

中国古籍保护协会成立十周年专刊

● 中国古籍保护协会的十年——在协会成立十周年研讨交流活动会上的工作报告

● 回望十年历程，共绘发展未来——中国古籍保护协会举办2025理事年会暨成立十周年研讨交流活动

● 专访中国古籍保护协会会长刘惠平：耕耘十年守护中华文化根脉 凝聚社会力量持续文明接力

行业之声

2025 / 2

总第38期

交流·融合·共进



中国古籍保护协会

Ancient Books Preservation and Conservation Association of China

行业之声

2025 / 2

(总第38期)

交流·融合·共进



主 办：中国古籍保护协会
 编辑部：中国古籍保护协会秘书处
 主 编：吴 凯
 编 辑：吕婷婷 葛 嘉

 电 话：010-88545451
 邮 箱：zggbx@nlc.cn
 地 址：北京市海淀区中关村
 南大街33号国家图书馆内
 邮 编：100081

目 录 CONTENTS

1	协会十年		
	* 中国古籍保护协会的十年		
	——在协会成立十周年研讨交流活动会上的工作报告	2	
2	专题报道		
	* 回望十年历程，共绘发展未来		
	——中国古籍保护协会举办 2025 理事年会		
	暨成立十周年研讨交流活动	6	
3	业界访谈		
	* 专访中国古籍保护协会会长刘惠平：		
	耕耘十年守护中华文化根脉 凝聚社会力量持续文明接力	11	
	* 专访张志清：汇聚众力，迈向古籍保护高质量发展新时代	14	
	* 专访倪晓建：凝聚民间力量，点亮古籍保护新征程	18	
	* 对话刘伟成：借助协会力量，探索构建“全社会古籍保护生态圈”	21	
	* 对话马维理：社会力量在古籍保护领域的创新实践	24	
	* 对话彭德泉：民间力量赋能古籍保护新征程		
	西部文献修复中心的创新实践	27	
4	研讨交流		
	* 庄立臻：好事流芳千古 良书播惠九州		
	——天一阁博物院古籍保护实践探索	30	
	* 陈军：努力把传承民族文化的大事办好		
	——南京图书馆古籍文献保护实践与思考	31	
	* 程焕文：古籍保护学科建设的模式与探索	32	
	* 翁连溪：民间古籍收藏的多元实践与探索	33	
	* 周华华：科技赋能古籍保护——森罗科技的十年探索与实践	34	
5	工作动态		
	* 本会 2025 年团体标准培训研讨交流活动在江苏举行	36	
	* 全国首家藏文典籍博物馆，以千年之约，邀您共赏！	39	
	* 中国古籍保护协会社会公益资助项目		
	“藏医药古籍文献数字化保护”结项	42	
	* 传承匠心技艺，再启古籍新生之旅		
	——第二期纸浆补书与写印材料研究培训班圆满结业	46	
6	会员风采		
	* 杭州富阳正大彩印有限公司	48	
	* 杭州萧山古籍印务有限公司	50	
	* 江西宜春市同茂印务有限公司	51	
	* 江西同文轩文化传媒公司	52	
7	新书推介		
	* 海峡两岸古籍保护论著提要（1949-1999）		

中国古籍保护协会的十年 在协会成立十周年研讨交流活动会上的工作报告

来源：刘惠平 浙江宁波 2025年5月8日

各位理事、各位同仁，亲爱的朋友们：

下午好。今天，我们相聚在宁波，这座浸润着书香、承载着中华藏书文化厚重历史的城市，共同见证中国古籍保护协会成立十周年。十年前的那个春日，在北京播下了一颗希望的种子，满怀憧憬与忐忑；十年后的今天，在天一阁前，回首来路，畅想未来，我的心情既激动又感慨。这份报告，应该说是一次对话，和大家一起聊聊中国古籍保护协会十年成长的故事，也聊聊内心的感悟与期盼。

一、十年历程回溯：凝聚行业共识，立足角色定位

2015年1月，中国古籍保护协会在北京成立。这是古籍保护事业一个崭新的起点，也是一个社会组织的开始。当时，“中华古籍保护计划”已实施了近8年，政府主导的古籍保护工作取得了显著成效。然而，仅仅依靠政府、公藏机构的努力，古籍保护的深度与广度，远远不足以覆盖整个古籍保护事业。于是，古籍界的前辈们敏锐地捕捉到了这一

点，他们呼吁成立一个社会组织，作为政府与行业之间的桥梁，去唤醒更多的社会力量加入这场守护中华文脉的接力赛。在文化和旅游部、国家图书馆（国家古籍保护中心）的关怀和支持下，中国古籍保护协会应运而生、呱呱落地。

那时的协会，像一张白纸。会员加在一起124位，日常工作班子只有两个人，体制外的企业和机构寥寥无几。其实，那一刻的我心里也十分没底，因为古籍保护专业与之前所从事的党务工作和其他文化管理工作有一定距离，基本的应知应会都十分贫乏，十年来不敢有丝毫懈怠。

协会从小到大，从弱到强，逐步打开了一些工作局面，这是因为大家的扶持和期待，相伴着走过了十年的日日夜夜。截至目前，协会的队伍从最初124位会员，增长到715位，其中单位会员450位、企业会员198位，涵盖古籍收藏、保护修复、学术研究、整理出版等多个领域；我们相继成立了13个分支机构，凝聚起的专业力量成为了协会工作的主心骨；在实践中形成的一系列制度和机制，规矩和章法，保障了我们运转在法制的轨道上。最重要的是，协会秉持定位，保持初心，当好行业的桥梁纽带，为促进国家古籍保护事业的发展，做了些力所能及的事情。通过努力，协会的公信力和向心力逐步增强，这是最值得欣慰的事情，也是一个新时代社会组织的工作基础。

党的二十届三中全会《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，有5处明确提到社会组织工作。中央的决定为新时代古籍保护社会组织有序发展提供了遵循。发挥好第三方平台作用，扮演好古籍保护社会力量整合者、宣传推广倡导者、行业自律监督者、服务平台搭建者的角色，支持和配合国家古籍保护中心工作大局，形成国家古籍保护的合力，这就是我们的初心和作用。

2021年我会被民政部授予“全国先进社会组织”；2024年协会获评文化和旅游部“优秀社会组织”；

2017年“中华古籍保护文化志愿服务行动”受到中宣部“四个100”最佳志愿服务项目和“最美志愿者”表彰，云南、山西甘肃图书馆（省级古籍保护中心），也相继获得这一殊荣，成为全国古籍保护文化志愿服务的一面旗帜。这份荣誉让我们倍感欣慰，这是对协会多年耕耘的充分肯定。

十年来，我们见证了国家从“富起来”到“强起来”的时代发展，见证了国家古籍保护事业从专业圈走向公众参与的新气象。天一阁藏书楼历经四百年风雨不倒，靠的是代代守护和守望；协会的十年，也是接过了这根接力棒，与大家一起把这份辉煌传递下去。我常想，协会不大，希望像一盏灯，去点亮更多人守护文化的初心。

二、十年实践深耕：多措并举推进，成果显著斐然

协会的成立，标志着中华古籍保护工作进入了政府主导与社会参与的全新时代。十年来，我们用切实的行动助力古籍保护工作，开展了导向明确、影响力大的文化志愿服务；引导社会公益资金扶持古籍保护项目；促进古籍保护的技术合作与进步；联合专业力量做好人才培养工作；把握行业需求开展宣传推广等，这五方面也是协会最用心耕耘的园地。

（一）志愿服务：激发青春热情，守护历史记忆

志愿服务是协会成长的快乐。从2015年河北试点，到如今覆盖全国，其意义远不止停留在让尘封已久的古籍重见天日上，它培养了一批批古籍保护的后备人才，许多志愿者后来因此而走上了专业岗位；志愿服务调动了受援单位的工作热情，让那些偏远的基层图书馆和跨界单位，因为志愿服务，增加了保护古籍的信心与动力；志愿服务所倡导的“奉献、友爱、互助、进步”精神，源自社会主义核心价值观的道德观和社会观，潜移默化地影响着当代人的思想方式、行为方式和心灵塑造。



