

# 蓬莱慕湘藏书楼所藏明清小说戏曲概述

杜云虹

(山东省图书馆 山东济南 250100)

【摘要】 蓬莱慕湘藏书楼,是专为收藏慕湘将军藏书而建的藏书机构。其藏书多年来不为世人所知,2007年“中华古籍保护计划”实施以来,通过古籍普查,慕湘藏书楼所藏珍善本古籍逐渐挖掘出来。本文对慕湘藏书中不为人知的小说戏曲珍本进行考证,为研究者提供文献参考。

【关键词】 慕湘藏书楼 明清小说戏曲

【中图分类号】 G256 【文献标识码】 A

慕湘藏书楼,位于山东蓬莱市,隶属蓬莱市文化局,是以八一电影制片厂原政委、蓬莱籍少将慕湘同志命名的藏书馆。慕湘(1916-1988),原名慕显松,又名渤霖、白琳、白松,蓬莱城里人。青少年时期,慕湘受进步思想影响,积极参加革命活动,是蓬莱最早的党的领导人之一,参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝,荣获二级独立自由勋章和二级解放勋章。1964年晋升为少将,1975年冬,调入八一电影制片厂任政委。1978年冬,离职专事文艺创作,是著名军队作家,代表作有长篇小说《新波旧澜》《华北战史》等。慕湘在戎马之余,喜藏书,所收多小说、戏曲、诗文集。慕湘身后,家人遵从其遗愿,将藏书捐献蓬莱人民政府。1996年,蓬莱市辟地构筑两层小楼,专度慕湘藏书,薄一波为其题书匾额“慕湘藏书楼”。慕湘捐献的藏书共36467册,其中线装古籍书有16603册,另有字画、碑帖等,其中不乏古刻旧抄罕见之本。

慕湘藏书楼虽为公共图书馆,但慕湘藏书多年来一直深藏其中,鲜为人知。2003年,蓬莱市文化局邀请山东大学教授、国内知名版本目录学专家杜泽逊到慕湘藏书楼,鉴定慕湘藏书。杜教授于6月、8月两次奔赴蓬莱观书,历时7天,目验慕湘藏书三千余种,囿于时间,只能粗粗一览,匆匆记录,归后分别撰写《蓬莱慕湘藏书楼观书记》<sup>①</sup>和《续记》<sup>②</sup>,择要将88种慕湘藏书介绍给世人,以期表微抉隐。唯因匆忙未及其详,略留遗憾。

2007年“中华古籍保护计划”实施,山东省组织各地古籍收藏单位申报国家及山东省珍贵古籍名录,慕湘藏书楼参与其中,通过申报,更多的珍善本古籍从秘库中浮现出来。慕湘藏书以小说戏曲为其特色,有10种古籍入选《国家珍贵古籍名录》,其中

6种是小说戏曲,其藏书之精可见一斑。杜泽逊教授文中介绍了30种小说戏曲,现将其余小说戏曲珍本秘籍约举如下,藉此窥豹一斑,以公同好。

三教源流搜神大全七卷 明刻本。四册。存四卷:卷一至四。半叶十三行二十八字,白口,四周单边,单黑鱼尾,无直格。内封题“西天竹藏板”。前有《重增三教源流圣帝佛帅搜神大全目录》,卷端题“大梁于宝手著 鼓山如林重增”。

《中国古籍善本书目》(下简称《善目》)著录明西天竹刻本,上海图书馆等2家单位收藏。

新刻剑啸阁批评西汉演义传八卷 (明)甄伟撰,新刻剑啸阁批评东汉演义传十卷(明)谢诏撰,明末刻本。十二册。半叶十行二十二字,白口,四周单边,单黑鱼尾,无直格。内封题“钟伯敬先生批定全像东西汉传 吴门池白水梓”。卷端不题撰人,每回后有总评,眉端有评。有插图。钤有“章馨吾”“章氏馨吾珍藏”“自新之印”“允昭氏”等印。

