

- 2023年“中华古籍保护文化志愿服务行动”总结座谈会在昆明召开
- “藏书家寻访藏书楼”活动在昆山举办
- “核心价值观百场讲坛”第133场举办 宣讲古籍收藏保护
- “修书亦修心”——走近百年图书馆里的古籍守护人

行业之声

2023 / 4

总第32期

交流·融合·共进



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2023 / 4

(总第 32 期)

交流 · 融合 · 共进



主 办：中国古籍保护协会

编 辑 部：中国古籍保护协会秘书处

主 编：王红蕾

责任编辑：吴 凯

编 辑：吕婷婷 葛 嘉

电 话：010-88545451

邮 箱：zggbx@nlc.cn

地 址：北京市海淀区中关村
南大街 33 号国家图书馆内

邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	工作动态	
	* 2023 年“中华古籍保护文化志愿服务行动”总结座谈会在昆明召开	1
	* 协会赴云南元谋巡察古籍保护文化志愿服务工作	5
	* 协会分支机构联合举办古籍鉴定培训班	8
	* 古籍编目高级研修班在天津师范大学圆满结业	11
	* “藏书家寻访藏书楼”活动在昆山举办	15
	* 协会典籍博览交流专业委员会 2023 年会暨研讨会在兰州召开	19
	* 协会古籍编目专业委员会 2023 年年会在天津召开	22
	* 协会少数民族古籍保护专业委员会 2023 年年会在昆明召开	24
	* 协会传统写印材料研究专业委员会 2023 学术年会在上海召开	27
	* “典籍活化与创新利用”（第六季）网络培训班圆满结束	31
	* 协会古籍修复技艺专业委员会“籍技艺堂”系列讲座	33
2	交流合作	
	* “核心价值观百场讲坛”第 133 场举办 宣讲古籍收藏保护	39
	* 第三届中国 - 中东欧国家图书馆联盟馆长论坛在南京图书馆举行	41
	* 在“册府千华”邂逅古籍菁华	46
	* “修书亦修心”——走近百年图书馆里的古籍守护人	51
3	通知公告	
	* 中国古籍保护协会发展会员的公告（全年汇总）	54
4	会员风采	
	* 杭州富阳正大彩印有限公司	56
	* 北京传元文化传播有限公司	58
5	新书推介	
	* 第六批国家珍贵古籍名录图录	

2023年“中华古籍保护文化志愿服务行动” 总结座谈会在昆明召开

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

11月30日，由中国古籍保护协会主办、云南省图书馆承办的2023年“中华古籍保护文化志愿服务行动”总结座谈会在昆明召开。中国古籍保护协会会长刘惠平，云南省文化和旅游厅党组成员、副厅长王江红，云南省图书馆党委书记、

馆长杨和祥，内蒙古自治区图书馆馆长何亚睿，陕西省图书馆党委书记、馆长周云岳，吉林省图书馆党委书记、副馆长吴爱云，国家古籍保护中心办公室管理组组长洪琰，以及来自全国23个省古籍保护中心的分管馆领导和古籍部负责同志，





参与本年度中华古籍保护文化志愿服务行动的组织实施单位、指导老师、志愿者和公益资助单位代表，约 60 余人参加会议。中国古籍保护协会少数民族专业委员会的专家委员受邀列席会议。会议由中国古籍保护协会副秘书长吴凯主持。

王江红在致辞中讲到，云南省古籍保护中心连续多年组织参加由中国古籍保护协会策划实施的“中华古籍保护文化志愿服务行动”，项目通过招募大学生志愿者，经业务培训和专业指导，积极开展傣文、彝文等少数民族古籍的普查登记，有效带动了云南省少数民族古籍保护事业发展。

云南省古籍保护中心通过举办各类培训班和招募各界志愿者的方式，培养了一支能普查会修复的复合型古籍保护人才队伍，为云南各地开展古籍保护工作提供了有力保障。

刘惠平作 2023 年“中华古籍保护文化志愿服务行动”总结报告，系统梳理了本年度参与项目实施的各省古籍保护中心的工作成绩和亮点，并就围绕全国古籍保护工作的大局，继续推动文化志愿服务、巩固扩展工作成果提出建议和思考。她指出，“中华古籍保护文化志愿服务行动”是协会引导社会力量参与古籍保护的重要抓手和品

牌项目，是一项长抓常新的工作。时值岁末年初，新的一年，项目实施各方要都结合工作实际，集思广益，积极破题，做好项目转型升级，要注重顶层设计，流程管理，动态调整和监督验收，要积极促进志愿服务行动专业技术培训体系化，还要高度重视宣传推广，持续提升古籍保护文化志愿服务行动的社会关注度，扩大古籍保护的民众基础。

洪琰代表国家古籍保护中心办公室作交流发言。她指出，2015年以来，中国古籍保护协会秉持社会组织的宗旨，围绕实施“中华古籍保护计划”的工作大局，在国家古籍保护中心、各省古籍保护中心和社会各界重视和支持下，从试点到大范围推进，取得了显著成效。通过文化志愿服务的形式，积极引导社会力量参与，有效推进了跨界

古籍普查，发现了不少善本、孤本等珍贵古籍，进一步调动了基层单位参与古籍保护的积极性，为促进古籍保护事业创新发展搭建了平台。

杨和祥、浙江大学图书馆古籍部馆员韩秀丽、云南大学历史学21级本科生张巍耀、天津森罗科技股份有限公司文博事业部总经理王金良，分别代表组织实施单位、指导老师、志愿者、公益资助单位代表发言。参与本年度项目实施的部分省古籍保护中心代表作经验交流发言，各位发言人分享的志愿服务感人事迹、先进经验、独到方法受到了与会人员的赞许。中国古籍保护协会秘书处副研究馆员吕婷婷作工作经验微宣讲，全面介绍了项目背景、整体概况、实施流程和合规管理要求。

为表彰社会公益的爱心资助，总结座谈会上，





刘惠平、王江红、杨和祥代表中国古籍保护协会向本年度为开展志愿服务行动提供公益资助的天津森罗科技股份有限公司、中国志愿服务基金会、字节跳动员工公益颁发了感谢状。

2023年“中华古籍保护文化志愿服务行动”共有山西、内蒙古、黑龙江、浙江、江西、山东、河南、湖北、四川、云南、西藏、甘肃等12个省级古籍保护中心参与实施，招募来自全国41

所高校224名大学生志愿者和10名其他志愿者分赴34个基层受援单位开展古籍保护文化志愿服务工作，共普查完成古籍和民国线装书25.4万余册（件）、审校数据近6.6万条，补录行款书影3.4万余拍。

“中华古籍保护文化志愿服务行动”作为一项全国性公益活动，融实施中华古籍保护计划、促进按期完成古籍普查、培养古籍后备人才于一体，参与人数、覆盖范围、社会影响力俱佳，有效地疏通了古籍普查的堵点和痛点，缩短了全国古籍普查进程，围绕国家古籍保护重点项目，动员社会力量以力所能及的方式添砖加瓦，使古籍保护社会参与真正走入大众，更使新时代大学生将践行社会主义核心价值观落实在行动上，弘扬奉献、有爱、互助、进步的志愿服务精神，培育了古籍保护后备力量。



协会赴云南元谋巡察古籍保护文化志愿服务工作

■ 来源：云南省图书馆历史文献部

2023年11月28至29日，中国古籍保护协会会长刘惠平、中国志愿服务基金会常务副理事长吴世雄等一行七人赴云南省元谋县图书馆巡察古籍保护文化志愿服务工作。云南省图书馆馆长、省古籍保护中心主任杨和祥，云南省图书馆历史文献部主任、省古籍保护中心副主任计思诚，楚雄州文旅局、元谋县相关等领导陪同。

时值元谋县图书馆正组织开办2023年云南省

第二期古籍保护培训班，11月29日，协会、基金会一行赴元谋县图书馆看望正在开展元谋县馆藏古籍普查工作的大学生志愿者，并与古籍保护志愿者、培训班全体学员进行座谈交流。座谈会上，楚雄州文旅局党组成员副局长罗彦、元谋县副县长栾永富向巡察组的到来表示热烈欢迎，并就楚雄州和元谋县古籍保护工作现状和实际需求进行详细阐述。





刘惠平对云南古籍保护及志愿服务工作作出高度评价和充分肯定。她指出，云南省古籍保护中心不用扬鞭自奋蹄，积极推广“政府主导+社会参与”的志愿服务模式，利用“中华古籍保护文化志愿服务行动”平台在民族地区开展了大量工作，古籍普查志愿老师培训指导到位，志愿者工作流程专业规范，志愿活动成效显著。同时，她对云南省下一步古籍保护工作提出了建设性意见。

吴世雄表示，中国志愿服务基金会与中国古籍保护协会合作策划实施的“2023 中华古籍保护文化志愿服务项目”通过初评、终审，顺利入选字节跳动公益发起“公益加糖专项计划”，公益资助云南、西藏开展古籍保护文化志愿服务工作。本次巡察，既是看望慰问古籍保护文化志愿者，也是督促受援单位确保公益资金的合规使用。下

一步，基金会将持续关注云南古籍保护工作，与协会一道策划实施新的公益项目，以实际行动践行习近平文化思想，更好地推动古籍保护事业的发展，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大的贡献。

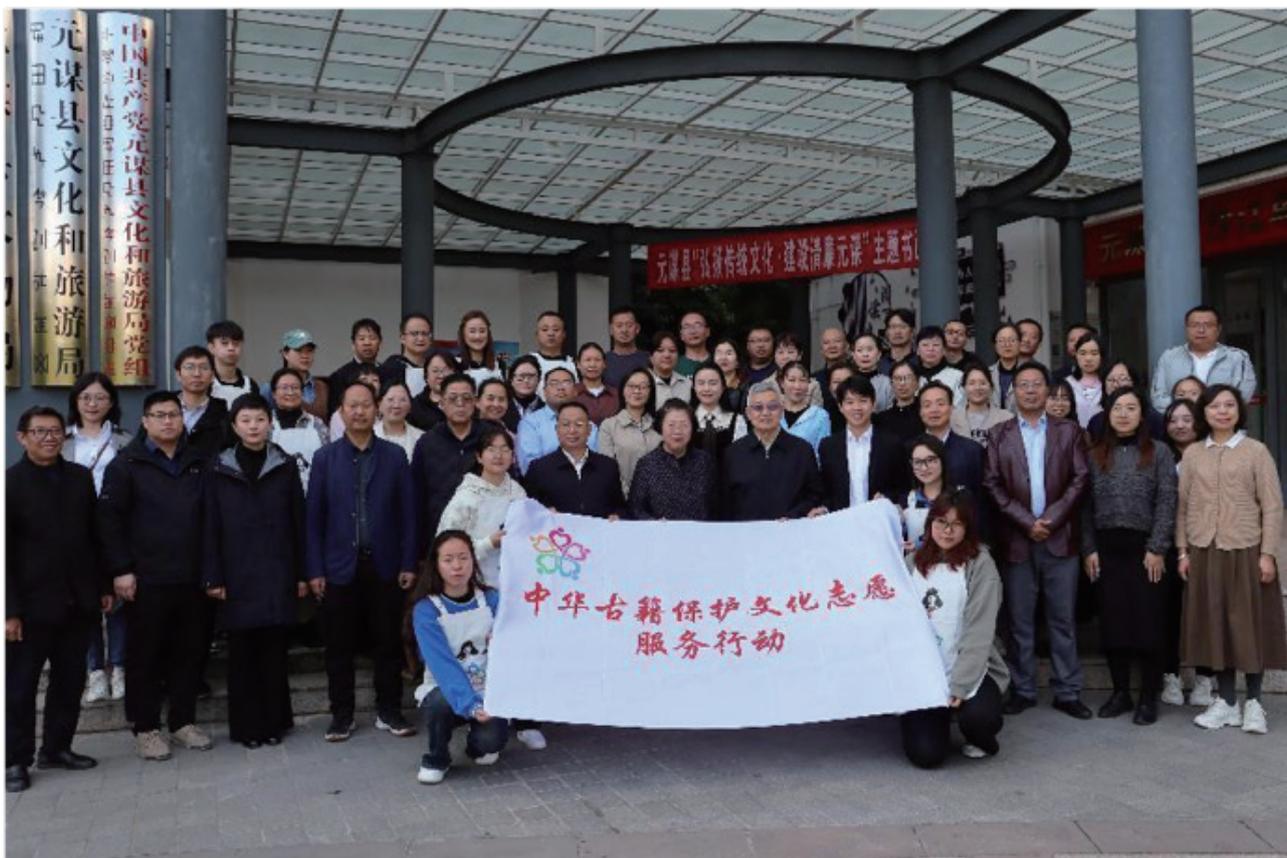
杨和祥对中国古籍保护协会、中国志愿服务基金会多年来支持云南古籍保护工作表示感谢。他向专家组详细介绍了古籍保护志愿服务行动在云南省的开展情况，并对长期坚守在古籍普查一线的志愿者们表示敬意和感谢。他指出，古籍普查志愿者作为云南省古籍保护中心的重要合作伙伴，为云南古籍普查工作提供了巨大推动力，有力推进云南省的古籍普查进程，培养了大量的古籍保护人才。希望志愿者们能够继续深入参与古籍普查、修复工作，共同推进云南省古籍保护工作再上新台阶。