（二）公益项目：汇聚爱心力量，重焕古籍生机

公益项目是协会动员社会力量参与古籍保护的抓手。十年来，我们引导有实力的企业、社会团体和个人支持古籍保护，累计募集的公益资金已全部投入到具体古籍保护项目。“国家图书馆西夏文献抢救修复项目”是其中瞩目的成果。该项目针对国家图书馆破损严重的珍贵馆藏，争取了财通证券股份有限公司的公益捐助，在一批顶尖级专家指导下，由国家图书馆古籍馆“领衔主演”，采用先进的修复技术和方法，历时五年使这批濒临灭绝的文化遗产重获新生，修复成果展览和研究活动引发社会热议；“中华古籍普查文化志愿服务行动”项目；“藏医药大学藏医药古籍文献数字化保护”项目；“《西南彝志》出版捐赠”项目；“西双版纳傣族古典文献提供中心”项目；蜻蜓 FM“伴随一生的古诗”音频节目和“99 公益日”公募活动等，均获得社会广泛关注和参与。协会本着“无问大小，只论贡献”的原则，精心管理着每一笔捐助，做好穿针引线 and 回馈服务。更有许多专家学者“引蜂授蜜”付出了巨大的辛苦。每当看到公益项目让古籍修复完整如初、古籍内涵走向万家灯火，我都会觉得这就是社会力量参与“力众海移”的最好证明。

（三）技术推介：科技赋能古籍，守护创新并举

科技赋能是现代古籍保护发展的必然趋势。协会借助中国图书馆年会暨展览会平台，成功举办了四届“古籍保护技术与装备展示区”活动，配合新书发布、产品路演、现场连线、会客厅等方式，不断丰富内容，吸引众多古籍保护企业参展古籍修复、出版印制、数字化、虫霉防治等关键技术；协会在南京图书馆支持下，联合会员单位搭建了团体标准研制工作机制，促进了古籍保护工作标准化进程；协会与国家古籍保护中心、相关会员单位联合举办的技术研讨会、推进会，对接馆藏单位，促进以最新科技成果惠及古籍保护。2017 年，协会在南京举办了“低氧气调杀虫技术研讨会”，40 多位专家齐

聚一堂，研讨如何运用新技术，突破古籍虫霉防治这一难关。据了解，这项技术现已推广到更多业内的单位，实现了双赢。我们体会，古籍是传统，技术是未来，两者结合，既要守住根，也要开出花。

（四）人才培养：播撒未来种子，储备后继力量

古籍保护需要代代接力，十年间，我们始终把人才队伍建设作为工作的重中之重。按照分工，配合国家古籍保护中心通过专业培训、民间参与、业界合作和志愿服务等多种途径，打造多层次、高素质的人才队伍体系；推动业内多方联手，以需求为导向，举办“古籍装帧与保护”“古籍鉴定与定级”等培训活动，为从业者尤其是民间古籍保护工作者提供学习提升机会；协会举办了“典籍活化与创新利用”“籍技艺堂”等网络培训活动，提升古籍活化利用的新思路；通过“藏书家寻访藏书楼”等特色活动，为广大民间藏书家提供交流研讨的机会。2023 年 7 月，协会应邀在国家古籍保护中心苏州古籍保护人才发展论坛上做主旨报告，发出关注民间古籍保护人才培育和重视古籍保护类企业技术人才培育的呼吁，提出以差异化培养，名师带徒、技能研修、岗位练兵方式培育这方面后备人才。协会的文化志愿服务独特路径，使不少学生因接触古籍而爱上古籍，最终投身古籍。这些努力，建设了一支包涵专业人员、民间藏家、技术人员和后备力量的队伍。

（五）宣传推广：拉近古籍与公众，让文化“活”起来

宣传推广工作是让古籍走进公众生活不可或缺的媒介。协会的微信公众号、门户网站和《行业之声》电子会刊，每天推送资讯，实时更新网站，每季推出会刊，已成常态；我们通过运用阅读推广、展览展示、文创开发、数字典藏、文献出版、新媒体传播等手段，努力拉近古籍与公众的距离。2024 年，协会在成都举办“社会力量参与古籍保护研讨交流活动”，会场内，270 名代表聚焦公益服务、人才培养、

数字化展示展开讨论，会场外的古籍保护市集人头攒动，公藏机构、高校文博系统、社会组织、企业开展面对面交流，宣传古籍保护实践经验，张扬古籍保护社会参与的意义。

三、十年经验凝练：团结各方力量，勇于自我革新

十年来，作为首任会长，我有太多感悟想与大家分享，也有不少遗憾需要坦诚面对。协会的力量来自团结，我们不是大机构，又没有雄厚的资源，要靠大家拧成一股绳，才能干成一件事。我的感悟是，社会组织负责人大多为“老兵新传”，要面对百年未有之变局，准确识变、科学应变、主动求变，在推动顶层设计、整体谋划、长远统筹和科学决策方面，应保持开拓创新的勇气；社会组织身在体制之外，面临更为复杂的社会环境，需要过硬的政治品格、政治判断力，只有自觉地将发展同党中央的决策部署对标对表，坚持按客观规律办事，工作才能落在实处；社会组织负责人也是“关键的少数”，“不用扬鞭自奋蹄”的工作状态，使我们的生存环境并不轻松，廉洁自律的要求也更高。在开拓创新的同时，还需要百折不挠。

协会工作尚有不少不足之处：我们虽然走进了不少收藏单位，但需求调研并不系统深入，在引领社会参与、争取政府支持方面尚需努力；协会团体标准建设刚起步，在方法和机制等方面还需突破；协会宣传推广力度很有限，影响力有待持续提升，行业自律、服务和监管还有很大提升空间。在当今中国经济与社会发展进程中，如何以现代科技赋能古籍保护、以新媒体手段推进古籍保护，我们还有很长的路要走，还有很多事情要想要做。

四、面向未来十年：开启创新篇章，探索融合路径

十年是一个节点，更是一个起点。当前，我们

正处在文化复兴的伟大时代，中华优秀传统文化以崭新的姿态正在融入国家文化发展大局。作为社会组织，使命在身，也机遇无限。有几点认识与大家共勉：

一是，协会要始终根植于国家文化发展的大格局，以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，成为文化强国建设中不可或缺的力量。我们要紧扣国家文化战略，主动融入文化扶贫、旅游发展、科技进步、公共服务、对外文化交流，为中华文化的传承传播贡献智慧。

二是，广泛动员社会力量，让古籍保护从专业殿堂走向千家万户，成为全民参与的文化盛宴。我们要吸引更多年轻人、企业家、民间藏家等投入古籍行列，开拓多元公益渠道，汇聚多方社会资源，探索多样的合作模式，在社会组织、文博机构、高校系统等之间形成一张生机勃勃的守护网络。

三是，推动科技创新与文化创新的深度融合，让古籍保护在现代技术下焕发新生。我们要运用好人工智能发展成果，鼓励更先进的修复和数智化手段赋能古籍保护，使之更高效、更精准。推动合作共事，倡导产学研协同发展。

四是，坚守求真务实精神，以精耕细作、行稳致远步伐推动发展，以严谨的态度提升治理水平。我们要像修复古籍那样严谨和专注，那样敬畏与耐心。协会虽小，但小中见大。每一次努力都如同涓涓细流，去汇聚成滋润文化的江河。

2026 年，协会本届理事会到任，即将开启下一个五年。协会换届是客观规律，也是总结提升、整齐步伐再出发的极好机会，更是开启了一个社会组织发展进步新的时代。我相信，事业是承前启后的，长江后浪推前浪，在励志建设社会主义文化强国的当代，在现代科技高度发展的今天，中国古籍保护协会一定会迈上新的台阶，未来可期。

谢谢大家。

回望十年历程，共绘发展未来 ——中国古籍保护协会举办 2025 理事年会 暨成立十周年研讨交流活动

来源：古籍保护公众号 中国古籍保护协会公众号

2025年5月8日至9日，中国古籍保护协会二届五次理事会暨成立十周年研讨交流活动在浙江宁波成功举办。协会相关负责人、常务理事、理事、分支机构代表和来自古籍领域专家学者、藏书家、企业人士近200人出席了本次活动。中国图书馆学会副理事长刘小琴、国家图书馆副馆长魏崇、宁波市文化广电旅游局副局长陈彩凤、杭州国家版本馆

馆长吴雪勇、中山大学国家文化遗产与文化发展研究院院长程焕文、浙江图书馆馆长胡海荣、国家古籍保护中心办公室副主任王沛等嘉宾应邀出席活动。活动由国家图书馆（国家古籍保护中心）、宁波市文化广电旅游局指导，中国古籍保护协会主办，宁波市天一阁博物院承办，杭州中元数据科技有限公司协办。

总结回顾，筑牢发展根基



5月8日上午，协会2025年度理事会（二届五次理事会）举行，由会长刘惠平主持；常务副会长张志清受托作年度工作报告；杭州国家版本馆馆长吴雪勇、浙江图书馆馆长胡海荣先后致辞。



张志清在工作报告中指出，2024年在文化和旅游部、国家古籍保护中心高度重视和指导下，在全体会员共同努力下，协会工作再创佳绩。他从坚持党建引领，确保发展方向正确；聚焦品牌活动，赋能行业建设发展；强化分支机构建设，带动整体工作健康发展；关注人才培养，助力事业可持续发展；创新会员服务，优化社会组织功能；加强自身建设，推动协会高质量发展六个方面，回顾总结了协会过去一年的工作。同时提出协会2025年工作指导思想、