《善目》著录明末刻本,行款与此本相同,辽宁省图书馆1家单位收藏;明末刻清印本,北京大学图书馆等4家单位收藏。

新镌东西晋演义十二卷 (明)杨雨曾撰,明世荣堂刻本。十册。半叶十行二十二字,白口,四周单边,单黑鱼尾。有插图。内封题“新刻全像 东西晋演义 世荣堂梓”,正文卷端题“武林夷白堂主人重修 泰和堂主人参订”。

《善目》著录明泰和堂刻本,国家图书馆等5家

① 杜泽逊《蓬莱慕湘藏书楼观书记》,《藏书家》第8辑,济南:齐鲁书社,2003年,第69-79页。

② 杜泽逊《蓬莱慕湘藏书楼观书续记》,《藏书家》第9辑,济南:齐鲁书社,2004年,第80-88页。

单位收藏。行款与此本相同,此本或为世荣堂翻刻泰和堂本,或以泰和堂原版刷印,新增内封题“世荣堂梓”。

镌李卓吾批点残唐五代史演义传八卷 (明) 罗本撰(明)李贽评,明末刻本。八册。半叶九行二十字,白口,四周单边,单黑鱼尾。内封题“李卓吾先生批评,绣像残唐五代史传,本衙藏板”,正文卷端题“贯中罗本编辑,卓吾李贽批评”。

《善目》著录明末刻本,行款与此本相同,首都图书馆等 5 家单位收藏;清初刻本,首都图书馆等 8 家单位收藏。

新镌全像武穆精忠传八卷 (明) 李贽评,明天德堂刻本。一册。存一卷:卷一(第一至九叶)。半叶十行二十一字,白口左右双边,单黑鱼尾,无直格。内封分三栏,右栏小字题“李卓吾评”,中栏大字题“精忠全传”,左栏小字题“天德堂藏板”。前有李春芳《岳鄂武穆王精忠传叙》,卷端题“新镌全像武穆精忠传”,版心鱼尾上题“精忠传”。

《善目》著录有明刻天德堂印本和清初刻天德堂印本。前者上海图书馆等 5 家单位收藏,后者国家图书馆等 3 家单位收藏。

此书另有清初萃锦堂刻本(大连图书馆)、清初映秀堂刻本(大连图书馆、北大图书馆等)、清初聚盛堂刻本(吉林大学图书馆)、三让堂刻本(北大图书馆)、经元堂刻本(郑振铎旧藏,现存国家图书馆)、两仪堂刻本(郑振铎旧藏,现存国家图书馆)、尚论堂藏板本(日本东京大学东阳文化研究所仓石文库)。<sup>①</sup>

写心杂剧 (清) 徐熾撰,清乾隆五十四年(1789)徐氏梦生堂刻本。四册。半叶八行十八字,白口,左右双边,单黑鱼尾,无直格。内封三栏,左栏小字题“枫江种缘子填”,中栏大字题“写心杂剧”,右栏小字题“梦生堂藏板”。徐熾,昆曲名家徐大椿之子,江苏震泽(今吴江市)人,字鼎和,号榆村,又号种缘,别署镜缘子,室号为“梦生堂”。此为徐熾自刻本。有插图。前有乾隆五十四年(1789)徐熾自序:

《写心》剧者,原以写我心也。心有所触,则有所感,有所感,则必有所言;言之不足,则手之舞之,足之蹈之,因不能自己者,此余剧之所由作也。

慕湘藏本钤有“马氏大雅堂藏”“彦祥”“马氏彦祥藏书”等印记,为戏剧理论家马彦祥旧藏。

《善目》著录国家图书馆等 5 家单位收藏。

镜香园毛声山评第七才子书十二卷 (元) 高

明撰(清)毛纶评,清乾隆十一年(1749)张元振刻本。八册。半叶九行二十一字,白口四周单边,单黑鱼尾。内封两栏,右栏小字题“毛声山先生批评”,左栏大字题“第七才子书/琵琶记”两行,下小字题“张元振梓行”栏上小字题“乾隆丙寅新镌”。卷前有毛纶《自序》,费锡璜序,正文卷端题“高东嘉琵琶记原本,髀湖从周西文订阅,古款汪文蕃义尚参校”。费序后有慕湘手跋二则:

费锡璜,字滋衡,清吴江人。密子,锡琮弟。熟古乐府,苍莽中时有古音。生平豪放不羁,尝登之罘,投其诗于海中,痛哭而还。有《掣鲸堂诗集》。此处自署“成都”不知何故。己酉八月九日记。

此书每卷首题“镜香园毛声山评第七才子书”,“毛声山评”四字显系挖补,首卷首页未挖补,原题为“镜香园传奇第七才子书”,想是张时刊出时,毛声山七才子书正风行,书贾为牟利,又标以毛评。此书长处广收各家评语,除了从周、毛声山评外,尚有明代王凤洲、汤若士、魏仲雪、李卓吾、徐文长各家评语,另有滋衡、义尚评语。从周评语以《汉书·蔡邕撰》为据,力辟毛氏所据王四之说。八月十五日。

清乾隆十一年(1749)张元振刻本,除慕湘藏本外,山东大学图书馆有藏。《善目》收录清张元振刻聚锦堂印本,辽宁省图书馆等 3 家单位收藏;又有清张元振刻三益堂印本,上海图书馆收藏。

此书《善目》及《山东大学图书馆古籍善本书目》等书目著录为毛宗岗评,据清康熙五年(1666)浮云客子《第七才子书序》及毛纶《自序》,其评点者应是毛纶。

一日(毛宗岗)忽持其手录《第七才子书》来告予曰“此家严所口授,兹将付割剜,乞一言以弁其端。”予取阅之,则批评高东嘉《琵琶记》也。<sup>②</sup>

予既乐此书之有裨风化,且复文情交至如此,因于病废无聊之余,出笥中所藏元本,谬为评论,口授儿曹,使从旁笔记之,更使稍加参校,付之梓人。梓人请所以名此书者,予曰“《西厢》有‘第六才子’之名,今以《琵琶》为之继,其即名之以‘第七才子’也可。”<sup>③</sup>

毛纶,字德音,晚号声山,明末清初茂苑(即长洲,今江苏苏州)人。毛宗岗,毛纶之子,字序始,号

<sup>①</sup> 石昌瑜编《中国古代小说总目·白话卷》,太原:山西教育出版社,2004年,第39页。

<sup>②</sup> 侯百朋编《《琵琶记》资料汇编》,北京:书目文献出版社,1989年,第271-272页。

<sup>③</sup> 毛纶《自序》,清乾隆十一年(1749)张元振刻本。

子庵。毛纶晚年双目失明,乃自号声山,学左丘明著书以自娱。以所藏元本《琵琶记》为底本,口授评语,其子毛宗岗代为笔记,并稍加参校。其实际的评点者还是毛纶,而非毛宗岗。

西园记二卷 (明) 吴炳撰,明末刻本。一册。半叶九行二十字,白口,四周单边,单白鱼尾。正文卷端题“梨花主人编,西园公子评”,卷上前六叶、后七叶为钞补,卷末有慕湘朱笔跋:

吴炳,字石渠,号梨花主人,江苏宜兴人,生年不详,卒于顺治七年。明万历四十七年进士,崇祯末官至提学副使。家有梨花别墅,极亭榭之胜。永明王由榔即位,任兵部右侍郎、户部尚书兼东阁大学士。王奔靖州,炳随从太子行遏清兵,被执送衡州,不食自尽于湘山寺。炳少时好戏曲,与阮大铖齐名,新传奇品评为“如道子写生,发眉毕现”。著有传奇《绿牡丹》《画中人》《疗妒羹》《西园记》《情邮记》五种,合称《梨花别墅(一称斋)五种》,有两衡堂刊本。吴梅《藏曲待价目》<sup>①</sup>云“此书至贵,五种全备尤不易得。”《情邮》有图至精,通州王孝慈曾影摹一本,珍重可知。