随后，志愿者代表进行了交流发言。志愿者们表示，将继续发扬“奉献、友爱、护助、进步”的志愿服务精神，赓续历史文脉，传承民族文化，为古籍保护事业奉献力量。协会、基金会一行还为志愿者们赠送了纪念品表示慰问和感谢。

座谈会后，协会、基金会一行对云南省古籍保护工作进行了实地调研。在古籍普查工作现场，详细询问了志愿者们的工作与学习情况，听取了云南省今年古籍志愿服务活动进展情况的介绍，

与志愿者和指导老师就古籍普查、修复中遇到的问题进行了亲切交流，仔细查看了志愿者完成登记的古籍平台普查数据、书影，编目著录信息和修复书籍。

在字节跳动员工公益的爱心资助下，“2023年中华古籍保护文化志愿服务行动·云南行”得以顺利开展，通过各方协力，有效推动了云南古籍保护工作加快实现高质量发展。



协会分支机构联合举办古籍鉴定培训班

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

2023年10月12日至19日，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会、民间古籍收藏工作委员会联合国家图书馆古籍馆、《藏书报》在京成功举办古籍鉴定培训班。来自北京、河北、内蒙古、上海、浙江、山东、河南、湖北、四川、甘肃等10个省（市、区）图书馆、博物馆、高校和企业

等单位的30名学员参加了学习。

中国古籍保护协会会长刘惠平在开班仪式中表示，此次培训班特点较为突出，课程设置门类齐全，培训师资大咖云集，参培学员来自各地的图书馆、博物馆、高校、研究所、企业和自由职业群体，体现了行业的需求和行业的力量。这说





明党和国家重视和加强古籍工作带来强烈的社会效应，也说明社会对古籍鉴定培训工作的重视、认同和期待。国家图书馆古籍馆馆长、协会古籍鉴定专业委员会副主任委员陈红彦认为，鉴定是所有古籍工作的基础，根据近年的统计，鉴定人才的数量远远低于修复人员的数量。为回应鉴定人才培养的紧迫需求，充分发挥古籍鉴定专业委员会的作用，解决实际中遇到的鉴定问题，此次培训班汇集十余位长期从事古籍鉴定工作的资深专家，其中有不少专家作为分支机构的委员参与了代用教材的编著，既讲授古籍鉴定的理论知识，又辅以实践工作经验，还组织古籍实物观摩，对学习从事古籍相关工作的学员会有很大帮助，进一步对推动鉴定人才的培养也有重要意义。

全国古籍保护工作专家委员会主任委员、协

会古籍鉴定专业委员会主任委员李致忠先生亲自为学员讲授“古籍鉴定漫谈”，结合亲历的国内外古籍生动事例，强调“虚鉴”与“实考”相结合的重要性，指出古籍鉴定需具备深厚的知识储备、掌握查询的途径和方法、积累丰富的实践经验、不断优化所使用的考证方法；陈红彦与国家图书馆古籍馆研究馆员赵前分别讲授了宋元古籍与明清古籍的鉴定方法与实践；故宫博物院研究员、协会古籍鉴定专业委员会和民间古籍收藏工作委员会副主任翁连溪以“宫廷刻书”为题，带领学员们赏鉴了宫廷刻书的版本特点；藏书家、复旦大学古籍保护研究院特聘研究员、协会民间古籍收藏工作委员会名誉主任韦力，协会古籍鉴定专业委员会和民间古籍收藏工作委员会委员艾俊川，以及国家图书馆研究馆员李际宁、卢芳玉、

白鸿叶则分别从稿本、活字本、佛经、金石拓片、舆图等不同版本类别的维度讲授了鉴定方法与技巧；复旦大学文学博士、上海图书馆研究馆员郭立暄从自身实践经验出发，分析了古籍原刻与翻刻、初印与后印的概念、差异、鉴别与利用；中国嘉德国际拍卖有限公司原古籍部总经理拓晓堂从古籍拍卖市场出发，讲到了古籍的鉴定与评估；协会理事，天津图书馆历史文献部原主任、研究馆员李国庆则针对“雕版刻工及其在古籍版本鉴定中的作用”进行了授课。其间，专家还指导学员开展了古籍观摩实践。

本次培训班是古籍鉴定专业委员会成立以来第一次面向社会举办的古籍鉴定培训班。学员既有来自图书馆、博物馆、高校等公立机构的从业

者，也有企业、学生及自由职业者，呈现出社会对古籍鉴定培训的广泛关注与强烈需求。学员们普遍表示，非常感谢协会面向社会提供专题培训的宝贵机会，这次培训不仅为学员们搭建了版本鉴定的框架体系，还让学员们真正见到了很多以前在图录中无法看到的实物装帧形式，非常难得。此次培训班的学员中还有来自浙江、河南、湖北、甘肃等地中医药大学图书馆的从业者。随着大型中医药古籍整理保护项目《中华医藏》的实施，中医药典籍的保护与传承越来越受到国家及各地收藏单位的重视，不少单位都参与到全国古籍重点保护单位的申报及修复能力建设提升项目中，对古籍专业人才的培养极为重视，而这也从一个侧面反映出全社会对古籍的重视程度在提升。经



过 8 天的培训，不论是专业古籍鉴定从业者，还是跨界爱好者都表示收益满满，非常珍惜来之不易的学习机会。

广泛动员社会力量参与古籍保护人才培养是中国古籍保护协会长期以来高度重视的工作内容。组织开展古籍类专题培训班是协会充分发挥行业组织优势，整合专业师资力量，立足跨界融合发展，助力社会层面古籍保护人才培养的重要举措。本次古籍鉴定培训班也是协会各分支机构联合相

关单位继 7 月古籍装帧与保护培训班后，本年度面向社会举办的第二次专题培训班，受到了参训学员的普遍好评和广泛赞誉。11 月，协会古籍编目专业委员会还将联合天津师范大学图书馆举办古籍编目高级研修班。未来，协会将继续充分组织和调动社会优质资源，进一步结合行业发展和人才培养需求，面向社会举办形式多样、内容丰富的古籍保护专题培训活动，敬请期待。

古籍编目高级研修班在天津师范大学圆满结业

■ 来源：天津师范大学古籍保护研究院

2023 年 11 月 24 日，由中国古籍保护协会古籍编目专业委员会与天津师范大学图书馆、天津师范大学古籍保护研究院联合举办的古籍编目高级研修班在天津师范大学圆满结业。中国古籍保护协会副秘书长吴凯，天津师范大学图书馆馆长孙立田，中国古籍保护协会古籍编目专业委员会主任委员、天津师范大学古籍保护研究院常务副院长姚伯岳，中国古籍保护协会古籍编目专业委

员会副秘书长、天津师范大学古籍编目研习中心主任凌一鸣等嘉宾出席结业典礼，并为 30 名来自全国各地高校图书馆、公共图书馆、科研院校及古籍整理相关企业单位的学员老师颁发结业证书。结业典礼由天津师范大学图书馆党委书记接励主持。

孙立田与吴凯分别代表天津师范大学图书馆、中国古籍保护协会秘书处作高研班总结发言。孙



图 1 古籍编目高级研修班结业典礼



图 2 为部分学员代表颁发结业证书

立田表示，天津师范大学古籍保护研究院自成立以来，高度重视古籍编目教学科研工作，通过多年的不懈努力，古籍编目已逐渐成为天津师范大学古籍保护研究院的办学特色与重点发展方向。在中国古籍保护协会的充分信任和大力支持下，协会古籍编目专业委员会于 2022 年 6 月在天津师范大学图书馆挂靠成立，专委会旨在发挥专业优势，为启迪全社会了解古籍、认识古籍乃至利用古籍为服务。天津师范大学图书馆充分利用协会专委会平台优势，在过往成功举办古籍编目专题班的基础上，经精心策划与反复沟通，顺利通过中国古籍保护协会备案审批流程，首次尝试携手面向社会开展古籍编目领域人才培养工作。得益于广大学员和授课专家的精诚协作，本次高研班圆满收官，这次成功探索进一步坚定了天津师范大学持续打造古籍编目高研班课程品牌的信心，

也是高研班下一步优化课程设计、丰富学习体验、完善配套措施奠定了坚实基础。

吴凯在总结发言时指出，协会古籍编目专业委员会 2023 年年会一周前刚刚在天津师范大学顺利落幕，姚伯岳院长领衔数十名来自高校、公共、科研、专业图书馆系统以及博物馆、民间藏书系统的古籍编目专家，认真审议专委会工作报告，并对今后的工作发展进行交流讨论。各位委员就古籍联合编目、编目志愿工作、后备人才培养、域外古籍交流等议题展开了深入交流，在诸多方面达成一致，为进一步的合作打下了基础。年会结束后，部分专委会委员马不停蹄，加入本次研修班的授课研讨，给广大学员答疑解惑。本次高研班也是协会各分支机构联合相关单位继 7 月古籍装帧与保护培训班、10 月古籍鉴定培训班后，本年度成功举办的第三次专题培训班，非常荣幸



图3 山东大学王勇教授发言

图4 四川迈博纳贝文化传播有限责任公司、
四川藏文古籍精编社社长旦正加发言

能继续得到参训学员的普遍好评和广泛赞誉，由衷感谢天津师范大学图书馆、古籍保护研究院的精心组织和细致安排。未来，协会将继续充分组织和调动社会优质资源，进一步结合行业发展和人才培养需求，面向社会举办形式多样、内容丰富的古籍保护专题培训活动。

山东大学王勇教授与四川迈博纳贝文化传播有限责任公司、四川藏文古籍精编社社长旦正加分别作为学员代表进行发言。王勇表示，在学问面前没有年龄大小，没有职称高低，没有资历深浅，此次培训教师团队不光有德高望重的学界著名学者，也有中年老骨干教师，特别是还有后起之秀的青年学者以及硕士研究生，他为老师们的敬业精神、诲人不倦的高尚师德所感动，同时也为学员们自觉、勤奋的精神所打动。

旦正加则用“两个感谢、一个愿望、六个圆满”

