房新生力量、传承与代言人任知行分享了自己的感悟：因为自北京大学附属小学就读之余就随着家人往来于北京、上海等各地四库书房，是在四库书房长大的孩子，从亲身经历中切实感悟到中国传统文化的润物细无声、不觉被浸润的独特魅力，认为文化遗产需要代代守护，文化遗产的使用需要与时俱进、勇于创新；每一位华夏儿女都应传承与弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量，也一定为此受益无穷；更能体会到“以行促知，以知促行，知行合一”的意义，在提升个人品行实现《四库全书·大学》中“修齐治平”不同阶段、不同目标的同时，于书房中养吾年轻一辈浩然之气，为未来跻身于世界传播好中国文化打下坚实基础。正所谓国有国藏，家有家藏；典籍凝国蕴，诗书传家久！

历史需要传承，文脉方得延续。国家之魂，文以化之，文以铸之。古籍经典，蕴含着中华民族的智慧、精神和文化，更蕴含着生生不息的力量。正如四库书房的宗旨所言“阐旧邦，辅新命”，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。本次于文化遗产日共同研读华夏经典《四库全书》，一起感受古书之美，期待与诸君携手从古籍保护传承出发，在新的

历史起点上继续推动文化繁荣，坚定历史自信、文化自信，赓续历史文脉、谱写当代华章。

随着四库书房人弹奏起收录于《四库全书》子部的质朴悠扬的古琴曲开启雅集活动，伴着同样是我国文化遗产的埙吹奏出的抑扬顿挫荡气回肠的古曲，参加本次雅集活动的同好们意犹未尽的离开了这个处处体现着华夏文化底蕴的阅微草堂·四库书房，这次雅集活动确实在践行让文化遗产融入到人民群众生活中去，让人民群众在美好生活中更多感知文化遗产的魅力的理念！

回望，文化品牌项目阅微草堂·四库书房落成已经满一十五载了，这里的四库书房匾额由纪晓岚六世孙、北京文史馆馆员、原北京画院创作室主任纪清远先生题写，是首个落成的四库书房。乾隆帝曾为这里所藏的文渊阁本《四库全书》作序时引用张载先生诗文：“为天地立心，为生民立道，为往圣继绝学，为万世开太平”。承载着传承华夏文化基因等特殊意义与使命的四库书房为每日络绎不绝的来自世界各地的访客们以《四库全书》这样一部拥有近十亿汉字且近乎字字珠玑的经典巨著展示着我东方大国的浩如星汉的璀璨文化，展示着华夏民族无穷的智慧与深厚的底蕴，也昭示着这样一个因为拥有底蕴与智慧所以拥有世界最多文化遗产的东方巨人的厚积薄发且蓬勃向上的无限生命力！

国图文创产品 用“古旧残页” 传承古籍修复技艺

■ 来源：北京青年报

近日，国家图书馆文创（以下简称“国图文创”）推出新品“妙手匠心——修复互动体验套装”，通过一套文创产品让大众体验中学习除尘、补缺、溜口、折页等古籍修复步骤，

旨在通过此产品引领大众读者关注古籍修复事业，使更多人加入到文化遗产保护的行列中，传承古籍修复技艺，弘扬中华优秀传统文化。

传承古籍修复技艺 推动古籍保护工作开展





古籍是历史文化的重要载体，为文明的传承与发展起到了不可磨灭的作用。然而，由于纸张本身不易保存的特性，容易受到水火、虫霉、各种污染的伤害，书籍在流传过程中，多有破损残缺。国家图书馆一直致力于古籍保护工作，在古籍保护研究利用、古籍修复人才培养等方面成果显著。

国图文创此次推出“妙手匠心——修复互动体验套装”，以自身IP为出发点，进行创意开发，向大众读者推介修复研学产品，旨在通过此产品引领大众读者关注古籍修复事业，使更多人加入到文化遗产保护的行列中，传承古籍修复技艺，弘扬中华优秀传统文化。