此梨花本《西园记》校之《古本戏曲丛刊》影印之吴梅原藏书,多出眉批过半,盖此为初印本,吴藏系后印,眉批已漫漶,为印书者剷去不少。己酉九月八日记。

《梨花斋五种曲》,又称《梨花斋新乐府》《石渠五种曲》,现存最早的刻本是明崇祯金陵两衡堂刻本,刊刻时“《情邮》尚未脱稿,故仅有四种”,<sup>②</sup>即《西园记》《绿牡丹》《疗妒羹》《画中人》,《古本戏曲丛刊》第三集据以影印。又有明末金陵三美堂重刻本。刘世珩《暖红室汇刻传奇》以两衡堂本和《情邮记》初刻本为底本校刻,1928年吴梅以刘世珩刻本为底本,校印《奢摩他室曲丛》。

《善目》著录有明末两衡堂刻本,国家图书馆等10家单位收藏;明末三美堂刻本,中国社会科学院文学研究所等2家单位收藏。两种书名皆题“梨花斋新乐府八卷”,所收曲目都是4种,均缺《情邮记》。

鼎峙春秋不分卷 (清) 周祥钰等撰,清乾隆内府朱墨抄本。一册。半叶八行二十二字,白口,四周双边,单黑鱼尾,无直格。存第五本卷下:第十三出至二十四出。卷端首行大字题“鼎峙春秋”,下小字题“第五本卷下”。次行大字题“第十三出 战群儒舌吐莲花”。卷末有慕湘朱笔跋:

右清内府钞本《鼎峙春秋》第五本卷下,自第十

三出“舌战群儒”至第二十四出“火烧战船”,为今日京剧所演“群英会”最精彩部分。《鼎峙春秋》共十本二百四十出,为乾隆时周祥钰等所作(见《古本戏曲丛刊》第九集目录),一说为庄恪亲王所作(见《中国近世戏曲史》),为乾隆时内廷七种之一。另六种为《月令承应》《法宫雅奏》《九九大庆》《劝善金科》《升平宝筏》《忠义璇图》。

此残本偶得之于京城国子监书肆。后数年,《古本戏曲丛刊》第九集出,其中影印首都图书馆所藏之清内府钞本《鼎峙春秋》全部,与此本相校,实相差甚远,字体平庸,亦无板框,乃一平常之钞本也。又与乾隆内府刊五色套印本《劝善金科》相校,则字体、行款、板框、尺寸完全相同,始知此本乃镌刻时的板样,因未开雕,存为钞本。不知是否有完本,其他各本尚在人间否?按:清内廷剧本,乾隆时刊有《劝善金科》,嘉庆时刊有《昭代箫韶》,前后仅刊此两种,余均为钞本。己酉九月六日记。

慕湘藏书楼另有一部系清钞本,以红格纸钞就,半叶八行二十二字,白口,四周双边,单红鱼尾。

此书无刻本,《善目》著录上海图书馆藏清钞本2部,故宫博物院藏清南府抄本、清内府朱墨钞本,国家图书馆藏清朱墨钞本,首都图书馆藏清钞本。

碧天霞传奇二卷 (清) 徐昆撰(清) 常庚辛评,清乾隆刻本。二册。二栏,下栏半叶十行二十字,上栏镌评,黑口,四周单边,单黑鱼尾。正文卷端“碧天霞传奇,平水徐昆后山氏填词,蒲坂常庚辛位西氏评点”。钤有“马彦祥”印记。卷下末有慕湘跋:

《碧天霞》二卷,后山徐氏本,此书不见著录,世人但知有《雨花台》而不知有《碧天霞》。据常庚辛序云“丙戌夏,徐子后山侨寓历下,因《锦香亭》小说作《碧天霞传奇》。”按《锦香亭》,清古吴素庵主人编,有经元堂刊本、歧园刊本。