来概括参与此次高研班的感受：对主办方、承办方的领导、老师以及志同道合的学员们表示感谢，对未来开展少数民族古籍编目研修班提出了期望，用“时圆满、地圆满、师圆满、人圆满、事圆满、果圆满”来总结此次会议，并为与学员们共同学习、共同交流、共同进步、硕果累累、满载而归而感到欣喜。

本次高研班课程设计亮点突出，学员们通过古籍编目现状与问题分析、中文古籍编目规则、古籍定级标准、国际编目发展与古籍编目、中小藏馆古籍分类法、古籍主题词表、古籍书志、高校古文献资源库、中小藏馆古籍书目系统等议题的学习研讨，不仅从理论授课中系统了解到古籍编目的前世今生与前沿动态，还运用天津师范大学图书馆特藏古籍开展编目实践，做到理论与实践相结合。同时，此次高研班也为学员老师和专

家学者搭建了良好的互动平台，大家纷纷就工作中所遇到的问题、困境与专家老师及同行交流讨论。此外，大家也对古籍编目人员所需具备的耐心、细心、钻研、敬畏、热情等素养与工匠精神有了更为深刻的体会。学员们普遍表示，通过课程学

习进一步明确了古籍编目工作的重点议题和发展方向，回归本职工作岗位后，将继续延伸本次高研班的学习成果，持续助力新时代古籍保护事业高质量发展。

古籍编目高级研修班结业典礼



图 5 古籍编目高级研修班结业典礼全体合影

“藏书家寻访藏书楼”活动在昆山举办

■ 来源：藏书报

10月24至25日，中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会在江苏昆山举办了2023年年度工作会议暨“藏书家寻访藏书楼”活动，旨在加强民间古籍的保护利用，合力推动古籍事业发展，赓续文脉，推进文化传播。期间，还召开了

“藏书家在当代——民间藏书保护、利用与传承”研讨会；走访了常熟铁琴铜剑藏书楼和昆山玉山草堂藏书楼；部分藏书家携带的古籍稀见版本和玉山草堂文海楼珍藏的十多部不同纸张的古籍善本也在现场进行了交流与展示。





中国古籍保护协会会长刘惠平、副秘书长吴凯，民间古籍收藏工作委员会名誉主任、藏书家韦力，民间古籍收藏工作委员会副主任、故宫博物院研究员、藏书家翁连溪和民间古籍收藏工作委员会副主任兼秘书长、《藏书报》总编辑王雪霞，以及民间古籍收藏工委其他委员、国内著名藏

书家，部分古籍公藏界、拍卖界、企业代表等 60 余人参加了活动。活动由《藏书报》联合主办，江苏昆山玉山草堂承办，天津森罗科技股份有限公司、北京永乐国际拍卖有限公司、浙江奥特莱斯广场有限公司、北京泰和嘉成拍卖有限公司等给予了支持。



24日上午，协会民间古籍收藏工作委员会年度工作会议如期召开。东道主昆山阳澄湖玉山胜境有限公司董事长、藏书家沈岗率先致辞，他介绍了玉山草堂藏书的特色、保护利用举措及近年来为文化传承所做的工作，表达了对藏书家齐聚玉山草堂，再现600多年前玉山雅集风采的赞赏。吴凯代表协会致辞，他认为本次活动除工委委员之外，还有数十名热衷于藏书和古籍保护的有识之士齐聚此地，体现了古籍藏书界的文化自觉、藏书事业社会影响力的不断提升。翁连溪作工委年度工作报告，他从组织并参与多项活动、推出出版成果、积极参与公益事业、推动古籍宣传推广等四个方面总结了过去一年的工作，表示未来工委将大力拓展推广渠道，与多家机构协力举办展陈活动，持续开展藏书家寻访藏书楼活动，促进私藏与公藏的合作，让民间珍藏发挥更大作用。刘惠平代表协会向民间古籍收藏工作委员会委员颁发聘书，韦力、翁连溪、沈岗作为工委代表接受聘书。会议由王雪霞主持。

在年会顺利结束后，紧接着召开了“藏书家在当代——民间藏书的保护传承”专题研讨会。与会藏书家、古籍专家围绕如何传承藏书精神、社会力量如何参与古籍保护、藏书楼保护与藏书传承、古籍收藏与保护发展路径等话题展开深入研讨。不少藏书家建议要以多种方式提升民间藏书的鉴定、研究水平；尝试性开展民间古籍普查



工作；实施“藏书家名录”编纂项目；加大和创新宣传推广形式；推动民间古籍收藏保护在新阶段的成果展现等。

在“藏书家寻访藏书楼”活动中，与会人员先后到访常熟铁琴铜剑楼和昆山玉山草堂。铁琴铜剑楼是古代藏书楼，玉山草堂是当代藏书家的藏书楼，通过古今藏书楼的对比探访，深刻感悟中华传统文化的传承和发展。《藏书报》总编王雪霞表示，多年来立足专业媒体宣传阵地优势和自身内容特色，致力于古籍藏书宣传推广和藏书传统的活态传承，今后将进一步凝聚藏书家的力量，动员他们发挥自身收藏及专业优势，搭建民间古籍收藏家、公藏机构、出版单位、社会企业交流互动平台，引导更多社会力量投入这项工作，促进我国藏书事业的良性发展。

刘惠平在接受《藏书报》专访中谈到，此次活动聚焦民间藏书家如何保护古籍与古籍文化传承等话题，通过藏书家实地考察铁琴铜剑楼和玉

山草堂，感悟古籍传承与私人藏书之间的关系，以及民间藏书家在古籍保护中的重要贡献。这些珍贵古籍，世所罕见、流传有绪、丰富多样，充分体现了各方藏家的古籍收藏水准，让参会人员一睹民间藏书之宏富、古籍善本之精妙，深刻体会了古籍保护工作在民间的含义。工委成立于2018年，一直致力于凝聚全民间古籍收藏力量，开展古籍展览展示、公益捐赠、研讨培训、宣传推广等工作，期待大家继续携手，带动社会各方合力推动新时代古籍事业的发展。

协会典籍编目专业委员会 2023 年会暨研讨会在兰州召开

■ 来源：甘肃简牍博物馆公众号

2023 年 10 月 27 至 29 日，中国古籍保护协会典籍博览交流专业委员会（以下简称“典博专委会”）2023 年会暨研讨会在甘肃省兰州市成功召开。此次年会由国家典籍博物馆、甘肃简牍博物馆、典博专委会共同主办。

甘肃省文物局党组书记、局长程亮，中国古籍保护协会副会长郭向东，协会副秘书长吴凯，典博专委会主任委员、甘肃简牍博物馆馆长朱建军，典博专委会副主任委员、国家图书馆展览部

主任顾恒等出席年会，与会的还有专委会其他委员、典籍相关工作负责同志和企业代表。本次年会以科学谋划未来工作方向，加强成员单位间合作，推动典籍文化事业高质量发展为宗旨，共分为负责人会议、研讨会、参观交流等部分。

10 月 27 日，典博专委会负责人会议举办，通过了提请增补 2 位委员的决议，同时通过了专业委员会向工作委员会转型的提案。

10 月 28 日，典博专委会研讨会顺利举行。



年会现场



程亮局长致辞



郭向东副会长致辞



朱建军馆长发言

程亮局长、郭向东副会长先后致辞，朱建军馆长代表专委会秘书处汇报年度工作总结，顾恒主任主持研讨会。

程亮在致辞中概述文化资源大省甘肃的历史底蕴，介绍本省丰富的文化遗址，强调甘肃简牍博物馆的建成开放，对于推动甘肃的文化资源开发具有重要意义。

郭向东阐释中国古籍保护协会的宗旨与目标，回顾协会相关工作，他对专委会未来的工作方向提出期望，希望专委会能够通过多方合作、探索内涵、科技赋能等努力，更好地赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力。

朱建军代表专委会总结回顾专委会工作历程，并就专委会 2023—2024 年度重点工作征求意见。他指出，专委会成立以来，各成员单位聚焦业界前沿，拓展工作思路，积极构建发展框架，配合推动专委会工作稳步开展，主要成果有“二十世纪初中国古文献四大发现展”“宝树繁花——巴蜀家谱文化展”等，成功实现了国家级馆藏单位向省级、地市级馆共享优质典籍文化资源和成果经验，加速了典籍资源要素跨区域流动，满足更多地域大众享用新鲜文化资源的需求。

年度工作总结汇报结束后，专委会成员针对人事变动情况和专委会性质变更事项进行集体表决，大家一致通过上述两项议题，并提出了有益

意见和建议。

在随后的主旨发言环节中，“二十世纪初中国古文献四大发现展”主办单位：中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆依次介绍馆情馆藏、历史沿革，分享珍贵文物的深刻内涵，并详述“四大发现展”的展览筹备、策划设计、科技创新、宣传推广等情况。

主旨发言结束后进入专题发言环节。国家图书馆展览部保管组组长岳小艺、上海图书馆会展中心主任吴敏、天一阁博物院陈列展览部主任朱英炯、孔子博物馆科技保护部副研究馆员唐丽、深圳市艺博堂副总经理莫江涛，分别围绕主题“《永乐大典》的活化——以典籍博物馆陈展活动为例”“上海图书馆东馆近期展项”“最是书香能致远”“来自典籍的文化启迪”“浅谈中国古籍解读传播的展陈策划设计创新”展开深入分享。分享结束后，由新入会代表作表态发言。

年会还组织嘉宾参观了甘肃简牍博物馆特展“二十世纪初中国古文献四大发现展”、甘肃简牍博物馆基本陈列等。



赵一鸣



杨富学



杨眉



顾恒



协会古籍编目专业委员会 2023 年年会在天津召开

■ 来源：天津师范大学古籍保护研究院

11月18日，中国古籍保护协会古籍编目专业委员会2023年年会在天津师范大学会议中心召开。此次年会由中国古籍保护协会古籍编目专业委员会主办，天津师范大学图书馆、天津师范大学古籍保护研究院承办。中国古籍保护协会会长刘惠平、副会长钟英华，天津师范大学图书馆党委书记接励、馆长孙立田，天津师范大学古籍保护研究院常务副院长、中国古籍保护协会古籍编目专业委员会主任委员姚伯岳等出席此次会议，古保院师生列席旁听，共同探讨古籍编目的前沿议题，规划专业委员会未来的发展方向。

古籍编目专业委员会成立于2022年6月29日，挂靠天津师范大学，委员包括高校、公共、科研、专业图书馆系统以及博物馆、民间藏书系统的古籍编目专家，地域范围涵盖全国。专委会旨在发挥专业优势，为完成“中华古籍保护计划”，启迪全社会了解古籍、认识古籍乃至利用古籍而服务。

上午会议由南京大学图书馆副馆长、专委会副主任委员兼秘书长史梅主持。钟英华对全国各地专委会专家成员的到来表示欢迎，指出古籍编目是天津师范大学古籍保护研究院的特色与重点



发展方向，并对古保院的古籍编目工作给予了肯定与期待。

刘惠平表示，古籍编目是古籍保护的核心内容和基础工作，是古籍典藏、阅览、展示、数字化及影印出版等工作的前提条件。希望在座专家及专委会成员积极推进全国古籍编目领域的多方合作；联系实际持续进行工作调研；把握科技发展潮流与趋势，借助科技东风，实现古籍保护之志。

姚伯岳进行工作汇报，回顾了专委会的成立与工作进展。他指出，古籍编目委员会成立后所做的各项工作，为今后工作的全面开展打下了良好的基础，未来希望专委会委员群策群力，共同奋斗，为古籍编目事业做出更大的贡献。

11月20—24日专委会与天津师范大学图书馆、古籍保护研究院举办“古籍编目高级研修班”，年会上9位授课人汇报了各自的讲授内容，与会专家进行点评交流，提供了大量切实有效的建议。