工作思路、工作清单、实施时间表。他指出，党中央《关于推进新时代古籍工作的意见》《2021-2035年国家古籍工作规划》催生了古籍保护事业的科学进步，党的二十届三中全会的《决定》为新时代社会组织的职责定位和有序发展提供了遵循，大家要同心聚力，开拓创新为推动中国古籍保护事业高质量发展、建设社会主义现代化文化强国贡献更大的智慧与力量。



副会长叶汝强向会议报告了协会人事调整变动事项和二届常务理事会议相关决议；副会长王志庚通报了协会2024年度财务情况；秘书长吴凯宣读了中国古籍保护协会关于通报表扬2024年中华古籍保护文化志愿服务组织实施单位的通知。与会代表就人事调整变动等事项进行了表决，并一致通过相关决议。



国家图书馆副馆长魏崇代表协会向为本次会议成功举办给予大力支持，付出辛勤劳动的宁波市天一阁博物院、杭州中元数据科技有限公司颁发感谢状，致以最诚挚的感谢。



上午会议的第二阶段由秘书长吴凯主持，特别邀请协会民间古籍收藏工作委员会名誉主任、著名藏书家韦力以“古代藏书家与藏书楼的故事”为题，向与会者作专题报告。韦先生从“藏书”一词的起源论起，追溯至先秦时期的藏书活动和迄今文献记载最早的藏书之所“二西藏书洞”，观照了藏书文化在我国的悠久历史，他还特别聚焦范钦“天一阁”的防火防蛀制度，让参会者增进对古代典籍保护发展历程的了解；同时以众多藏书家对《四库全书》编纂的助力，显现他们的卓越贡献以及古籍传承背后的深厚文化底蕴。

十年回望，凝聚奋进力量



下午举行的中国古籍保护协会成立十周年研讨交流，是本次活动的重头戏，由常务副会长张志清主持。今年，是中国古籍保护协会成立十周年，国家图书馆副馆长魏崇在致辞中指出，协会的成立是古籍保护事业发展的重要里程碑。十年来，协会汇聚全国古籍收藏、保护修复、整理出版研究、数字化等领域的企事业单位和个人，紧密配合国家古籍保护中心，相互支撑、优势互补，建成较为完整的全国古籍保护工作体系。希望协会继续在立足职能定位筑牢发展根基、强化科技支撑引领改革创新方向、优化人才培养锻造专业队伍、深化行业协作构建多元参与机制等方面做好工作，以十年为崭新起点，书写中华典籍永续传承的新篇章。

宁波市文化广电旅游局副局长陈彩凤在致辞中对选择在宁波召开 2025 理事年会暨成立十周年研讨交流活动表示感谢。她介绍了宁波深厚的藏书文化底蕴及“书藏古今、港通天下”的传承。天一阁作为现存历史悠久的私家藏书楼、当代重要文化地标，在古籍整理研究、收藏保护方面持续取得了丰硕成果，未来通过天一阁南馆建设和文化赋能、数字赋能、创新赋新，将使珍贵典籍得到更好保护。她表示，要借此契机学习借鉴同行的先进经验，共同探讨推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新路径。



中国古籍保护协会会长刘惠平在会上作了题为《中国古籍保护协会的十年》的专题报告。她从“十年历程回溯：凝聚行业共识，立足角色定位；十年实践深耕：多措并举推进，成果显著斐然；十年经验总结：团结各方力量，勇于自我革新；面向未来十年：开启创新篇章，探索融合路径”四个方面深情回顾了中国古籍保护协会成立十年来的发展历程，介绍了主要成绩、经验总结和发展愿景。她指出，作为政府与行业之间的桥梁纽带，协会要在未来发展中，继续秉持定位，努力充当好社会力量整合者、宣传推广倡导者、行业自律监督者、服务平台搭建者角色，与国家古籍保护中心、文化科研机构、高校、企业、民间古籍保护者形成合力，推动国家古籍保护事业踏上新的台阶。



传统写印材料研究专业委员会秘书长闫玥儿、古籍鉴定专业委员会副主任委员陈红彦、典籍博览交流工作委员会主任委员朱建军等分支机构代表，围绕如何秉持社会组织的定位，发挥分支机构的作用作了工作汇报，充分彰显了分支机构在协会工作中的重要支撑作用。

研讨交流，共绘发展蓝图



中国图书馆学会副理事长刘小琴在致辞中指出，协会成立十年来从濒危西夏古籍的“起死回生”，到志愿服务行动摸清家底，从团体标准的研制，到跨界合作的深化拓展，始终以高度的责任感与使命感，搭建政府、行业之间的桥梁纽带，凝聚起守护文明根脉的磅礴力量。社会参与，为古籍保护赋能，解决了一批行业“急难愁盼”的问题，令人赞叹。古籍保护是系统工程，需要多方协力、久久为功。中国图书馆学会与中国古籍保护协会都是社会组织，期待进一步深化协同联动，共同推动我国图书馆事业高质量发展。



“社会组织在古籍保护中的作用”主题交流环节，宁波市天一阁博物院院长庄立臻分享了天一阁在古籍征集、保护、传承方面的创新实践。天一阁借助数字化手段让流散古籍“回家”，构建智能化管理平台守护古籍安全，通过多样文化活动让古籍文化走进大众生活、走向国际舞台。



协会古籍鉴定专业委员会、民间古籍收藏工作委员会副主任，故宫博物院研究馆员翁连溪介绍了民间收藏力量对挖掘藏品资源，积极合办高规格展览，参与古籍普查、古籍出版、古籍捐赠中的支撑作用，强调了民间力量在古籍保护中的重要价值和积极作用。



中山大学国家文化遗产与文化发展研究院院长程焕文介绍了高校古籍保护学科建设的几种基本模式和在人才培养方面的探索与成绩，为行业提供了高校范例。



南京图书馆馆长陈军介绍了该馆古籍保护工作实践与丰硕成果。他认为，仅靠公藏机构难以承担古籍保护、整理与活化利用的全部重任；要更新观念，科学认识古籍数字化工作的专业性。



天津森罗科技股份有限公司首席技术官、副总经理周华华介绍了该公司在支持古籍保护行业科技创新、育才引智、产学研融合、标准引领、传播共享、社会公益等方面的工作实践。



活动尾声，与会人员前往宁波市天一阁博物院和宁波市保国寺古建筑博物馆进行文化调研，实地感受对古籍保护与文化遗产的理解。此次活动全面总结中国古籍保护协会过往工作，促进行业交流与合作，为未来发展锚定了方向。

专访中国古籍保护协会会长刘惠平： 耕耘十年守护中华文化根脉 凝聚社会力量持续文明接力

2015年，中国古籍保护协会成立，可以说这是一个里程碑式的开始。2015至2025，协会在不断探索中走过了十年，从无到有，由弱变强，从成立之初的124位会员，发展至2024年末的705位会员（含443家单位会员），成为推动古籍保护事业的重要社会力量。“协会发展到现在是大家共同培植的结果。”中国古籍保护协会会长刘惠平接受记者采访时说。



从无到有：广泛凝聚共识，找准社会组织定位

在刘惠平看来，协会的成立，对于形成政府、市场和社会良性互动关系，推动古籍保护工作快速发展颇具现实意义。协会这十年的变化进步，体现了建立全国性行业组织的必然性和国家古籍保护工作的持续发展，“使古籍保护的社会化参与更具有可操作性，同时保障了古籍保护的过程管理和监督实施”。党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，有5处明确提到社会组织工作，为新时代古籍保护社会组织有序发展提供了遵循。“在国家古籍保护工作体系中，社会组织不可或缺。”刘惠平认为，“国家古籍保护中心体现了政府主导功能，是政策制定与引导者、资源统筹协调者、队伍建设组织者、示范项目推动者；而具有第三方平台作用的中国古籍保护协会则是社会力量整合者、宣传推广倡导者、行业自律监督者、服务平台搭建者。”两者各有工作定位，体现了“自上而下”和“自下而上”

共同致力国家古籍保护事业的合力，其作用也是相辅相成的。刘惠平表示，协会的独特作用，也“观照了社会组织参与社会治理的意义所在”。

十年成效，以需求为导向，重在落地并一以贯之

十年间，中国古籍保护协会秉持宗旨推进基础设施建设、战略谋划、服务优化与创新突破，强化落地，取得了丰硕成果。刘惠平表示，成绩的取得主要在于“抓基础、抓谋划、抓服务、抓创新。重在工作落地，并一以贯之”。

在抓基础方面，协会通过“铺摊建点”完善组织架构，积极推进分支机构建设与管理，强化专家引领和群策群力；注重“抓两头”策略，即发挥常务理事决策引领作用与秘书处的执行效能，形成上下联动的管理机制。在抓谋划方面，协会紧扣国家古籍保护战略需求，以促进事业发展为目标，以