徐昆,字后山,平山人(一作平阳),生于康熙五十四年,卒年不详(相传昆为蒲松龄后身故,以蒲之卒年为其生年)。著有《柳崖外编》《雨花台传奇》(有乾隆廿八年自序)。廿八年九月十一日记。

《善目》著录清乾隆三十一年刻本,行款与此本同,首都图书馆等2家单位收藏。

镜光缘传奇二卷 (清) 徐燻撰,清乾隆四十三年(1778)徐氏梦生堂刻本。一册。半叶八行十八

<sup>①</sup> 即吴梅所编《奢摩他室藏曲待价目》。

<sup>②</sup> 吴梅《绿牡丹跋》,蔡毅主编《中国古典戏曲序跋汇编》第2册,济南:齐鲁书社,1989年,第1406页。

字,白口,左右双边,单黑鱼尾,无直格。正文卷端题“枫江徐榆村填词”。此书共十六出,出自真人实事,讲述徐熾与李秋蓉的爱情故事。前有乾隆己亥(1779)余集序:

李秋蓉,吴人,幼孤。寄居尼庵,性慧,通诗书。及笄,有殊色,尼乃鬻之妓家。徐往访,憫其遇,将为赎身。他客从中梗阻,蜚语中徐,以将甘心焉。会有潘某者,高姬志,赎之北游以俟徐。徐至则姬已歿,徐乃谱《镜光缘传奇》,以至其哀。

此本钤有“李一氓五十后所得”“成都李一氓”“一氓所藏”“正吾”“叶是楼”等印记。《善目》著录国家图书馆等 4 家单位收藏。

古今奏雅六卷 (明) 吴长公辑,明崇祯九年(1636)刻本。四册。存二卷:卷三、卷六。半叶八行二十二字,白口,四周单边,无鱼尾。有插图 8 幅。卷末有慕湘朱笔跋:

右《古今奏雅》存卷三、卷六,卷三略缺,首尾缺图二叶,卷六首尾完整。此书未见前人著录,仅见郑振铎《劫中得书记》云:“古今奏雅,无撰人姓名,明未刊本,存卷六一册。此书写刻至精,首附图八幅,亦小巧玲珑,虽尺幅而有寻丈之势。惜仅残存一卷,不知原书究有若干卷。马隅卿先生亦曾藏有残本一册,惜未记为第几卷。所选皆散曲,此第六卷为‘黄钟调’‘越调’‘双调’三种,近九十叶。颇疑此书与怡春锦等为同类,半选剧曲,半选清曲也。至多八卷而止,似不当更超此数。若全选清曲而有八卷之多,则诚足为南曲选中之一巨帙矣。”郑氏所云“半选剧曲,半选清曲”,此卷三全为剧曲,正符郑氏之见。所云“马隅卿亦有藏本”,不知是否即此本。与此本同得者,有《月露音》卷三残卷,为马氏大雅堂旧物。但此书无藏章,不知是否亦为马氏物。己酉九月六日记。

《善目》著录国家图书馆、上海图书馆收藏,其中国家图书馆所藏残本,应是慕湘跋中提到的郑振铎旧藏。1958 年 10 月郑振铎因公殉职后,其妻高君遵其生前遗愿,将全部藏书无偿捐献给国家,由北京图书馆(今国家图书馆)收藏,《古今奏雅》残本应在其中。

月露音四卷 (明) 李郁尔等辑,明万历刻本。二册。存卷三第四十九至九十九叶。半叶十行二十二字,白口,四周单边,单白鱼尾。有插图 10 幅,写刻精美,图尤精致。钤有“鄞马彦祥所藏善本戏曲之印”“马氏大雅堂藏”“珠还室藏书记”等印记。此书为戏曲剧本单出选集,分庄、骚、愤、乐四集,收录