下午，国家图书馆古籍馆副馆长、专委会副主任委员谢冬荣主持召开会议，由专委会委员审议工作报告，并对今后的工作发展进行交流讨论。各位委员就古籍联合编目、编目志愿工作、后备人才培养、域外古籍交流等议题展开了深入交流，在诸多方面达成一致，为进一步的合作打下了基础。



协会少数民族古籍保护专业委员会 2023 年年会在昆明召开

■ 来源：协会少数民族古籍保护专业委员会

11月30日下午，由中国古籍保护协会少数民族古籍保护专业委员会和云南省图书馆主办的少数民族古籍保护专业委员会2023年年会在昆明召开。中国古籍保护协会会长刘惠平、副秘书长吴凯，云南省图书馆党委书记、馆长杨和祥，第二届专委会委员和部分委员委托代表，以及企业代表等20余人参加会议。会议由协会少数民族古籍保护专业委员会副主任委员吴贵飙主持。

吴凯在致辞中表示，少数民族古籍是中华优秀传统文化的重要组成部分，是进一步铸牢中华民族共同体意识的重要文化资源。他代表中国古籍保护协会对少数民族古籍保护专业委员会成立

五年来的各项工作成果给予高度评价，并由衷地希望专委会继续以指导少数民族古籍保护工作，增强科学保护少数民族古籍能力为宗旨，以解决少数民族古籍存藏单位实际需求为导向，积极推进全国少数民族古籍保护领域的跨界协作，助力少数民族古籍保护事业高质量发展，扩大少数民族古籍保护工作的社会影响力，广泛凝聚铸牢中华民族共同体意识的社会共识。

杨和祥代表挂靠单位作协会少数民族古籍保护专业委员会2023年工作总结。他就第二届专委会近两年来在少数民族古籍调研、普查、修复、数字资源建设、人才培养、整理出版、活化利用、



宣传推广等方面的工作成果进行了系统总结，突出了专委会在调动社会力量、推进跨界合作和以建设“民族古籍保护研究服务中心”为抓手开展少数民族古籍抢救性保护方面的鲜明特色。他表示，未来专委会将进一步推进“少数民族古籍数字资源库”建设，鼓励有条件的单位建立“典籍博物馆”“民族古籍保护研究服务中心”，展示少数民族古籍保护成果，增强少数民族古籍保护意识。

因专委会部分委员病逝、退休等原因，专委会秘书长、云南省图书馆历史文献部主任计思诚代表专委会秘书处宣读《中国古籍保护协会少数民族古籍保护专业委员会人员调整方案》，会议进行了现场表决，表决结果将上报协会秘书处提请协会常务理事会审议。

会上，刘惠平将四川藏文古籍精编社提供的名家名著选辑系列丛书《实用藏文文法名家名著选辑》《实用藏文诗学名家名著选辑》《实用藏文格言名家名著选辑》赠送给专委会各位委员。该系列基础性实用图书主要收录藏文文法《三十颂》《音势论》、藏文诗学理论经典《诗镜》、

藏文传统伦理名著《萨迦格言》等典籍，是藏民族思想精华的结晶，有利于开展藏文古籍保护研究工作。

交流发言阶段，北京美斯齐文化科技有限公司和天津森罗科技股份有限公司先后作为企业代表进行现场交流发言。近年来，越来越多的社会力量积极参与到少数民族古籍保护工作，发挥各自的专业优势，共同推进少数民族古籍保护工作，取得良好效益。专委会各位委员也依次进行了交流发言，委员们分享了很多宝贵经验和思想结晶。大家集思广益，就未来专委会工作方向提出了少数民族古籍保护立法、古籍数字化标准制定、提高展览水平、举办主题论坛、开展学术研讨会等建议。最后，副主任委员吴贵飙对会议作小结发言，本次年会圆满结束。

中国古籍保护协会少数民族古籍保护专业委员会于2018年12月14日在云南省图书馆成立，由20余位在全国少数民族古籍保护领域有较高造诣和影响力的专家组成。专委会旨在指导少数民族古籍保护工作开展，增强科学保护少数民族古籍能力，解决少数民族古籍存藏单位实际工作需



求，为少数民族古籍的修复保护、整理开发及利用提供必要的专业支持，推动少数民族古籍保护事业发展。

云南省图书馆作为专委会秘书处，近年来在中国古籍保护协会支持下积极谋划，在少数民族古籍调研、普查、修复、数字资源建设、人才培养、

宣传推广等方面取得了良好成果。下一步，专委会将继续在协会的指导下，根据中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》要求，结合工作实际，继续稳步推进少数民族古籍保护工作，同心协力，携手共创新时代中国少数民族古籍保护工作的新局面。



协会传统写印材料研究专业委员会 2023 学术年会在上海召开

■ 来源：协会传统写印材料研究专业委员会

12月7日，由中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会和复旦大学图书馆中华古籍保护研究院主办的传统写印材料研究专业委员会2023学术年会在上海召开。中国古籍保护协会副会长叶汝强、副秘书长吴凯，复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强，传统写印材料研究专业委员会委员，以及企业代表等30余人参加会

议。会议同时开通线上直播，未能到场的专委会成员线上参会。会议开幕式由专委会主任委员、复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉主持。

会议首先请中国古籍保护协会副会长叶汝强致辞。叶会长肯定了传统写印材料研究专业委员会的工作成绩。专委会成立六年来，充分发挥行





业优势和专业优势，积极凝聚全国古籍保护写印材料领域力量，推进写印材料的科学研究与实践应用，开展了一系列卓有成效的工作。今年专委会秘书处卯足干劲，与西双版纳州图书馆共建了“贝叶经保护研究院士工作站”，丰富了少数民族写印材料研究成果；召集成立了“纸质文物保护国际联盟”并成功举办了研讨会，以促进国际纸质文物保护事业；举办了复旦大学第七届“金秋曝书节”，让广大师生领略各种稀见珍贵的贝叶经展品和背后的写印材料与造纸植物；开展了“中国墨文化漫谈”等多场学术讲座。同时，叶

会长对专委会接下来的工作提出规划，以指导科学研究与实践应用为宗旨，以满足传统写印材料在当代合理利用为导向，不断挖掘自身发展潜力。持续深入开展贝叶经、纸莎草、手工纸的研究工作，逐步加快研究体系建设，面向大众加强对外宣传，营造全社会共同传承和发扬中华优秀传统文化的良好氛围。

复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强为会议致辞。侯书记表示，自专委会成立以来，已举办过多次学术研讨与考察交流活动。2018年4月，专委会在四川大学召开了“第二次委员大





会”，并调研了四川夹江竹纸的造纸现状，考察了大千书画纸的制作工艺。2019年8月，专委会在安徽泾县召开了“2019年学术年会”，并考察了泾县三星纸业有限公司，调研了宣纸的制作工艺。2020年6月，专委会在复旦大学召开了“2020年学术年会”，围绕非遗造纸与古籍修复技艺开展热烈的讨论。2021年11月，专委会在复旦大学以线上/线下的形式召开了“2021年学术年会”，围绕古籍修复用纸的质量检测与标准规范、革命文献与民国文献保护计划等内容开展热烈讨论。不仅如此，专委会联合复旦大学图书馆/中华古籍保护研究院，于2017年、2019年、2021年，成功举办了三届“传统写印材料国际学术研讨会”，邀请到了来自汉堡大学、斯坦福大学、加州大学伯克利分校、哥伦比亚大学、圣安德鲁斯大学、

伦敦自然史博物馆、台北故宫博物院、澳门图书馆等国际专家学者及各位委员和国内学者，共同推进中西方写印材料的进一步发展，提升传统写印材料研究的国际影响力。

专委会秘书长、复旦大学图书馆中华古籍保护研究院副研究员闫玥儿作2023年度传统写印材料研究专业委员会工作汇报，回顾了2023年度的主要工作，并对未来工作做了详细的规划。开幕式结束后，专委会委员一同前往上海青浦芥子园造纸植物种植基地，亲手栽种了造纸植物茺花。

下午，专委会委员分别做了精彩的学术报告。专委会副主任委员、国家图书馆古籍馆馆长陈红彦提出了以专业人才和科技手段进行科技赋能，逐渐破解修复材料问题。专委会副主任委员、中山大学图书馆副馆长王蕾介绍了文化遗产传承视

域下古籍智慧性保护与活化探索。南京大学博物馆馆长、图书馆副馆长史梅介绍了南京大学藏木刻版画《女史箴图》的前世今生。西藏自治区图书馆副馆长边巴次仁介绍了自治区图书馆近年来开展的古籍保护工作与取得的阶段性进展。清华大学教授刘蕾介绍了北宋刻本的调查与研究刍议。浙江图书馆副研究馆员汪帆由出版新书《寻纸》引出了传统写印材料的普及与推广。国家图书馆副研究馆员易晓辉围绕高丽纸纤维原料开展了讨论。四川大学历史文化学院教授罗雁冰介绍了古籍保护修复用淀粉浆糊的性能研究。上海博物馆

研究馆员徐文娟介绍了清代莫晋行书立轴科学分析与保护研究。复旦大学图书馆副研究员闫玥儿介绍了功能细菌纤维素衬纸用于纸质文献预防性保护。西双版纳州图书馆玉罕为、复旦大学图书馆副研究馆员黄艳燕介绍了贝叶文献的历史、现状及发展思考。

最后，专委会主任委员杨光辉总结发言，感谢专委会委员对专委会各项工作的大力支持，并表示专委会将继续在协会的指导下同心协力，充分发挥平台作用，推进传统写印材料研究与古籍保护事业的发展。



“典籍活化与创新利用”（第六季） 网络培训班圆满结束

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

12月19日至24日，由中国古籍保护协会主办，中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会、典籍文创工作委员会、典籍博览交流专业委员会承办，北京国图创新文化服务有限公司协办的主题为“科技赋能——古籍的智慧化利用”培训班圆满结束。图书

馆、文化馆、美术馆、博物馆、文博单位，出版行业、教育机构和相关企业的从业人员以及古籍爱好者报名参加培训。

在认真梳理总结前五季经验的基础上，经充分调研和精心筹备，第六季网络培训班以“科技赋




中國古籍保護協會
 ANCIENT BOOKS PRESERVATION AND CONSERVATION ASSOCIATION OF CHINA

“典籍活化与创新利用”（第六季）网络培训班

科技赋能——古籍的智慧化利用

刘炜 徐永明 包平 龙伟 杨浩

首播时间：12月19日-12月24日
上午 9:30-11:00



能——古籍的智慧化利用”为核心主题，课程包括“新一代人工智能技术与古籍智能开发利用”“古籍的智能化平台及数据建设”“《方志物产》的三生三世”“中华古籍资源库建设与实践”“人工智能、数字人文与古籍的开发与利用”旨在用当下热议的智能化、数字化浪潮让典籍“活起来”。课程于11月25日正式官宣，为方便学员查遗补缺，平台设置为期一个月的课程视频回看权限。

上海图书馆副馆长刘炜结合多年数字人文研究经验，从古籍转型之路谈起，清晰展示了古籍遇到AGI碰撞的火花以及古籍走向未来所面临的机遇与挑战；浙江大学中文系教授徐永明详细分析智能化平台在古籍保护利用中的重要作用，分享了国内外先进结构化、数据化数据平台建设情况和国家相关政策；南京农业大学研究馆员包平讲述了《方志物产》从诞生、数字化到再辑录、再补充的三生三世，探讨了物产方志与数字人文的辩证发展关系。国家图书馆研究馆员龙伟立足中华古籍资源库的建设实际，从建设背景与意义、建设实践与主要成果、未来计划与展望三个维度全景式展现中华古籍资源库的建设与发展轨迹；北京大学人工智能研究院副研究员杨浩围绕人工智能、数字人文、古籍开发利用等热门话题进行讲解，揭示了数字人文方法、古文献分析平台在古籍保护领域扮演的重要角色。