协同发展方向，依托第三方工作平台，规划深度参与国家古籍保护工作和品牌建设。如，引导社会公益投入、组织古籍普查志愿服务、开展促进技术进步的展览展示、推动民间古籍保护和人才培养、培植古籍保护民众基础等。在抓服务方面，围绕六大核心板块，构建服务体系。一是拓展志愿服务网络，推动跨界服务的延伸；二是以推进技术赋能为纽带，促进供需对接和多方共赢；三是以行业服务为目标，完善“人才储备+专业队伍培养”双轨机制；四是以分支机构为载体，搭建古籍保护协作平台；五是以需求为导向，提升会员服务精准度与社会组织的公信力；六是通过对外文化交流和互动，拓展

古籍保护行业的国际视野，推动文明互鉴和技术融合。在抓创新方面，主动融入国家和社会发展格局，推出五种实践范式：首创古籍活化利用的培训课程，建立古籍保护行业团体标准研制机制，引导“产学研一体化”和学（技）术成果转化，倡导以数智技术赋能古籍保护全流程，探索“公益资助+社会资本引入”的合规管理模式。这为行业可持续发展注入新动能。刘惠平多年服务于公共文化和文化艺术管理领域，她谦虚地表示自己对古籍保护专业并不熟悉，是“打酱油的”。在谈及如何适应这个工作领域并带领协会实现跨越式发展时，她说，从管理角度看，不少工作是融通的，自己抓住了三点：一是主动推进思想建设，始终将各类学习变成一种常态，紧紧依靠抓好关键的少数；二是“外树形象，内练硬功”，一方面跟紧国家古籍保护步伐，重视科学决策、动态监管和机制建设等，另一方面着力提升作为第三方平台的社会认知度和公信力；三是创新发展活力，处理好政府主导与社会参与的互补关系、社会组织与社会力量的共赢关系、社会组织与会员服务的联动关系。“在实践中，不断寻找工作抓手，延伸工作触角，深化对社会组织工作特点、规律的认识。”“拥有一个良好的公关关系，就是



拥有一个良好的发展环境。”在刘惠平看来，要打造“互补、共赢、联动”的生态圈，说起来容易，但要落地实属不易。

刘惠平直言，当前协会工作与国家任务、社会需求和行业期待还有较大差距，“未能全面精准地反映行业发展情况和研提对策建议，争取古籍保护的政府和社会关注；在古籍保护标准建设、宣传推广、公益资助、科技创新和行业自律、行业服务、行业监管等方面，还有不少尚需突破和提升的空间”。

再启新章：探索融合之道，五大目标与“四个关注和支持”

2026年，协会本届理事会到任，即将开启下一个五年。刘惠平表示，协会换届是客观规律，也是总结提升、整齐步伐再出发的极好机会，更是开启了一个社会组织发展进步新的时代。“我相信，事业是承前启后的，‘长江后浪推前浪’，在大力建设社会主义文化强国的当代，在现代科技高度发展的今天，作为社会组织一定会迈上新的台阶，未来可期。”借着专访，她分享了三点感受：一是目前社会组织负责人大多数是“老兵新传”，面对百年未有之大变局，准确识变、科学应变、主动求变，在未来推动顶层设计、整体谋划、长远统筹和科学决策方面，应保持开拓创新的勇气。二是要毫不动摇地坚持党的路线方针政策。“社会组织身在体制之外，面临更为复杂的社会环境，需要过硬的政治品格、政治判断力，只有自觉将社会组织的发展同党中央的决策部署对标，坚持按客观规律办事，才能把工作落在实处。”三是社会组织负责人也是“关键的少数”，“不用扬鞭自奋蹄”的工作状态，使我们的生存环境并不轻松，廉洁自律的要求也更高。开拓创新，勤奋工作，还需要百折不挠。

面向未来，刘惠平表示，协会要继续在文化和旅游部、国家古籍保护中心的重视和支持下，紧扣“促进国家古籍保护事业进步、深化古籍保护行业建设和技术创新、动员社会力量参与国家古籍保护工作、扩大中华优秀传统文化传承传播的民众基础、推动



协会各项工作提质增效”五大工作目标。“在实践中，不忘初心，牢牢把握社会组织职能定位，将协会发展置于国家古籍保护工作大格局中，与文化扶贫、文化旅游、文化科技、文化服务、文化走出去等紧密结合；广泛动员社会参与，提升古籍保护工作的社会影响力，触角及至文化机构、科研院所、高校、企事业单位、社会公众，使参与者都能以力所能及的方式添砖加瓦，将专业保护转化为全民行动；以依法合规管理、意识形态把关、创新能力提升为核心，打造公信力强、专业度高的社会组织。”新时代对古籍保护社会组织高质量发展提出了一系列要求。下一个五年，协会的关注点和重点方向有哪些？

刘惠平提出“四个关注和支持”：关注和支持古籍保护活化利用和人才建设；关注和支持古籍保护的科技赋能；关注和支持古籍保护行业统筹协调、示范引领和标准建设；关注和支持拓宽社会参与路径，创造良好的发展氛围。她还认为，古籍保护是跨越千年的文明接力，当前，作为社会组织，协会还要统筹好“三个关系”：深化与政府和相关部门的“桥梁纽带”“互补协作”，扩大政企联动的深度；凝聚社会力量，拓展参与渠道，构建多元协同的保护网络；坚守“保护优先、服务公众”的初心，在创新中传承文化基因。未来，协会将以推动“中华古籍保护计划”高质量实施为主线，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，持续探索古籍保护与社会治理、文化自信培育的融合之道，为赓续中华文脉注入持久动力。

专访张志清： 汇聚众力，迈向古籍保护高质量发展新时代



今年是中国古籍保护协会成立十周年，“中华古籍保护计划”自实施已经走过18个年头，从政府主导逐步发展为社会共同参与，国家古籍保护中心、中国古籍保护协会各自发力又协同共进，共同推动古籍保护事业发展，成果卓著，在文化遗产的道路上踏出坚实且深刻的脚印。国家古籍保护中心围绕政府交办任务稳步推进、扎实深耕，中国古籍保护协会则在动员社会力量、搭建交流平台方面成效斐然。

协同共进：汇聚众力推动古籍保护

“从最初仅有部分图书馆界、出版界、高校古籍工作者参与，到非遗传承人、科学家、收藏家、传媒人士等社会各界的纷纷加入，古籍保护已经慢慢从专业领域逐步走向公众视野，成为大众共同参与的事业。”国家图书馆研究馆员、原常务副馆长，国家古籍保护中心原副主任张志清接受记者采访时说，这个过程中，中国古籍保护协会做了不少工作，这也是传承中华优秀传统文化的关键举措。2015年

7月，中华古籍普查文化志愿服务行动正式启动。这项由中国古籍保护协会统筹协调、各省古籍保护中心具体实施、社会力量参与支持的品牌活动，为古籍普查攻坚扫尾、古籍后备人才培养、“中华古籍保护计划”持续推进、古籍保护理念走近大众发挥了积极作用。“中华古籍普查文化志愿服务行动是协会的一大创举、开展得有声有色。在全国古籍普查工作进程中，有些馆力量相对薄弱，特别是不少市、县图书馆规模比较小，古籍存藏量不多，缺乏专业普查人员，开展普查工作难度较大。在这种情况下，协会组织协调高校师生利用寒暑假投身其中，普查登记了大量此前未被记录的古籍，有力地支持了全国普查登记工作，推动了普查工作进程。”张志清说，除此之外，协会还积极联合各界力量走近古籍保护，比如成立民间古籍收藏工作委员会，这是团结私人古籍收藏家参加到古籍保护工作中的关键举措，搭建了藏书家们开展交流、为古籍保护积极建言献策的平台，很有利于大家形成合力。随着越来越多如造纸、古籍文创、古籍数字化等方面的企业纷纷投入到古籍保护事业，协会陆续成立传统写印材料研究专业委员会聚拢馆藏单位和生产实践单位代表，构建产学研交流平台；成立典籍文创工作委员会整合各馆及社会各界力量，推进典籍文化的研究与转化，等等。“藏书家、传统写印材料制作者、雕版印刷技艺传承人、典籍文创工作者、古籍装备生产者、数字化技术企业、出版者等纷纷加入古籍保护，在协会的领导下共同发挥作用，十年来取得了显著成效。”