《琵琶记》《玉合记》等 90 种南戏和传奇的 211 个单出,其中不乏罕见的剧目,如《玉麟记》《玉香记》《蟠桃记》《昆吾记》《金兰记》《分钗记》《二阁记》《青丝记》《青梅记》《春和记》《东厢记》《完扇记》《赛四节记》《白海棠记》《二兰记》等。<sup>①</sup>

《善目》著录旅大市图书馆 1 家单位收藏。王秋桂将此书收入《善本戏曲丛刊》第二辑中,云“据丙辰序刊本影印”,应是明万历刻本。

新刻呼家后代全本南音五卷新刻后续呼家后代全本南音三卷 清佛山芹香阁刻本。二册。半叶十一行三十一字,白口,四周单边,单黑鱼尾,无直格。《新刻呼家后代全本南音》内封题“捉拿呼家忠臣保奏,新刻全本呼家后代,禅山芹香阁藏板”,《新刻后续呼家后代全本南音》封面题“大败琉球,包公审奸,后续呼家后代全本,禅山芹香阁板”。卷端题“佛山芹香阁板”。

此书系流传于广州一带的木鱼歌的唱本,也称“木鱼书”。谭正璧《木鱼歌、潮州歌叙录》专门研究这种弹唱曲艺,杜泽逊《木鱼书刊刻年代小考》一文在谭正璧的基础上,对木鱼书的刊刻年代进一步考证。谭正璧《木鱼歌、潮州歌叙录》著录《呼家后代》及《呼家后代续》:

《新刻呼家后代全本南音》,五卷六十一回,撰人不详,“省城富桂堂梓”封面作“丹柱堂”。

徐宋仁宗时,忠臣呼必显为国丈庞集所害,二子守勇、守信出亡,守勇奔赴外祖新唐马王,为其孙婿,守信则在定军山招亲。后守勇子呼延庆长大,入城祭坟,为庞集所获,包公以审问为由,取之回衙。中间有宫女承玉及宫监陈琳救太子事。小说有《说呼全传》,弹词有《紫金鞭》,鼓词有《金鞭记》,都叙呼家将故事。

《新刻后续呼家后代全本南音》,三卷四十回,撰人不详,“省城丹柱堂梓”封面同。

叙包公保呼延庆(用伪名)为官,又为庞集窥破逃亡。后琉球入犯,杨令婆建议招安呼家出敌,遂大败敌兵,并处庞集罪,呼家后代均封赠团圆。<sup>②</sup>

据杜泽逊《木鱼书刊刻年代小考》,《早稻田大学图书馆文库目录·金陵文库目录》亦著录此书,其中《新刻呼家后代全本南音》存卷三、卷四,题“省城富桂堂梓”,封面“省城第七甫丹[柱]堂藏板”,

<sup>①</sup> 邓绍基主编《中国古代戏曲文学辞典》,北京:人民文学出版社,2004 年,第 967 页。

<sup>②</sup> 谭正璧、谭寻《木鱼歌、潮州歌叙录》,北京:书目文献出版社,1982 年,第 58-59 页。

《新刻后续呼家后代全本南音》与谭正璧著录相同。<sup>①</sup>

另有《新编批评后七国乐田演义》一书,杜泽逊《观书记》中著录为“新编批评后七国乐田演义十八回,清徐震撰,清初长春阁刻本”,<sup>②</sup>其作者、版本有待商榷,现考证如下:

新编批评后七国乐田演义十八回 (明) 遁世老人撰,明长春阁刻本。六册。半叶八行,行二十字,白口,四周单边,无直格。前有遁世老人《后七国序》,宋体大字上板,序末刻“遁世老人”“长春阁”二木记。正文卷端不题撰人,目录次行题“古吴遁世老人演辑”,第十八回第一二叶版心下镌“长春阁藏板”二行,知此本系作者自刻之本,是该书最早的刻本。