“科技赋能——古籍的智慧化利用”网络培训班，继前五季网络课程余绪，持续打造古籍活化利用的文化盛宴。在精心策划课程内容的基础上，协

会高度重视网络培训班的课后师生互动环节，在及时收集整理学员课后疑问并梳理成问题清单后，于12月24日专设主题研讨环节，由协会副会长任竞担任主持人，与五位老师在线互动问答，为学员们答疑解惑。各位老师抽丝剥茧，分享创作心路，探讨策划思路，给学员们带来新的启迪。

为认真贯彻习近平文化思想以及习近平总书记关于文化传承发展、做好古籍工作的重要论述精神，深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断加强智能信息环境下古籍抢救保护、整理研究和出版利用，由协会主办的“典籍活化与创新利用”网络培训班六季课程已圆满结束。培训班以呈现一场关于古籍活化利用的文化盛宴为宗旨，主题鲜明、大咖云集、干货满满，累积参训学员达千余人，社会反响热烈。

广泛动员社会力量参与古籍保护人才培养是协会长期以来的工作重点。为满足新时代古籍保护事业的发展需求、培育壮大古籍保护人才队伍，协会精心策划“线上+线下”“理论+实训”“培训+考核”等多种教学模式平行的课程体系。脱胎于疫情时期特殊需求的“典籍活化与创新利用”网络培训班，是协会立足于线上课程便捷性、丰富性、经济性的优势，联动多方力量打造的优质课程品牌。下一阶段，协会和各分支机构将结合业务特色 and 市场需求，积极组织开展各类培训活动，吸引民间古籍工作者参与其中，助力新时代古籍事业长久永续发展。

协会古籍修复技艺专业委员会 “籍技艺堂”系列讲座

■ 来源：协会古籍修复技艺专委会

（一）张春辉：“纸质文献修复用纸的选择：从手工纸和机制纸比较谈起”

11月9日，由中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会主办的“籍技艺堂”品牌系列讲座正式开讲！第一讲邀请到华南理工大学轻工科学与工程学院的博士生导师张春辉教授，以“纸质文献修复用纸的选择：从手工纸和机制纸比较谈起”为题，畅谈古籍修复技艺最基础也是最核心的一个问题——修复材料（纸）的区分与选择。讲座同时开设线下、线上两个会场，以打破地域限制，增大受众的覆盖面。“第五期全国西文古籍修复技术培训班”的30名学员，国家级古籍修复技艺传习中心中山大学传习所的导师与学徒，以及220名来自文献收藏单位、高等院校、科研院所、中等职业学校、文献保护领域相关企业的线上听众参加了本次活动。讲座由中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会副秘书长邱蔚晴主持。



张春辉教授是国家级科研基地——造纸与污染控制国家工程研究中心原副主任，广州岭南文献保护研究中心骨干，主要从事特种纸与纸基材料、古籍纸张保护等方面的研究，主持国家级、



省部级和企业委托项目 30 余项。他从造纸科学与技术视角，结合纸的概念和造纸流程，介绍古代手工纸、现代手工纸、机制纸在制浆、抄纸过程中化学作用及机械化程度的变化，强调在讨论“是手工纸还是机制纸”这个问题上，要特别关注蒸煮、漂白、助剂等化学作用对纸张性质的影响，适度关注打浆 / 舂捣、抄纸等物理过程对纸张性质的影响，提出以适度现代化解决古法造纸生存压力大、品种多、产量小、无标准、难以有效传承的困境，在与现代造纸融合中要把握原料、制浆技术、漂白技术、纸页成形技术等关键点。此外，张教授还结合古籍修复原则提出了微观层面上古籍修复用纸的选用原则，并针对“古籍保护与修

复的核心内容是什么”、“现代造纸科技能为古籍保护与修复做些什么”阐述了自己的观点。

此次讲座内容丰富、理论扎实。张春辉教授深入浅出、幽默生动的讲述风格也给大家留下了深刻的印象。讲座结束后的答疑环节中，张教授就线上线下提出的纸张相关问题一一作答，会场气氛活跃。与会者纷纷表示，此次讲座受益匪浅，不仅对手工纸和机制纸有了更深刻的认识，一定程度上解决了困扰修复师的选纸问题，还能促进思考、拓展科学视野，对将来的古籍保护与修复实践工作有重要启示。

（二）周旖：“文献保护修复理论前沿：以国际图联文献保护与修复专业组议题为中心”

11 月 17 日，中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会举办“籍技艺堂”系列讲座活动，邀请中山大学信息管理学院周旖副教授作题为“文献保护修复理论前沿：以国际图联文献保护与修复专业组议题为中心”的专题讲座。“第五期全国西文古籍修复技术培训班”全体学员、中山大学图书馆国家级古籍修复中心全体工作人员以及线上 95 名来自文献收藏单位、高等院校、科研院所、中等职业学校以及部分文献保护领域企业的代表参加本次讲座，讲座由古籍修复技艺专业委员会主任、中山大学图书馆常务副馆长林明主持。

周旖副教授梳理和介绍国际图联保存与保



护专业组在“国际图联世界图书馆与信息大会 2023”（IFLA WLIC 2023）会议期间举办的卫星会议、工作坊及专业组工作会议的情况，围绕上述 3 项学术会议以及《国际图联保存与保护专业组 2023-2024 工作计划》，介绍了当前国际文献保护与修复领域关注的前沿议题。

20 世纪以来发生了多次大型文献保护灾难，造成了难以估量的经济损失，而记录到的灾难的数量也似乎出现惊人增长的趋势。周旖副教授指出，国际上在灾难应对研究方面，经历了从 20 世纪 80 年代的以加强灾难评估、预报、预防为主要目的研究，到 21 世纪初将研究重点向灾前转移，强调防灾、减灾、备灾以及灾后恢复技术为主的



全过程管理的转变。她介绍了图书馆灾难全过程管理的一般原则、框架以及管理阶段和环节，认为图书馆灾难全过程管理框架构建的目的是协助各图书馆将灾难管理融入组织的所有活动，图书馆内每一个人都应该参与灾难管理。促进灾难管理应该成为图书馆社会职能、治理、领导力和承诺、战略和运营的一部分，而不是相互分离。

周旖副教授还介绍了“数字化保护中的知识产权问题”、“AI 技术 + 保护修复” 2 个热点议题，结合我国文化强国建设及文化遗产收藏机构数字化转型的战略需求，提出如何构建“中国化”的文献保护学术研究体系，让图书馆能拥有一个“有弹性的未来”。

周旖副教授从当前国际图联保存与保护专业组议题切入，讲解了当前国际上文献保护与修复研究关心的三个关键议题，讨论了图书馆在灾难管理中所需要做的顶层设计和数字化文献保护转型，对拓展国际视野，树立文献保护与修复的全局观，提升文献保护理论理论研究有重要的帮助。



周旖，历史学博士，中山大学信息管理学院副教授、图书馆学教研室主任；国际图联（IFLA）保存与保护专业组常务委员、国家档案局全国青年档案业务骨干、中国档案学会档案保护技术专业委员会委员等。出版专著6部，在专业核心期刊上发表学术论文近40篇。先后获广东省第六届

哲学社会科学优秀成果奖二等奖等10余项教学和科研奖励。

（三）万群：“古籍修复词汇规范与词典编制”

11月22日，中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会举办“籍技艺堂”系列第三场讲座活动，邀请天津市古籍保护中心办公室主任万群研究员作“古籍修复词汇规范与词典编制”的专题讲座。“第五期全国西文古籍修复技术培训班”全体学员、中山大学图书馆国家级古籍修复中心全体工作人员以及线上93名来自文献收藏单位、高等院校、科研院所、中等职业学校以及部分文献保护领域企业的代表参加本次讲座，讲座由中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会主任、中山大学图书馆常务副馆长林明主持。

自古以来，古籍修复技艺以师徒传承为主，专业词汇大都来源于口头称谓，材料、工具、事物、技术的名称随着时代或地域变迁，其含义可能会发生变化，甚至判若天壤，为了更科学的保护和传承古籍修复技艺，万群老师在承担国家社科规划项目《中国古籍传统修复技艺的知识保存》研究的过程中，萌生了编写一本古籍修复知识辞典，对相关文献史料知识进行发掘和整理的想法，希望深挖古籍修复技术在文化领域的价值，为古籍修复这一传统技艺的知识保存与研究提供更多思路。万群从“古籍修复基础知识”、“修复词条规范”、“辞典编纂述略”等问题出发，梳理了项目及辞典编纂的实践经历，分享了在辞典编

会议号: 752-680-643

会议密码: 231122



古籍修复词汇 规范与 辞典编制



主讲人

万群

研究员
馆员

11/22

9:30-11:30



中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会

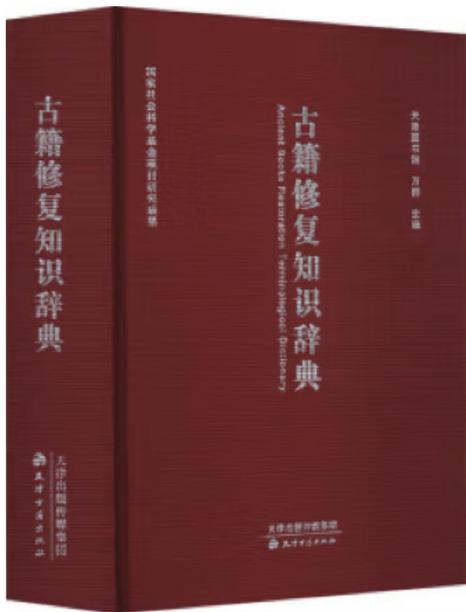


撰过程中从顶层设计、汇集文献、梳理脉络、编制知识系统大纲开始,建立起长期有效、可持续发展的资源收集机制,进而逐步填充完善资料,从而编纂完成《古籍修复知识辞典》的全过程。

在辞典的编纂过程中,编纂团队立足于古籍保护基础性研究,在资料收集整理的基础上,遵循“系统性”和“规范性”的原则,将传统古籍修复技艺知识进行深入研究,通过项目研发的“纸质文献修复资料收集系统”进行著录形成检索系统,积淀了大量的原始文献,使古籍修复技艺得以放在历史文化大背景下进行分析,做到论从史出。

《古籍修复知识辞典》是国内首部关于传统

古籍修复技艺的专业辞书,也是国家自然科学基金“中国古籍传统修复技艺的知识保存与研究”项目的成果之一。希望通过对知识辞典内收录词目的准确诠释,为古籍修复初学者提供权威依据,利于古籍修复人员的顺畅沟通,进而有利于古籍保护学科体系的建立以及修复技艺的传承发展。它的出版是万群研究员带领的编纂团队对古籍修复技艺相关知识一次史籍文献搜寻和整理,编纂的过程体现了厚重的理论知识沉淀、丰富的技艺经验积累,表现出团队守正创新的团队精神。李致忠先生对辞典给与高度评价,认为辞典“层次清楚,结构合理”,填补了古籍修复技艺“这方面长期无书的空白,使匠人摆脱只会做而不能讲、



不能书的窘境”。

万群研究馆员将辞典编纂经过、编纂细节和思考娓娓道来，让人深受感动，加深了对辞典的知识性、系统性、科学性以及文化价值的理解。与会者表示，作为古籍修复从业人员，一定要用好《古籍修复知识辞典》这本工具书，使大家彼此之间沟通更准确、规范、严谨，避免误会，更要通过这本辞典，帮助自己深入了解古籍修复技艺的历史源流，助推古籍修复这一传统技艺的社会传播与国际交流。