国家古籍保护中心则下大力度携手大型媒体和头部企业，在促进古籍活化方面成果丰硕。阿里巴巴启动花咽文物守护计划，修复了敦煌遗书、《西游真诠》、《李卓吾先生批评三国志》等珍贵典籍。字节跳动投入重金开展重要古籍修复项目，修复了《永乐大典》“湖”字册、样式雷图档等珍贵古籍，目前正在开展第二期古籍修复，南京图书馆藏顾炎武手稿《天下郡国利病书》、南开大学藏钱大昕手稿《疑年录》等也在修复之列。这些都是社会力量投入古籍原生性保护的具体行动。同时，字节跳动还投入资金开展古籍人才培养工作。“通过与馆藏机构合作开展古籍修复培训，使一批古籍修复人员的实践技能得到显著提升，综合素质得到全面锻炼，成为古籍保护的中坚力量，有力支持了全国古籍工作。”张志清介绍。在数字化智能化的时代，古籍数字化尤其受到各方广泛关注与积极参与，北京大学成立数字人文研究中心作为协会古籍智能开发与利用专业委员会秘书处挂靠单位，联合了很多企业参与到古籍数字化工作中来。“他们牵头与字节跳动开展了‘识典古籍’的开发与研究等大量工作，波及面很广，全国很多高校师生、社会人士都参与进来，义务进行古籍数字化、数字化后的文字校对，我觉得是一种很成功的模式。”

在古籍活化宣传方面，张志清表示，从字节跳动到央视纷纷以短视频、微短剧等形式讲述古籍“高冷”面具下那些鲜活、有趣、动人的故事，增进观众与古籍之间的“互动”，有非常精彩的成果。“像首部中华古籍活化纪录片《穿越时空的古籍》以创新的视角和精美的制作，生动展现了古籍背后的历史故事与文化价值，在社会上引起强烈反响，国家文物局领导亲自调看，成为古籍活化的经典范例。字节跳动旗下番茄小说与国家古籍保护中心办公室共同开展的征文活动同样成绩亮眼，以古籍为蓝本创作的历史小说和文学作品投稿量超过3万部，签约5000部，15部作品获奖。第二届征文活动更是热度高涨，投稿量突破4万部。众多创作者从《山海经》《史记》等古籍中汲取灵感，以全新的文学形式让



中华古籍普查文化志愿服务行动现场



古籍中的故事和智慧走进大众视野。”张志清感慨，这些充分说明在国家倡导传承中华优秀传统文化的大背景下，大众通过自己的笔来参加古籍活化这项工作已经方兴未艾，而且形成潮流了。中国古籍保护协会、国家古籍保护中心通过不同路径、共同努力，

引导社会力量加入古籍保护事业已经有了显著成效。

变革之路古籍保护的几个阶段跨越

回顾过往，古籍保护事业一路走来发生了很多变化。“在长期发展过程中，古籍保护实现了多维度的深刻变革。”张志清指出，一方面古籍修复从传统技艺迈向科学修复。“过去，古籍修复主要依赖师傅的经验和传统技法，如今，现代科技手段广泛应用，甚至 AI 辅助修复已经逐步开展了。”在张志清看来，包括中国古籍保护协会正在做的团标建设等在内，各方力量的投入都在推动古籍保护向更加科学化的方向发展。

古籍保护事业发展从各自为战走向规范统一，这是张志清感受到的第二点变化。“早期，古籍保护领域缺乏有效整合，各单位和个人独立开展工作，信息交流不畅，随着‘中华古籍保护计划’的推进和协会的成立，行业凝聚力不断增强，各地古籍收藏单位定期开展业务交流活动，分享保护经验和研究成果；协会引导各界社会力量踊跃加入，共同为古籍保护事业奋斗，促进了整个行业的协同发展。”

如何从古籍中挖掘、整理、阐释传统文化的元素，融入到现代生活中、新文化建设中来？这就涉及古籍保护范畴的扩大，从原生性保护到再生性保护，再拓展到传承性保护。张志清举例说，在文化创意产业方面，从数字化发展到智能化，大家都在积极想办法。央视做了“AI 看古籍”，是首部数字文生影片。以古籍元素为灵感开发的文创产品层出不穷，如《黑神话：悟空》《哪吒2》等，博物馆推出的“古籍 IP”系列文具、饰品，以及以古籍故事为蓝本制作的动画、游戏，这些都是古籍活化的一方面，不仅取得了良好的经济效益，还让古籍文化以更生动的形式走向大众，实现了传承性保护。

在协作模式上，从分散发展转变为中央统筹下的全面协作。张志清分享了自己的感受：过去古籍保护各环节相对独立，如今在中央统筹下，形成了从古籍收藏单位、高校、研究机构到出版机构、传媒领域等社会各界协同合作的格局。全国古籍整理出版规划领导小组办公室协调各方力量，在古籍整理研究、出版、数字化、社会阐释、传媒等方面开展深度合作，共同推动古籍保护事业发展。

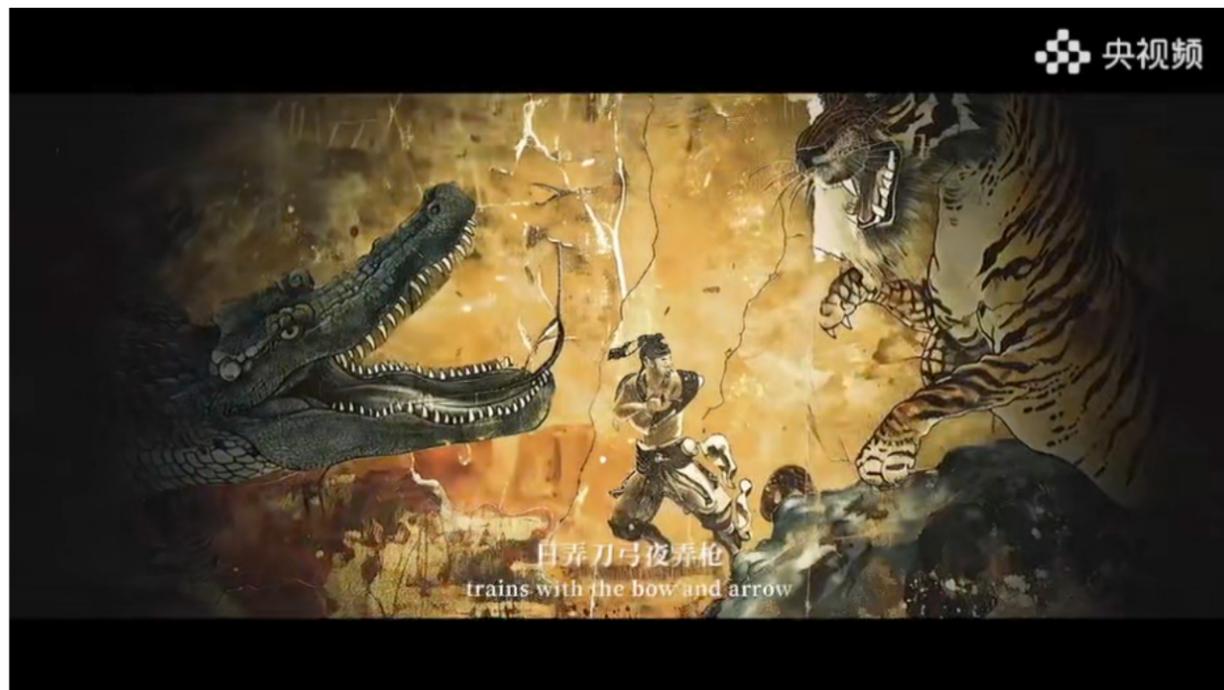
殊途同归：事业产业并重，共赴高质量发展新征程

面对未来，高质量发展成为古籍保护的重要课题。在中央强调传承性保护、统筹全局的大形势下，张志清认为，高质量发展要求从单纯的古籍保护事业变成事业与产业并重、协同发展。事业发展是基础，产业发展才是更大的未来。

目前，古籍保护工作仍面临挑战。普查工作尚未彻底完成，金石拓本、舆图、少数民族古籍、特藏品等普查有待深入开展。原生性保护中还存在一些问题，如古籍修复效率还需提高，公藏单位等待修复的古籍数量众多，修复工作压力巨大。因此，古籍修复的发展要进入到社会化层面。张志清谈到，近年来，四川西部文献修复中心等民营企业坚守古籍修复，逐渐取得了成功的经验，应该以此为范本鼓励更多社会力量参与古籍修复。“政府可通过购买社会服务的方式，支持民营企业参与古籍修复项目，协会也可协调藏书家、企业等出资助力建立大型修复中心，提升修复效率。”张志清强调，在古籍保护的各个环节，产业的支撑至关重要。从普查

所需的先进设备，到原生性保护的修复材料、工具，再到再生性保护的古籍影印、数字化，以及传承性保护的文化创意开发，都离不开产业的发展。“当产业协调发展，政府购买服务形成良性循环时，古籍保护将获得更强大的发展动力。”在再生性保护中，古籍影印需要出版企业帮助，古籍数字化需要数字化头部企业支持，古籍活化更需要社会各界参与。这也是高质量发展的题中应有之义。