拿古旧残页来“修” 创新沉浸式研学体验

记者打开这套“修复体验礼盒”，发现其中有古旧残页及专业的修复工具，并通过多媒

体形式进行教学，邀请古籍修复师录制专业修复教程视频，带领大众读者在修复体验中学习除尘、补缺、溜口、折页等古籍修复步骤。

国图文创遵循“研学课程+创意产品+技艺体验”的典籍特色研学矩阵，进行设计研发，从市场中搜集、抢救散落的古旧残页，力图为广大读者创造真实的修复体验。相关负责人表示：产品在国家图书馆相关领域的专家指导下设计，为大众读者提供严谨、专业的修复操作教程，完备的细节指引能够让大众读者系统地了解修复技艺知识点，从而打造一场沉浸式的研学体验。记者在体验过程中最大的感受就是即使没有任何修书基础，也可轻松上手。该文创产品旨在通过此产品引领大众读者关注古籍修复事业，使更多人加入到文化遗产保护的行列中，传承古籍修复技艺，弘扬中华优秀传统文化。

安徽省泾县明清古纸宣纸厂



安徽省宣城市泾县丁家桥镇是宣纸的发祥地，境内的自然环境为宣纸生产提供了得天独厚的条件，在党和政府的重视与引导下，宣纸呈现出蓬勃的发展态势。安徽明清古纸宣纸厂位于丁家桥镇境内距县城7公里，交通便捷、信息畅通，生产的宣纸采用纯天然原料和手工操作，故有质地绵柔、墨色清晰、润墨效果俱佳、

宜书宜画之特点，除畅销国内各省市自治区外，还出口到日本和东南亚一带。

明清古纸宣纸厂生产的宣纸，依靠良好的品质和信誉被指定为《永乐大典》、国家图书馆出版社和国家善本工程指定用纸生产商，曾为书画家欧阳中石、李铎、王镛、冯其庸制作专用宣纸，得到书画家的高度评价。



《永乐大典》—国立故宫博物院监制

《永乐大典》—国家图书馆出版

安徽省泾县明清古纸宣纸厂

地址：安徽省泾县丁家园桥镇工业园

联系人：王海生

公司电话：18949283195

手机号码：13856322516

网址：www.mqpaper.com

北京华艺斋古籍印务有限公司



在北京城东南部京津冀交汇处，有一座古老的小镇采育镇，隶属于北京市大兴区，镇上的华艺斋是承担雕版印刷和线装古籍装订任务的古籍印务公司，从这里散发出的书香营造着中华传统文化氛围。

公司致力于：

建立古籍刷印及装订技艺传播基地，使人们既可以看到古籍刷印及装订的全部过程，又可以实际操作练习。

建立教育基地，使人们能切身体验我国四大发明之一的印刷术，激发爱国热情。

建立研究基地，将现有库存十几万雕版进行保护性整理，供专业人员研究使用，形成包括雕版、纸张、印墨以及刷印、装订技艺在内的比较完整的研究基地。

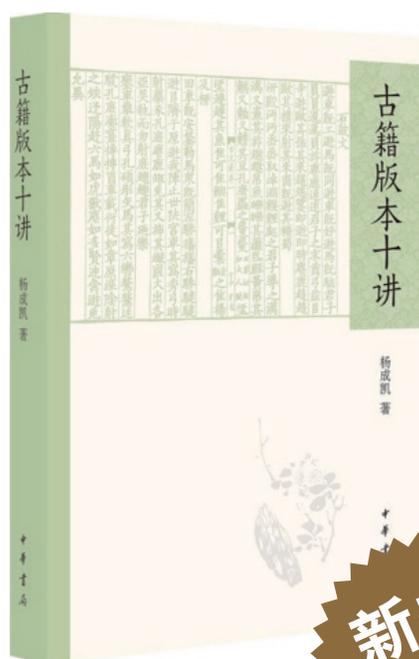
建立档案基地，改扩建现有库房，使其具有存放并保护雕版、纸张、成书等功能，成为功能齐全的档案基地。

北京华艺斋古籍印务有限公司

地址：北京大兴区采育镇韩营村韩凤路1号

电话：010--80200436





《古籍版本十讲》

杨成凯著 中华书局 /2023.04

本书分为宋刻本、金刻本、元刻本、明刻本、清刻本、活字本、抄本、批校本、丛书的鉴赏与收藏，初印和后印共十讲，是作者长期从事古籍收藏、鉴定与研究工作的重要心得。全书深入浅出，图文并茂，可为广大古籍整理研究者和收藏者提供指导。