万群研究馆员现为中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会副主任委员兼秘书长，是国家级古籍修复技艺传习导师，在天津图书馆传习所、陕西省图书馆传习所等地以“师带徒”方式传授古籍修复技艺，自1987年进入天津图书馆古籍特藏部开始从事古籍整理与修复工作，经手修复了敦煌文献、宋元残叶等各类古籍珍本达千余种。2010年获得文化部文化行业高技能人才认证。2014年荣获由文化部颁发的“全国古籍保护工作先进个人”称号。2015、2016年分别受聘担任天津师范大学文博专业硕士及中山大学图书情报专业硕士兼职导师。2016年荣获“中国图书馆榜样人物”称号。2021年荣获“全国文化和旅游系统先进工作者”称号。从2008年至今，她先后担任过20多期全国各地举办的古籍修复技术培训教师，为全国各古籍收藏单位培养了大批专业人才。

“核心价值观百场讲坛”第 133 场举办 宣讲古籍收藏保护

■ 来源：国家图书馆通讯

由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的“核心价值观百场讲坛”第 133 场活动 16 日在国家图书馆举办。国家图书馆党委书记、副馆长陈樱致辞，常务副馆长、国家古籍保护中心

副主任张志清作题为《典册存根脉 传承谱新篇》的演讲。

为深入学习贯彻习近平文化思想，认真落实全国宣传思想文化工作会议精神，贯彻落实



习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，“核心价值观百场讲坛”围绕文化传承发展这一主题，策划了系列宣讲。本场活动是这个系列的第六讲。

陈樱在致辞中表示，一直以来，国家图书馆秉持“传承文明、服务社会”的宗旨，积极发挥“滋养民族心灵、培育文化自信”的价值作用，不断推动中华文脉赓续传承。今后，国家图书馆将继续以习近平文化思想为行动指南，以习近平总书记给国图老专家回信精神为根本遵循，按照“七个着力”的要求，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，聚焦新的文化使命，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献国图力量。

张志清从古籍的定义、分类、历史渊源讲起，系统梳理了历代以来博大精深的古籍文化，并具体介绍了党和国家在古籍保护和传承利用中作出的大量工作。张志清认为，古籍保护工作虽然有很强的专业性，但古籍保护事业与大众生活紧密相关，要让流传千年的古籍走入大众

日常生活。

张志清表示，全面保护、深入挖掘、合理利用中华文化典籍遗产，时机成熟，时间紧迫。加强古籍保护研究利用，要统筹推进古籍普查登记、保护修复、数字化建设、整理出版和宣传推广等工作，并进一步加强古籍创意产品开发和古籍保护人才培养扩充，做好创造性转化、创新性发展工作，真正将蕴含在古籍典藏中的深厚思想文化挖掘出来。

本次活动由国家图书馆、光明网承办。光明网、光明日报客户端对活动进行现场直播。

第三届中国－中东欧国家图书馆联盟馆长论坛 在南京图书馆举行

■ 来源：南京图书馆公众号

10月21-24日，第三届中国－中东欧国家图书馆联盟馆长论坛在南京图书馆举办。本届论坛由中华人民共和国文化和旅游部国际交流与合作局指导，中国－中东欧国家图书馆联盟秘书处主办。

来自匈牙利、塞尔维亚、阿尔巴尼亚、克罗地亚、北马其顿、罗马尼亚、斯洛文尼亚等中

东欧国家公共图书馆以及国内23个省共45家省市级公共图书馆馆长和专家学者一共150余人与会。

中国－中东欧国家图书馆联盟秘书处秘书长、杭州图书馆党委书记、馆长刘冬，中国古籍保护协会会长刘惠平，江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长钱钢，南京市玄武区区委书记闵一



峰，中共江苏省委宣传部文艺处处长、一级调研员高民，南京图书馆馆长陈军等领导嘉宾出席开幕式。上海图书馆（上海科学技术情报研究所）馆（所）长、中国图书馆学会副理事长陈超、中国国家图书馆国际交流处处长张煦分别代表中国图书馆学会、国家图书馆宣读贺信。

开幕式由南京图书馆党委书记戴洪宇主持。

中国－中东欧国家图书馆联盟秘书处秘书长刘冬在致辞中表示，过去五年，联盟成员馆齐心聚力，基于平等相待、互利共赢、包容开放的原则，谋求共同发展，目前联盟成员馆达60家，其中中国成员馆26家、中东欧成员馆34家，包括新吸纳的中国成员馆6家、中东欧成员馆1家。中国－中东欧国家图书馆联盟逐渐在业界和国际舞台崭露头角，也得到中国文

化和旅游部、外交部的认可和重视，目前已加入“中国－中东欧国家合作”官网平台，这为联盟今后的合作与发展搭建了更高的平台，创造了更佳的环境。

中国古籍保护协会会长刘惠平在致辞中表示，“中国－中东欧国家图书馆联盟馆长论坛”的举办是我国公共图书馆界的一大盛事，愿以此为契机，在更大范围、更高水平、更深层次的国际合作中迎来更好的发展前景。希望各方能利用好“中国－中东欧国家图书馆联盟”平台，深化共建共享，实现共进共赢，联手推动合作迈向新征程。

江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长钱钢在致辞中表示，今年是“中国－中东欧国家图书馆联盟”成立五周年，五年来，联盟各成员馆





之间精诚合作、增进友谊，在数据共享、文献互换、人员交流、宣传推广等方面取得重大进展，共同推动中国与中东欧国家在图书馆领域的交流互鉴迈上新台阶。当前，图书馆事业发展步入了智慧图书馆建设时期，走向信息共享新阶段，本次论坛将为各联盟馆共享发展机遇、共进务实合作、共赢美好未来提供桥梁，为中国与中东欧国

家在图书馆领域的交流互鉴与高质量发展，集聚更多智慧、汇聚更强力量。

南京市玄武区区委书记闵一峰在致辞中表示，过去的玄武，揽文化之胜，是一片厚重悠远的人文沃土，现在的玄武，乘发展之势，是一片生机勃勃的奋斗热土，未来的玄武，走特色之路，是一片潜力无限的逐梦乐土。玄武区将以此次论





坛为契机，全力守护文化遗产，推动文化遗产焕发时代光彩。全力发展文化产业，为城市发展提供源源不断的精神滋养。全力促进文化交流，向世界讲好中国故事，携手开创“各美其美、美美与共”的生动局面。

南京图书馆馆长陈军在致辞中对南京的历史文化、南京图书馆的历史和渊源以及发展概况，向中外来宾作了言简意赅的介绍。他表示，作为一座有着百年大馆，今天我们面临的时代任务不仅仅是收书、守书，更要传承书写在书籍中的文明与文化，增进与世界优秀文化的沟通与交流。和而不同、海纳百川、兼容并蓄是中华民族自古至今的文化立场。图书馆作为保

存人类文明和文化的重要场所，理应在文化传播和交流中发挥更大作用和影响，毫无疑问“中国－中东欧国家图书馆联盟”在促进国际文化交往、增进文化了解方面做出了良好的示范和表率。他说，本次论坛的主题是“共享·共进·共赢”，这也是中国优秀传统文化一直倡导的重要理念。文化因交流而多彩，因互鉴而丰富。我们举办中国－中东欧图书馆联盟馆长论坛的目的就是为了促进彼此间的了解、搭建文化交流的桥梁、厚植同行之间的友谊，为公共图书馆的美好明天而共同努力。

塞尔维亚国家图书馆与南京图书馆互赠图书。

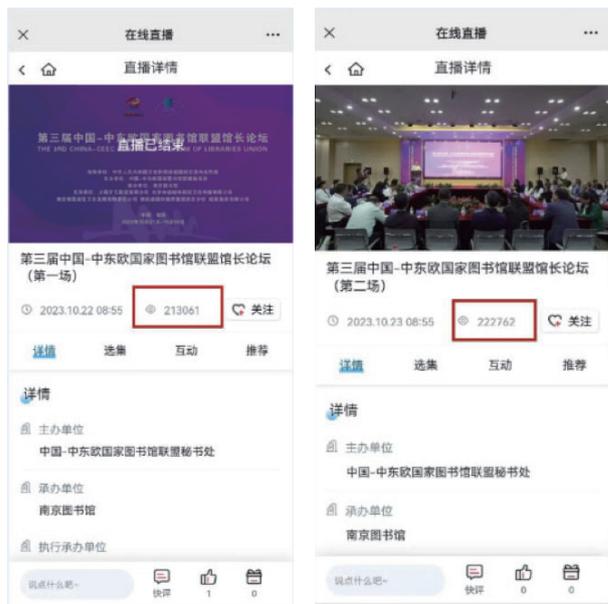
中国－中东欧国家图书馆联盟馆长论坛是促进中国和中东欧国家图书馆行业交流的重要平台。本届论坛在前两届论坛的基础上，进一步深入探讨行业未来高质量发展新方向，落实中国－中东欧图书馆联盟长效发展新对策，为“一带一路”沿线国家和地区的文化交流与合作作出贡献。论坛内容包括主旨演讲、圆桌会议，与会嘉



宾围绕“图书馆——共享·共进·共赢”的主题，从特色文献与创新推广、图书馆多元服务及其限度、古籍保护与创意利用、城市阅读与阅读城市、社会参与与图书馆高质量发展等分议题积极展开讨论发言，努力推动中国与中东欧国家图书馆事业的交流与合作。

本次论坛两场直播在线观看人数均突破 20 万。

人民日报·江苏、新华社·江苏、文旅中国、新华日报、学习强国·江苏学习平台、江苏卫视（新时空、正午江苏栏目）、南京电视台（南京新闻栏目）、现代快报、南京日报、扬子晚报等多家媒体报道。



媒体报道

在“册府千华”邂逅古籍菁华

■ 来源：四川日报

唐敦煌写卷《大般若波罗蜜多经》、宋刻元修本《晦庵先生文集》、明内府抄本《永乐大典》、清乾隆初彩绘本《四川全图》、清乾隆南三阁四库全书本《平定两金川方略》、国学大师章太炎手稿《小学答问》，文徵明、李攀龙、曾国藩、张之洞等名家墨迹，杨啸谷旧藏古纸……重磅典

籍文献“集体”亮相，让川人寻香轻嗅古籍芬芳。

10月30日，“册府千华 锦水含章——四川大学古籍菁华展”在四川大学博物馆对外展出。此次展览由国家图书馆（国家古籍保护中心）、四川大学主办，四川大学图书馆、四川大学博物馆承办，四川师范大学图书馆、成都中医药大学



展览现场。本版图片均由四川大学图书馆提供

图书馆协办。

“册府千华”系列展览是国家图书馆（国家古籍保护中心）主办的全国最具有影响力的古籍展览之一。四川大学是继浙江大学、南京大学之后的第三家高校，也是第一家西部高校主办“册府千华”系列展览。此次展出展品约200件，其中不乏珍品、稀世之宝，包括四川大学图书馆和博物馆的镇馆之宝，很多展品是首次面向公众展出。

多元典籍展出

《永乐大典》《四川全图》等重磅亮相

漫步展厅，古韵扑面，书香浸润。950余平方米的展厅里，展览分“书史撷珍”“蜀冀芸编”“艺韵千年”三个单元，讲述古籍背后的故事，呈现典籍不朽的艺术魅力和美育价值。透过带着历史余温的书页，那些藏于书中的细密批注、收藏印记，让人们走进时空，与先哲对话，也感受着古籍芳华。