近年来，中国古籍保护协会做了一部分引导社会力量参与古籍保护的工作，国家古籍保护中心及各级古籍收藏单位都在积极推进古籍活化普及，可以说是殊途同归。全国文创联盟的成立、国家典籍博物馆及各地典籍博物馆的建设，以及河南李仁清传习所等企业参与的古籍传习所的设立，都彰显了事业与产业融合的良好态势。将文化传承与产业发展有机结合在张志清看来非常关键，他呼吁“需进一步加强业界事业与企业人员的合作，为企业家、收藏家提供更多参与平台，促进社会力量深度参与古籍保护，古籍保护事业高质量发展未来可期”。



▲ AI 把中国典籍故事变成大片



2024 年社会力量参与古籍保护研讨交流活动现场

专访倪晓建： 凝聚民间力量，点亮古籍保护新征程



2025年，中国古籍保护协会成立十周年。十年来，协会实践深耕，不断创新，用切实行动广泛调动社会力量助力古籍保护工作，取得了令人瞩目的成果。

“中国古籍保护协会成立十年来，开启了古籍保护、收藏、开发、利用的新篇章，也构建了一个学术交流、宣传推广、向世界讲好中国古籍保护故事的平台。在十年的运行及卓有成效的工作当中，协会认真贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神，充分发挥了组织协调、平台搭建、凝聚社会力量的职能。”近日，记者专访首都图书馆原馆长、中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会主任倪晓建，分享了中国古籍保护协会成立十年以来，社会力量参与古籍保护取得的成果，及未来发展蓝图。

公藏私藏协同，传承文化薪火

作为中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会主任，倪晓建更为关注民间收藏的发展以及公藏

私藏的互动。他指出，在中国古籍收藏的漫长历史中，公藏与私藏都扮演着不可或缺的角色。回溯南北朝，阮孝绪便是有名的藏书家；宋代的藏书家陈振孙、晁公武所编著的《直斋书录解题》和《郡斋读书志》，更是至今为人称赞。清朝乾隆年间编修《四库全书》时，天一阁贡献了600多种高质量藏书，其“分家不分书、外人不上楼”等保护制度，保障了私人藏书的安全。“乾隆皇帝为了表彰天一阁对编《四库全书》的贡献，特颁赐一部《古今图书集成》，彰显了私藏在古籍保护中的重要性。”

时移世易，受社会变迁影响，如今大部分古籍变为公藏，私藏则因空间、经济等因素受限，但藏书家群体依旧存在，且收藏各具特色，是古籍保护的重要力量。近些年，中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会在凝聚藏书家力量方面发挥了关键作用，一方面及时传达贯彻国家关于古籍保护的一些政策和规定，动员藏书家积极参与古籍保护工作，“尤其是包括工委委员金亮、翁连溪、韦力、沈岗、袁立章、张玉坤等在内的一大批藏书家把所藏捐献给国家，真正是了不起的”。另一方面，通过组织古籍珍品展览、团结民间收藏家开展交流活动、征集建议、举办征文等活动，普及古籍收藏保护知识，宣传古籍保护理念，促进了民间收藏的保护与利用，同时也带动了大众对古籍的认识。“动员藏书家共同举办展览，介绍他们的藏书故事、收藏过程，以书会友、以友助藏、共同提高，把展览的过程变为互相学习借鉴的过程，这是非常好的方式。”倪晓建说。



2024年“藏书家寻访藏书楼”活动，藏书家走进奥莱美术馆观展。

人才培养新局，注入发展动力

任职中国古籍保护协会，倪晓建关注古籍保护的很多方面，特别是古籍保护人才培养。他曾多次呼吁从事古籍保护的人才应具备高学历，如今这一局面已得到显著改善：一些高校在本科、研究生阶段开设了古籍保护专业方向，为行业发展储备了后续力量。

“近些年，以项目为驱动，带动高学历人才培养也是一种重要途径。”倪晓建曾多次参与国家社科基金评审工作，发现了一批重点古籍保护项目，如天津师范大学姚伯岳教授担任首席专家的“古籍保护学科建设与基础理论研究”课题，武汉大学吴平教授主持的“中国古农书的搜集、整理与研究”课题，上海图书馆研发的“家谱联合编目系统”，以及一些地方志的发掘、民族文献的整理、海外藏古籍现状的调查、版本目录学的研究等课题都获批国家社科基金重大项目，这些项目都是由古籍方面

的学术带头人带领一个团队在扎实工作，获得丰硕的研究成果。“这一方面体现了国家对古籍保护的重视，另一方面也成就了项目带动人才培养的模式。”倪晓建介绍说，在项目开展过程中，高校将研究与教学紧密结合，众多博士生、硕士生参与其中，在实践中获得了成长，这是项目带动人才培养的典范。

倪晓建谈到，中国古籍保护协会自成立以来针对民间古籍人才的培养，开展了许多工作，如通过征集志愿者参与古籍保护工作，举办各类培训班、学习班，通过古籍专家授课、古籍修复大家实践教学等，让热爱古籍的人不断提升古籍素养、业务水平。倪晓建建议，后续协会可与有条件的高校合作，协调其招收古籍保护相关专业硕士：“专业硕士招生规模较大，且允许在职学习，能吸引更多社会有志之士投身古籍保护领域，毕业后充实到行业队伍中，为古籍保护事业注入新的活力。”



中国古籍保护协会古籍鉴定专业委员会、民间古籍收藏工作委员会、国家图书馆古籍馆、《藏书报》联合举办的“古籍鉴定培训班”现场

引导规范发展，拓展保护路径

今年是“十四五”规划收官之年，在新时代背景下，古籍保护既迎来了新的发展契机，也面临着一些新问题。倪晓建一直有两个担心的问题，一个是在拍卖会流转或在民间藏家手中的部分古籍，该怎么去进行更好的保护。“大收藏家应该没有问题，他有一定的收藏保存条件；比较一般的那些收藏家呢，他可能就是放在家里，来个人就拿出来翻翻看看，也许就会造成一定的损坏。”还有一部分保存在寺庙等地的古籍，也没有得到专业保护。对于没保存条件的私人或者其他机构，倪晓建以过往工作经历为例，建议中国古籍保护协会可通过协调，促成私人藏书家、相关机构以协议形式将古籍寄存在图书馆，在充分保障所有权归属原收藏者的同时，确保古籍具备更好的保存环境。“首都图书馆很早就采取了代为保管制，其中北京市委图书馆的书全部拿到首都图书馆进行保管，起到很好的保护作用。”

在拓展古籍保护路径方面，倪晓建认为协会应加强与各方力量的联系与合作。比如与中国图书馆学会分支机构古籍整理与文献保护专业委员会达成在学术与实践上协同共进；与中国传统文化研究会等新成立的组织建立联系，整合资源；借助一些



首都图书馆古籍代存书柜

基金会等扶持古籍保护项目，推动相关工作开展。倪晓建还特别强调，今后协会可充分发挥行业组织作用，协调古旧书店、拍卖公司等，通过拍卖及其他方式让流失在海外的古籍回流。“拍卖公司具备信息灵通、联系广泛的优势，社会企业也比公共机构更灵活，通过社会力量助力珍贵古籍回归祖国，这对古籍保护和收藏意义重大。”他表示，海外古籍的回归，应该作为社会力量参与国家古籍保护的重要组成部分、今后工作重点之一。

当前，随着科技的迅猛发展，古籍保护与开发迎来了新技术机遇。利用大数据、人工智能技术进行古籍翻译、自动标引、深度知识挖掘等已成为现实。倪晓建建议，协会应引导社会力量围绕国家发展战

略需求，开展古籍专题开发，如边疆文献、海疆文献、医学文献等专题研究，让古籍更好地服务当代社会。在促进古籍普及推广、涵养民间古籍人才方面，倪晓建呼吁，公藏单位应定期联合民间藏家举办古籍展览，按照主题、版本年代或专题展示馆藏珍品，让大众有机会近距离接触古籍，感受其魅力。

展望未来，倪晓建相信，中国古籍保护协会会迎来更广阔的发展空间，也必将站在古籍保护事业发展的全局，积极行动，不断创新举措，通过进一步引导社会力量参与，加强人才培养，拓展保护与开发路径，在传承中华优秀传统文化、赓续文脉、守护文明方面发挥更大作用、更有作为。

对话刘伟成： 借助协会力量，探索构建“全社会古籍保护生态圈”

今年，中国古籍保护协会迎来成立十周年，十年间，古籍保护工作在国家与社会层面获得了前所未有的关注和重视。近日本报专访湖北省图书馆党委书记、馆长，湖北古籍保护中心主任刘伟成，聚焦古籍保护、古籍活化利用等领域，深入剖析社会力量参与古籍保护的当下状况、实际成效，一同探寻其未来的发展方向。