此书讲述战国时期乐毅与田单斗智斗勇的故事,与《孙庞斗志演义》(又称《前七国孙庞演义》)合称《前后七国志》。原书十八回,清初啸花轩刻本将部分回的内容缩短,将离析出的文字标上回目,扩为二十回。这就使该书有两个版本系统,一是十八回,一是二十回,前者为足本,如长春阁本、陈长卿本、聚秀堂本、崇文堂本、宏德堂本、经国堂本;后者为删节本,如啸花轩本、璧园本。

此书作者,世人多认为是清初徐震。原因是长春阁本不为世人所见,清初啸花轩本的目录次行题“古吴烟水散人演辑,茂苑游方外客较阅”。“烟水散人”是徐震的号,故后人将此书的著作权归为徐震。却不知啸花轩本是在原刻十八回本的基础上删节而成,烟水散人可能是其删选人,是此书的改编者,而非原作者。

周绍良先生在《绍良书话·〈新编批评绣像后七国乐田演义〉跋》中认为此书是“清代以前作品”。1959年春,周先生应同事陈迩冬之邀至陈的书斋观书,陈取出旧书一包,因周先生熟悉琉璃厂书肆,遂委托周先生代为重装。周先生携书而归,嘱托文禄堂以金镶玉法重新装池。装成后,“展现之下,精彩

倍甚,乃明刻之佳制。”<sup>③</sup>周先生在《周绍良藏古代小说版刻插图并知语汇录(四)》一文中对该书又有详细介绍:

《新编批评绣像后七国乐田演义》十八回,古吴陈长卿梓行,长春阁藏板。孙楷第先生《中国通俗小说书目》根据啸花轩刊本列《乐田演义》为烟水散人徐震作品,而定其书为清代产物。兹从陈迩冬同志处假得此本,书口有“长春阁藏板”字样,书前扉页题有“古吴陈长卿梓行”字样。书中未题撰人,有遁世老人一序。从画面审之,的是明刊无疑……今得见陈迩冬同志所藏,可见旧本有之,孙氏著《中国通俗小说书目》时尚未见及耳。<sup>④</sup>

慕湘藏本与周先生所见之本略有差异:慕湘藏本题撰人为“遁世老人”,其扉页缺失;周先生所见之本“未题撰人”,扉页题有“古吴陈长卿梓行”。二者皆有遁世老人的序,版心下皆镌有“长春阁藏板”,可知慕湘藏本为长春阁原刻,周先生所见之本或为陈长卿刷印长春阁藏板,或为陈长卿在长春阁藏板基础上修版而成,二者皆刊刻于明代。

慕湘所藏长春阁本的发现,一是使该书最初的刻本再现于世,二是更正了该书著作权的归属。

此书《善目》仅收录天津师范大学所藏清聚秀堂刻本,《古本小说集成》据浙江图书馆藏经国堂本影印。

(作者简介) 杜云虹,安徽阜阳人,山东省图书馆研究馆员,山东大学古典文献学博士。

① 杜泽逊《木鱼书刊刻年代小考》,《山东图书馆学刊》2012年第6期,第86页。

② 杜泽逊《蓬萊慕湘藏書樓觀書記》,《藏書家》第8輯,濟南:齊魯書社,2003年,第75頁。

③ 周紹良《紹良書話》,北京:中華書局,2009年版,第98頁。

④ 周紹良《周紹良藏古代小說版刻插圖并知語匯錄(四)》,《中國典籍與文化》2003年第4期,第38頁。

## Overview of the Novel and Drama during Ming and Qing Dynasty Collected in Penglai Muxiang Library

Du Yunhong

[Abstract] Penglai Muxiang Library is an organization especially built to keep the collections of General Muxiang. All his collections were unknown to the world. Since the implementation of Chinese Ancient Books Protection Plan in 2007, the rare books collected in the Muxiang Library were discovered gradually through ancient books survey. The paper makes a textual research of the unknown rare books about novel and drama in order to provide a literature reference for researchers.

[Key words] Muxiang Library; Novel and drama during Ming and Qing Dynasty