《四川全图》（局部图）



《芥子园画传》



《永乐大典》（局部图）

四川大学图书馆馆长兰利琼介绍，展览第一单元“书史撷珍”以时间为线索，讲述古代中国书籍发展源流，展示古代书籍版本特征和藏在文字里的中华文化基因密码。第二单元“蜀簧芸编”以书籍为媒介钩沉四川大学的发展历史，展示前辈先贤重教兴学的良苦用心、一丝不苟的治学精神和激扬蜀学的不懈努力，用典籍呈现四川大学的深厚底蕴。第三单元“艺韵千年”聚焦古籍中的美学元素，呈现古籍中俊逸的书法、细腻的描绘、传神的雕刻，在别具匠心的创意和精益求精的刻画中感知华夏文明的和谐大美。

此次展览有不少重磅典籍亮相，比如《永乐大典》。四川大学博物馆馆长霍巍介绍，《永乐大典》是明朝永乐皇帝朱棣在位时期，先后命解缙、姚广孝等主持编纂的一部集中国古代典籍之大成的类书，是迄今为止世界上规模最大的百科全书。后因火灾与战乱，现仅存400余册，散落于世界各地，不及原书二十分之一。在四川，目前也仅有四川大学博物馆藏有此书。此次展出的《永乐大典》此前鲜有对外展出。它为《永乐大典》第一万九千七百九十一卷，为明内府抄本，开本阔大，品相较好，乃稀世之宝。

又比如《四川全图》，也备受期待。四川大学图书馆古籍特藏中心副主任丁伟介绍，作为第二批《国家珍贵古籍名录》的入榜典籍，《四川

全图》全称为《清初四川通省山川形胜全图》，是清代乾隆初年用兵金川时出于军事目的所作，由当时著名宫廷画家董邦达领衔绘制，共计150幅。此次展出的清乾隆初年彩绘本，原属清宫珍藏，清末“庚子之乱”流落民间，曾经嵩棣山、廖劲伯等递藏。二十世纪三十年代初，该书入藏国立四川大学，为海内孤本。现场能看见，《四川全图》每一幅均以城池为中心，标注兵员仓谷数量，详绘城墙以及城内公共建筑，城外山环水绕，占尽形胜。而拱卫城邦的高山险峻、大河雄浑。

丁伟说，《四川全图》为绢本彩绘，一县一图，青绿山水，呈现出强烈的山水画风格，主要反映了清乾隆初年四川150个府厅州县（镇、营、土司）山川、城池、官署、祠庙、塘汛、关隘、驻军、仓储等内容。

同样入选第二批《国家珍贵古籍名录》的《大般若波罗蜜多经》《晦庵先生文集》也值得打卡。此次展出的《大般若波罗蜜多经》版本为唐写本。《大般若波罗蜜多经》是唐代玄奘法师翻译的大乘佛教般若类经典的汇编，共计600卷。此次展出的是《大般若波罗蜜多经》第二十二卷《初分教诫教授品第七之十二》，写卷通长九米多，写于硬黄纸上，画有乌丝栏线，卷首有“报恩寺藏经印”，卷尾有“三界寺藏经”墨印。写卷提按明显，笔画粗细对比强烈，用笔略带稚拙，厚重

质朴，呈现出典型的唐代写经体面貌，具有重要的文献和书法价值。

《晦庵先生文集》是四川师范大学藏品，为宋代大儒朱熹所著诗文合集，为其第三子朱在编辑而成，包括诗、古文、书跋、书信、奏议等，结集于南宋淳熙、绍熙年间，是研究朱熹生平和学术思想的重要文献。展览中，观众也可以看见《晦庵先生文集》宋刻元修本，属于朱熹文集的浙刻本系统，存世稀少，十分珍贵。

除了朱熹，还有近代国学大家章太炎的相关典籍，让人过足眼瘾。《小学答问》是章太炎以问答形式考求《说文解字》本字、探求语言孳乳规律的学术著作。此次展出的为章氏手稿本《小学答问》。这本典籍珍贵之处还在于典籍上钤有陈桐煌、李蔚芬、向楚等章门弟子印记。如今，透过典籍，观众不仅可以一睹国学大师手写稿本之风采，也可以窥见章氏学术对于四川近代学术之影响。

此外，南三阁《四库全书》写本、黄炎熙抄本《聊斋志异》等典籍亮相，也让观众在多元典籍中，解锁中华文化的基因密码。

洋溢东方美学

在典籍里触摸中华文脉典雅

展览还洋溢着浓郁的东方美学。展出的《鸿

雪因缘图记》，典雅大方。全书共三集，每集分上、下两卷，为清代麟庆记述身世与亲历见闻之作。该书一事一图，一图一记，凡 240 图、记 240 篇，由汪英福、陈鉴、汪圻等绘，涉及山水屋木、人物走兽、舟车桥梁，包罗万象，纤毫毕具。郑振铎《中国古代木刻画史略》著录此书，称其“以图来记叙自己生平，刻得很精彩，可考见当时的生活实况。”如今，人们透过图文，能看见清道光年间广阔的社会风貌，各地山川、古迹、风土、民俗、风俗、河防、水利、盐务等映入眼帘。其画作精美细腻，颇为考究，古韵盎然。

北宋时期刊刻的《三朝训诫图》，开了版画与故事相辅而行的先河。到了元代，小说、戏曲版画开始兴起并初具规模。明清时期，随着城市发展和市民阶层的扩大，小说戏曲发展臻于鼎盛，出现了许多经典名著，而随之刊刻的插图版画，也留下洋洋大观的图像遗产。文学插图，不仅蕴含着版画艺术独特的审美特征，也展现了古代社会丰富的历史文化图景。比如展出的《红楼梦》清道光十二年（公元 1832 年）王希廉刻本。王希廉开点评《红楼梦》的先河，王评本是《红楼梦》中的著名评本。此次展出的版本里，收录绣像 64 幅，前半为人物图像，后半为花草。细细品鉴，能看见书中笔画简洁，人物神态自然，镌刻圆润婉秀，版画文字皆精，是清代版画代表作之一。

在古代，版画不仅用作书籍的插图，也可以用作传授画法的画谱、制墨名家的墨谱、文人雅士所用的笺纸以及民间娱乐的酒牌。以版画合集形式出现的画谱、墨谱、笺谱，是文人艺术家与名工巧匠深入合作的产物，集精湛的绘、刻、印于一体，是不可多得的艺术精品。郑振铎曾赞美：“往昔的木版画，是一种闪光的文化。”

《芥子园画传》在中国绘画中占据重要地位。这部取材中国绘画技法精华的中国画启蒙之书，也是中国画各种造型方法的分解百科全书。《芥子园画传》是清初画家沈心友和王概等编绘的画谱，采用彩色套印的方式，画风清新，刷印精美，比较客观地反映了画作的原貌，便于初学绘画者临摹，自康熙十八年（公元1679年）出版发行以来，一直作为中国画技法启蒙教材，被广泛使用。近现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画传》作为进修的范本。《芥子园画传》不仅影响着国人，其问世后不久便蜚声国际，对日本江户时代绘画产生深远影响。该书传入日本30余年后还诞生了日刻版本。

本次展览展出的《芥子园画传》刀法细腻，色彩绚丽，品相完好，书中钤有“啸谷精鉴”朱印，据此可知为杨啸谷先生旧藏。丁伟介绍，《芥子园画传》问世以来屡经翻刻，质量良莠不齐，四川大学藏本纸墨俱精，设色准确，较能如实反

映原作的面貌，是不可多得的艺术精品。

自国家古籍保护中心2007年启动中华古籍保护计划以来，四川大学重点投入加强保障，在古籍保护条件改善、科学修复、异质化保存以及整理研究出版等方面，作出很多努力。丁伟介绍，如今，已有26.8万册古籍线装书保存条件得到改善，濒临毁灭的古籍在修复师手中重获新生，100多万幅古籍扫描影像为读者提供更加便利的文献服务。《汉语大字典》《甲骨文大字典》《全宋文》《儒藏》《四川大学图书馆藏四川珍稀地方志丛刊》相继出版。四川大学发起的“汉典重光”海外古籍数字化回归与研究整理平台投入使用，数字人文技术方兴未艾，古籍保护与开发利用即将进入一个新篇章。

“修书亦修心” ——走近百年图书馆里的古籍守护人

■ 来源：新华社合肥

清晨的阳光透过层叠的梧桐叶，洒落在有着百年历史的安徽省图书馆建筑上，在这里，古籍修复师耿宁开始了一天的工作。她小心翼翼地掀起一张“伤痕累累”的待修书页，对着光仔细查看，选配补书的纸张。这是古籍修复的重要一环，耿宁丝毫不敢怠慢。

卷帙浩繁的古籍承载着中华民族的文明史，是不可再生的文化资源。古籍修复技艺已经流传千年，2008年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。古籍修复师们凭借高超的技法让历经岁月侵蚀的文字重焕光彩。近日，记者走进安徽省图书馆（安徽省古籍保护中心），对话这里的古籍守护人。

1913年建馆的安徽省图书馆古籍资源丰富，作为中国建立较早的公共图书馆之一，这里藏有



安徽省图书馆古籍修复室内，古籍修复师正在清点古籍页码。新华社记者刘美子摄

古籍线装书 35 万余册，是国务院批准的首批全国古籍重点保护单位之一。

在古籍修复室内的电脑前，耿宁和同事正在为一册明代隆庆四年的善本配纸。与大夫看病相

似，古籍修复也需经过“诊”与“治”。修复前，古籍修复师要对古籍进行全面的检测分析，根据病虫害情况、破损级别、纸张类型等制定出修复方案。

大型方桌拼接而成的修复案几上，镊子、排笔、棕刷、针、线等工具整齐地摆放着，一些待修的古籍有些书叶板结成了“书砖”，有些脆化严重、千疮百孔。修复师们屏息静气，指尖的镊子游走于残损的书叶间，轻轻地剥离缺损的书叶。

配纸是修复的关键一步。案几上的一摞摞纸材在普通人看来相差无几，耿宁一摸便知不同。

“我们通过眼观、手摸、辨声来判断纸张类型，例如竹纸声音清脆，皮纸拉力强，有明显的纤维。”尽管如今有了纸张纤维检测仪、纸张测厚仪等新科技的加持，耿宁认为传统技法仍是古籍修复的魅力所在。

选完纸张，耿宁来到染纸工作间，用板栗壳、橡子壳、黄檗等植物染料混合赭石等矿物染料，进行调配染纸。“古籍修复需最大程度还原古籍风貌，使其历史价值得到最大程度呈现。”耿宁说。

“85后”的耿宁是全国第一批古籍修复专业本科毕业生，2012年考入了安徽省图书馆历史文献部。6年的专业学习，10余年的修复实践，耿宁越来越理解导师、国家一级修复师潘美娣所说“修书亦修心”的含义，秉持“匠心”才是做

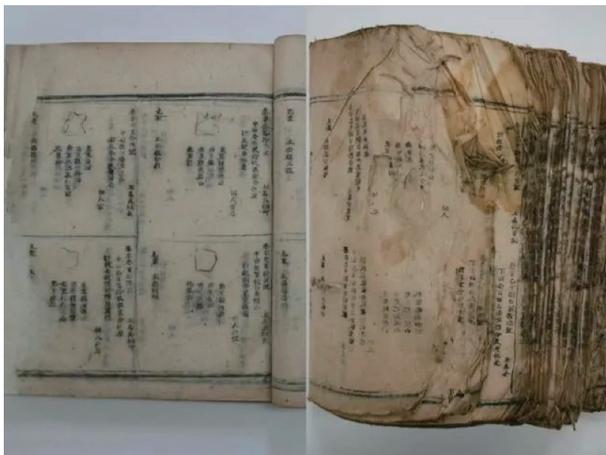
好古籍修复的根本。

一本残损的古籍从开始修复到修好入库，大致要经过20多道工序。把支离破碎的碎片拼接复原，有时只能根据笔画和上下文一点点寻找线索。

2021年，耿宁动手修补《阙里文献考》其中的一册。当时，古籍因受潮严重霉蚀粘连，130多页的书有60多页全部粘在一起，纸张没有一点韧性，已经无法使用蒸揭法，耿宁只能用夹揭法慢慢剥离，前后共修了半年时间。