创新探索

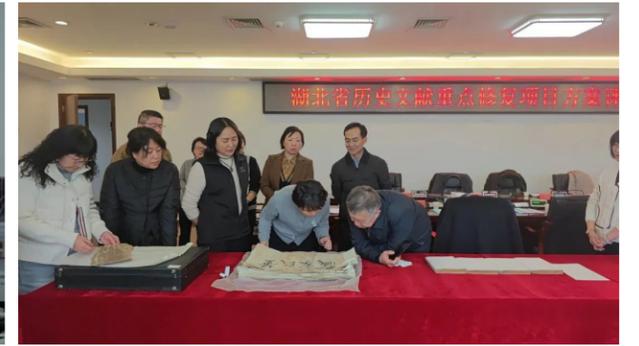
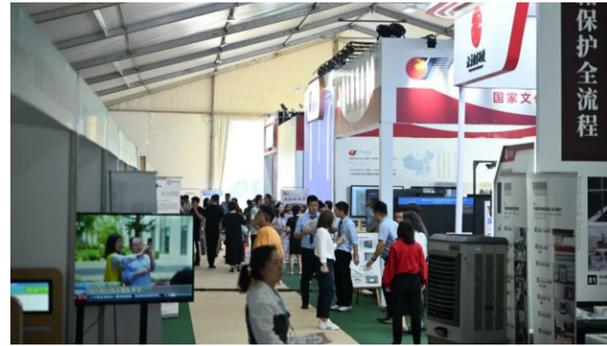
整合社会力量的湖北实践

藏书报：湖北省在古籍保护跨系统协作方面搭建了良好机制，还成立了全国首家省级古籍保护协会。请您介绍这方面的情况，比如在促进不同社会主体之间的沟通与协作上，有哪些好的经验？

刘伟成：2016年我省成立全国首个省级古籍保护协会以来，广泛吸纳图书馆、博物馆、高校、科研机构及企业、专家学者、志愿者等多方力量参与古籍保护事业，形成“专业主导+社会协同”合力。在整合各方社会资源方面，取得了一些经验：精心完善机制、积极整合资源、广泛动员社会力量、不断



创新模式。如号召古籍收藏单位、高校、出版社、学者共同参与“荆楚文库”“鄂图藏珍”等古籍整理项目，实现资源共享和优势互补；在“永乐大典巡展”“册



府千华古籍展”等大型展览中借助展览公司、新媒体、志愿者、古籍爱好者力量，发挥最大传播效果；在古籍修复方面，与字节跳动科技有限公司合作，接受专项保护基金开展古籍专项修复；尤其是依托志愿服务体系，加大对志愿者的支持力度，做好食住行等基本保障，吸引高校学生、社会人士广泛参与，形成稳定的古籍保护志愿服务人员储备；参与推广“政—校—馆”协同机制，大力推动古籍保护进校园，培养高校学生的古籍保护意识与技能，形成古籍保护后备力量，等等。

藏书报：通过社会力量的参与，湖北省取得了哪些显著成果？请列举一些具体的数据或项目成果。

刘伟成：完成古籍普查登记。由中国古籍保护协会主办的中华古籍保护文化志愿服务行动是引领社会力量参与古籍保护的的品牌项目，湖北省连续9年广泛招募志愿者141名，在武汉、鄂州、荆州、黄石等14个地区开展古籍普查，完成16万余册古籍的清点，摸清了本省的古籍家底，各单位普查目录相继出版。湖北还荣获2017年、2023年志愿服务行动表彰。

建成古籍修复体系。在社会力量的参与下，古籍修复呈现出新的亮点。我省首创“项目+实训”模式，启动湖北省历史文献修复项目申报，全省48个历史文献修复项目成功立项，形成多家社会机构合作共建的热潮，既抢救了一批亟待修复古籍，又培养了后备人才，建成了湖北特色的古籍修复工作体系。

丰富古籍推广形式。一是举办大型古籍展览，如“册府千华——湖北省藏国家珍贵古籍展”“东壁灵光——湖北省图书馆120周年历史文献特展”，招募大学生志愿者，提供免费讲解百余次。二是打造中华优秀传统文化推广传承系列活动，如开展“晒谱节”“湖北省古籍修复竞赛”等活动。三是加强读者互动，如举办古籍修复体验、文创制作等活动。四是打造古籍宣传品牌，制作“古色悠然”系列古籍保护宣传推广视频，从古籍工作、藏书家、特色馆藏、文献整理研究等多个方面展示湖北省古籍保护工作，在视频号、抖音、B站、微博发布，目前总点击量已近50万次。

应对挑战

突破困境的策略与行动

藏书报：在推动社会力量参与古籍保护工作中，存在哪些困难和挑战？湖北省古籍保护协会发挥了哪些作用？

刘伟成：作为年轻的社会组织，我们在经验方面尚有欠缺。同时，作为相对小众的社会团体，我们的影响力尚显不足，需要继续争取政府和社会的支持。

总的来说，古籍保护的社会关注度还是相对较低，公众对古籍保护的认知和参与度不够，社会组织和企业也未将其作为重点支持领域。与此同时，社会力量来源广泛，各主体间缺乏有效沟通协调机制，易出现各自为政的情况。协会为了化解这些问题，进行了如下努力。

一是协调合作，打破壁垒。发挥平台作用，举办各类古籍保护业务培训、学术交流、活动实践，为不同社会主体提供交流合作机会，加强不同社会力量之间的合作。

二是宣传推广，激活关注。利用传统媒体与新媒体，创新古籍保护宣传内容和方式，多渠道、多媒介、立体化做好大众化传播，形成全社会共同关注和参与的良好氛围。

三是筹集经费，转换成果。积极争取政府部门和社会力量资金支持，并通过项目实现成果转化，达到共赢。

展望未来

构建古籍保护的全新生态

藏书报：为做好古籍保护工作，湖北省与中国古籍保护协会开展了哪些方面的合作？取得了哪些成效？

刘伟成：一直以来，湖北省与中国古籍保护协会的合作紧密而多元，共同推动古籍保护事业的高质量发展。

搭建平台方面，我们积极参加协会举办的各项会议，响应协会组织的古籍保护领域公共服务事项，借助更大的平台扩大社会参与面。如2024年在湖北宜昌举办的“第四届古籍保护技术与装备展示区”活动，是推动古籍保护技术的交流创新平台。

志愿服务方面，前面提到的中华古籍保护文化志愿服务行动，援助湖北省近30家单位的古籍普查工作，摸清了湖北省古籍存藏情况，基本实现了预

期目标，并顺利通过了中国古籍保护协会的项目验收，为后期工作的开展打下坚实基础。

人才培养方面，借助相关合作项目，为高校学生提供实践机会，培养古籍保护后备人才。湖北省图书馆（湖北省古籍保护中心）组织专家对学生进行辅导，指导查阅书目、辨别版本、讲解古籍知识，让他们将所学古籍版本目录学专业知识用于实践，锻炼了实践技能。

宣传推广方面。联合举办文化活动，如双方共同主办“我与中华古籍”摄影大赛巡展湖北站活动，通过影像传播古籍保护理念，增强公众对古籍文化的认知与参与热情。

藏书报：展望未来，您认为社会力量参与古籍保护还可以在哪些方面重点发力？

刘伟成：“十四五”即将收官，在下一时期，我们期望通过继续深化系统合作、不断加大宣传力度、持续加强人才培养、尝试激活新生力量等具体举措，与社会力量一道凝智聚力，构建“全社会古籍保护生态圈”，推动湖北省古籍保护事业取得新成绩。

同时，我们希望中国古籍保护协会能以机制创新、平台拓展、资源整合、人才培养、科技赋能、文化传播六个方面为抓手，推动全社会共创，使古籍保护从“抢救性保护”向“创新性传承”升级，并进一步探索古籍保护与文化旅游、教育等领域的深度融合。湖北省将继续发挥作用，争取成为全国古籍保护与利用的示范区。

对话马维理： 社会力量在古籍保护领域的创新实践



在古籍保护事业发展进程中，社会力量正成为一支不可或缺的重要力量。郑州枫华实业股份有限公司（以下简称郑州枫华）于2001年进入文物保护领域，是中国古籍保护协会常务理事单位，多年来其不断在古籍保护领域进行积极探索与实践，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

郑州枫华董事长马维理在谈及公司投身古籍保护事业的初衷时说：“古籍是中华民族的文化瑰宝，承载着数千年的智慧与文明。我们深知其价值与意义，希望通过自身的努力，运用现代科技手段，为古籍保护提供更专业、更有效的解决方案，让这些珍贵的文化遗产得以长久保存与传承。”