安徽省图书馆古籍修复师耿宁正在修补古籍书叶。
(安徽省图书馆供图)



2021年，安徽省图书馆修复的徽州休宁《鱼鳞图册》（明万历木活字印本）修复前后对比图。
（安徽省图书馆供图）

“最有成就感的事就是为每一片碎片找到复原的位置。”耿宁笑称，古籍修复就像是“修行”，要有独坐“冷板凳”的精神，还要有强烈的责任感，“匠心”二字就是最好的诠释。

据安徽省图书馆历史文献部（安徽省古籍保护中心办公室）主任石梅介绍，安徽省现有古籍约120万册，其中70家公藏单位已全部完成古旧线装书的普查登记，共计8万余部72万余册（件）。

2007年“中华古籍保护计划”实施以来，全国各地在修复领域的投入不断加大。2016年，安徽省图书馆挂牌成立“国家级古籍修复技艺传习中心安徽传习所”，并积极与高校建立科研合作关系，推动科技赋能古籍活化。

“古籍是有生命的，古籍修复是活化利用的第一步，我们需要更多专业化、高水平人才的加

入。”如今，耿宁和同事们面向读者策划开展一系列古籍修复传统技艺体验和非遗推广活动，推动古籍保护意识在大众中传播。

“一张张书页是我和古人对话的桥梁，一个个虫洞让我触摸历史留下的痕迹，一片片浮签是我和前辈思想的碰撞，守护古籍就是守护文明，我会带着这份匠心精进不休。”灯光下，耿宁轻抚书页，继续伏案忙碌。

中国古籍保护协会发展会员的公告 (全年汇总)

2023年,经中国古籍保护协会二届四次常务理事会议、二届三次理事会议、二届五次常务理事会议分别审核批准,共计接收安徽中医药大学图书馆等44家单位,龙伟等7名个人为协会会员。名单如下(以申请先后时间为序):

一、事业单位代表(13个)

- | | |
|-----|-------------|
| 程新 | 安徽中医药大学图书馆 |
| 孟少卿 | 天津大学图书馆 |
| 杨光 | 山西大学图书馆 |
| 宋兆凯 | 沧州市图书馆 |
| 赵长海 | 郑州大学图书馆 |
| 程幼强 | 天津外国语大学图书馆 |
| 秦红军 | 天津体育学院图书馆 |
| 高明锐 | 锡林郭勒职业学院图书馆 |
| 常红 | 天津医科大学图书馆 |
| 刘斌 | 天津美术学院 |
| 刘后滨 | 中国人民大学图书馆 |
| 汪正祥 | 湖北大学图书馆 |
| 余百海 | 湖州市图书馆 |

二、企业单位代表(30个)

- | | |
|-----|--------------------|
| 任柏涛 | 杭州智图软件开发有限公司 |
| 赵瑞峰 | 河南赢熙信息技术有限公司 |
| 李雯琦 | 甘肃瀚辰非物质文化遗产保护有限公司 |
| 肖增峰 | 江西豫章匠纸文化传媒有限公司 |
| 霍云峰 | 海南国兴文遗保护科技发展有限公司 |
| 蓝德康 | 北京中易中标信息技术有限公司 |
| 王浩 | 北京国图文化发展有限责任公司 |
| 杨庆刚 | 北京世纪超星信息技术发展有限责任公司 |
| 张玮 | 天津古籍出版社有限公司 |
| 吴宗慧 | 能多洁(中国)环境科技有限公司 |
| 张立雄 | 深圳市华图测控系统有限公司 |

- | | |
|-----|--------------------|
| 陈秀君 | 夹江县状元纸坊 |
| 张有燕 | 北京人人通信息咨询有限公司 |
| 于士洋 | 北京国图书刊服务有限责任公司 |
| 李 亨 | 北京易渲艺术品鉴定有限公司 |
| 董宵琛 | 上海昇世文鸢文化传播有限公司 |
| 李新建 | 北京市卫生防疫技术服务公司 |
| 付双全 | 北京若愚文化集团有限公司 |
| 朱厚权 | 北京元引科技有限公司 |
| 杨 瑛 | 成都昊影文化传媒有限公司 |
| 丁志伟 | 上海衡元高分子材料股份有限公司 |
| 吴晓明 | 上海博古斋拍卖有限公司 |
| 郑 洵 | 深圳市艺博堂数字文化科技集团有限公司 |
| 宋春艳 | 安徽文澜数据服务有限责任公司 |
| 冯清静 | 江西艺首文化传播有限公司 |
| 裴晓阳 | 北京兴源科创科技发展有限责任公司 |
| 邢 超 | 北京国图创新文物保护科技有限责任公司 |
| 张 敬 | 北京籍智达数字科技有限公司 |
| 王宪国 | 北京虎彩文化传播有限公司 |
| 张必良 | 安徽省泾县三星纸业有限公司 |

三、其他单位代表（1个）

- 刘永军 鄂尔多斯华夏文化艺术研究院

四、个人会员（7位）

- | | |
|-----|-----------|
| 龙 伟 | 国家图书馆 |
| 张美芳 | 中国人民大学 |
| 周崇润 | 国家图书馆 |
| 倪晓一 | 中国第一历史档案馆 |
| 徐 睿 | 甘肃简牍博物馆 |
| 黄艳燕 | 复旦大学 |
| 黄 晨 | 浙江大学图书馆 |

杭州富阳正大彩印有限公司

一、企业简介

本公司专业从事各类古籍善本、古书画的影印、旧志影印翻造、线装和现代书画、志书精装印制，自行生产各种古籍书匣、函套、锦盒、樟木书画柜等，具有成套先进设备和设计操作技术人员。具有省新闻出版局颁发的书报刊、出版物印刷许可证。

属《中华再造善本》重点项目影印单位；中国古籍保护协会会员单位；国家图书馆出版社定点印制企业；中国造纸印刷科普创作基地；浙江省印刷协会常务理事单位；杭州市工艺美术行业协会会员；杭州市富阳区文创企业；浙江理工大学大学生实践基地；富阳区印刷行业协会会长单位；浙江省联合出版集团定点企业；浙江科技出版社定点印制企业；浙江少儿出版社定点印制企业；浙江省本级、杭州市国家机关、事业单位和团体组织印刷品采购定点企业。历年来为全国各省市图书馆、博物馆、美术馆及国家级和地方出版机构、政府部门影印制作各类古籍书刊几百余种，主要为全国古籍出版单位、古籍整理收藏单位印制古籍书。设计制作的清拓《乾隆御题补刻明代端石兰亭图帖》（原拓卷轴长卷）获2019中国（温州）工艺美术精品博览会特等奖，为国家图书馆设计、印制的《黄宅镇志》获第五届中国（大连）国际文化产业博览会“中艺杯”艺术品评比大赛金奖；印刷的《梅兰芳书画集》宣纸彩印珍藏版、《大美杭州—李岚清书法篆刻集》分别获第六届中华印制大赛金奖和铜奖；印制的《孔子圣迹图》宣纸高仿复制获第五届中华印制大奖铜奖；设计印制的《文澜阁四库全书》精选本宣纸高仿获第二十届西湖国际博览会“紫光杯”金奖；仿真制作的《富春山居图丝绸长卷》及仿古籍线装邮票收藏册作为国家《富春山居图》邮票首发式专用礼品，荣获当年首届旅游产品评选一等奖。设计制作的《富春山居图名画精选》仿古线装书获杭州市政府优秀旅游产品银奖。为中国杭帮菜博物馆高仿真影印的《天下美食盛景图》宣纸长卷获得杭州市优秀旅游产品奖。

二、产品介绍



《孔子圣迹图》

○《孔子圣迹图》

《孔子圣迹图》具有彩绘版的在以前很少见，该套图共四十五副画，是明代的彩绘刻本，版本也相当珍贵，对当前弘扬传统民族文化，在国际范围开放孔子学院具有重要意义。



《文澜阁四库全书》精选本



《梅兰芳书画集》（线装宣纸彩印珍藏版）



合璧长卷高仿《富春山居图》（宣纸仿真长卷）

○《文澜阁四库全书》精选本

《四库全书》是世界文明史上最博大精深、最宏伟的宝藏之一，为中华传统文化最丰富、最完备的集成之作，被誉为“中华文化的万里长城”。因此本公司与浙江图书馆双方合作，由文澜阁提供《四库全书》完备资料，印制了其中具有代表性的精华部分即《文澜阁四库全书·精选本》。全套书的内容取文澜阁本、经、史、子、集全本各一种，尺寸样式悉仿原书，古籍包背装，宣纸套红影印，封面采用四色丝绸绢面，外配精致樟木书匣，该书匣完全按传统手工艺制作的榫卯结构木匣。

○《梅兰芳书画集》（线装宣纸彩印珍藏版）

采用梅兰芳的书画作品及他收藏的名人扇面书画，选用仿古线装的装帧模式，在版式设计上根据作品的特点进行边框颜色设计，在包装盒的结构设计上及面料图案选择上都与作品的创作者相关联，其中面料采用小梅花图案，颜色与中国传统颜色瓷青色相对应，印制所用材料皆传统手工宣纸。

○合璧长卷高仿《富春山居图》（宣纸仿真长卷）

《富春山居图》被誉为中国十大传世名画，更由于其历史的特殊性成为世人关注的焦点，本公司通过中国渠道获得《富春山居图》中前后两段内容即“剩山图”和“无用师卷”并精心研究，突破手工宣纸彩印的技术难题，利用传统的纯手工宣纸将前后两端合璧，原大影印，展现在世人面前，该画完全保留了原画的神韵，在历次参展中获富阳区优秀旅游纪念品奖。

三、联系方式

杭州富阳正大彩印有限公司

公司地址：浙江省杭州市富阳区富春街道恩波大道 971 号

联系人：赵国栋

电话：13606510879

邮箱：925647774@qq.com

北京传元文化传播有限公司

一、企业简介

北京传元文化传播有限公司成立于2015年，始终致力于恢复中华文化传统，围绕古籍复制逐渐形成四个出版方向，一是仿真出版域外藏敦煌写经；二是仿真出版域内外中华宫廷藏书；三是出版历史文献类线装古籍；四是出版文献类工具书。近期承担的古籍类重点项目有：《域外敦煌写经系列》《域内外官藏图书系列》《湖山胜概》《金山志》《焦山志》《中国山水志全编》（山志卷 第一辑）等。

北京传元文化传播有限公司

联系人：刘清

电话：13910750095

二、产品介绍



▲ 《金刚经》



▲ 《温泉铭》 唐 李世民



▲ 帝鉴图说之弘文开馆



▲ 《湖山胜概》



《第六批国家珍贵古籍名录图录（全四册）》

中国国家图书馆 中国国家古籍保护中心 编
ISBN: 978-7-5013-7452-6 装帧开本: 精装大 16 开 定价: 1800 元

本书为第六批入选《国家珍贵古籍名录》的图录，共收入 752 部古籍。延续前五批《国家珍贵古籍名录图录》的编排形式和编纂体例要求，以时间先后顺序，按文字类型将入选古籍划分为汉文珍贵古籍、民族文字珍贵古籍和其他文字珍贵古籍三大类。全书图版皆以特殊纸张彩色精印，并配有准确精当的著录文字，方便读者阅读和使用。本书的出版是中华古籍保护工作所取得的又一重大阶段性成果，也是古籍收藏、整理、保护从业人员及版本文献研究工作者必备的参考图书。