研发设备， 为修复工作提供有力支撑

使古籍修复“更高效、更安全、更健康”是郑州枫华进入古籍保护设备研发领域的初心。“2001年，公司与故宫博物院合作，通过几年的研发和实验，开发了国内首台具有发明专利的‘中国字画及纺织品清洗装置’。就是在这次专利技术交流会上，国家图书馆的一些专家，包括修复专家杜伟生、张平，古籍专家陈红彦等对我们表达了希望在古籍修复领域也有类似专业设备的需求。”马维理介绍说，通过这次的技术沟通，郑州枫华发现原来古籍修复完全是用手工来操作，不仅效率比较低，过程把控不好也容易对一些非常焦脆的古籍造成危害，于是开始按照国家图书馆的需求，持续研发专门针对古籍修复的装备。“第一个产品就是和张平、杜伟生等国家图书馆古籍馆的多位老师共同研发的古籍修复多功能工作台。”马维理介绍道：“这款工作台集合了观察、修复、安全存放等多种功能，配备特制摄像头，可清晰呈现古籍细节；耐用木质桌面与坚固铝合金框架，既保障了修复工作的稳定性，又能最大程度避免对古籍的二次损伤，切实提高了修复效率，降低了修复风险，满足了古籍修复的实际需求。”

此后，郑州枫华还研发出一系列专业设备，如古籍字画拷贝台、浸染机、拉染机、淀粉提取机等，推出的字画古籍高清拍摄修复仪，更是凭借高清拍摄、传输等先进技术，为修复工作提供了极大便利。该修复仪具有强大的功能，可完整记录临摹、拷贝、清洗、修补、揭裱、装裱等古籍字面修复过程，自动生成修复档案；配备的高清摄像头，能让修复人员清晰查看修复对象的质地与纹理细节，大大提高了操作准确性；其升降倾斜功能满足了不同身高操作者的使用习惯，有效防范修复人员得颈椎病、腰椎劳损等职业病。马维理自豪地说：“基于修复专家们的经验与智慧，结合我们的研发技术，生产的这一设备不仅能辅助修复人员精准把握古籍破损情况，对于培养古籍修复人才、促进文化传承亦意义重大。”2016年，字画古籍高

清拍摄修复仪荣获第二届“全国十佳文博技术产品奖”，目前已广泛应用于国家图书馆、河南博物院、天津图书馆等众多文博单位，成为古籍修复工作中的得力助手。

在中国古籍保护协会的指导与支持下，郑州枫华在为馆藏机构提供古籍保护整体解决方案方面大胆探索。“近些年，公司还积极为图书馆、博物馆、档案馆等机构提供修复室整体建设服务，从水电、暖通到装饰，再到设备配备提供一站式解决方案。同时，运用在文物保护领域积累的丰富经验，为客户建设恒温恒湿库房，严格控制库房内的温度、湿度等环境因素，确保古籍保存环境适宜。”马维理强调：“适宜的保存环境是古籍长久保护的基础，我们致力于为每一部古籍打造一个安全、稳定的‘家’。”

重视研发投入， 促进技术创新与人才培养

研发资金的持续投入是技术创新的基石。郑州枫华深知这一点，多年来，始终坚定不移地将大量资源倾注于研发工作。其研发费用占总成本的比例长期保持在20%以上，这一数据背后，是对古籍保护技术提升的执着追求。

马维理感慨道：“研发是推动古籍保护技术进步的核心动力，无论面临多大的经济压力，我们都不能在研发投入上有丝毫懈怠。”正是在这种理念的支撑下，郑州枫华不仅在设备研发上成果丰硕，还在技术服务方面不断深耕。以天津图书馆为例，在购买设备十多年后，枫华根据天津图书馆的实际需求和技术发展趋势，为其提供了免费技术提升服务。马维理说：“我们与天津图书馆这样的合作单位是长期的合作伙伴。我们希望通过持续的技术支持，帮助他们更好地开展古籍保护工作，这也是我们企业社会责任的重要体现。”

产学研合作也是郑州枫华发展战略的重要一环。公司积极与复旦大学、郑州大学等高校携手，建立了共研基地、实践基地和实习基地。在这些合作平



台上，高校的科研力量与郑州枫华的实践经验紧密结合。同时，与河南省图书馆、故宫博物院等机构开展古籍保护研发项目，共同攻克技术难题。马维理谈到产学研合作时，眼中满是期待：“产学研合作就像是一个强大的引擎，它让高校、科研机构和企业优势互补，产生强大的合力。通过这种合作，我们能够不断吸收新的技术和理念，加速技术创新的步伐。更重要的是，为古籍保护领域培养出一批既懂理论又有实践能力的专业人才，为行业的长远发展注入源源不断的新鲜血液。”在与各方的合作过程中，郑州枫华积极营造开放、包容的合作氛围，鼓励各方充分交流，共同探索古籍保护的新技术、新方法，为行业发展开辟新的道路。

积极参与社会服务， 助力古籍保护事业发展

有协会的支撑，让马维理对古籍保护设备研发、

技术创新更有信心：“我们计划打造智能化装裱墙，这一创新设备将利用先进的环境控制技术，有效解决南北方因气候差异导致的古籍修复难题。在南方的梅雨季，它能够实现高效除湿，创造适宜的修复环境；在北方的干燥季节，则可以进行加湿，确保古籍修复工作不受气候条件的限制。同时，我们将通过开发有趣的游戏、制作生动的视频等新颖形式，让古籍中的文化知识以更加鲜活的方式呈现给大众，吸引更多年轻人关注古籍保护。在抢救性保护工作方面，我们将加大投入，不断探索新的技术和方法，让更多濒危的古籍重焕生机。”

对于古籍保护事业的长远发展，马维理及郑州枫华总经理马笑然一直有自己的思考和担当。在他们看来，宣传推广与行业交流是推动古籍保护行业

健康、可持续发展的动力。近年来，郑州枫华借助直播这一新兴的传播形式，全方位展示文物保护技术和理念，让更多的人了解到古籍保护工作的重要性和趣味性，吸引了社会各界对古籍保护的关注。

在行业协会工作中，郑州枫华始终积极参与各项宣传推广与研讨交流活动。马维理凭借多年在古籍保护领域的丰富经验，积极为协会发展建言献策。马笑然提出的关于确立行业标准、规范协会运作等建议，为协会的发展提供了重要参考。他们表示，行业协会是连接行业各方的重要桥梁和纽带，参与协会工作是郑州枫华的责任和义务。“通过协会平台，我们能够与更多同行交流合作，共同探讨行业发展面临的问题和解决方案，推动古籍保护行业健康、可持续发展。”



对话彭德泉： 民间力量赋能古籍保护新征程 西部文献修复中心的创新实践

作为国内第一家民营国家级古籍修复技艺传习所，西部文献修复中心（以下简称中心）自2008年成立至今累计为220余家单位修复纸（绢、帛）质物品3.3万余册（件），拥有5个各具特色的修复、展示与研究阵地。十余年来，西部文献修复中心在前行中摸索，积极与政府部门、科研机构、高校等紧密对接，整合资源。这种广泛而深入的合作，不仅为中心的发展注入了强大动力，更彰显着民间修复力量深度融入古籍保护发展事业的强势崛起。

持续深耕古籍修复业务：

探索市场与公益化结合的可持续发展之路

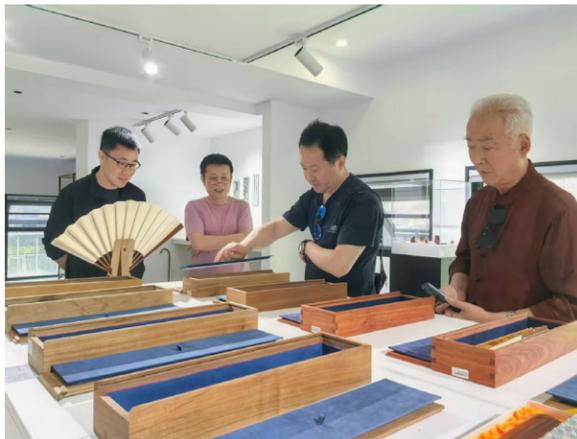
“四川是古籍收藏大省，但因气候温热潮湿，再加上保存管理方面的不足，导致相当多的古籍出现了霉变、虫蛀、鼠啮、断裂、残损等各种各样的破损情况。”西部文献修复中心负责人彭德泉从十余年前就看到了这种严峻形势：公立机构由于人力和资金的限制，难以对大量散落民间的古籍文献进行有效保护和修复；与此同时，传统修复技艺也陷入传承困境。2008年，四川西部文献修复中心应运而生。“我们希望能够填补公立体系之外的空白，探索出一条将市场化与公益化相结合、可持续发展的古籍保护之路。”彭德泉回忆起创立初衷时说道。

西部文献修复中心创立初期，条件堪称艰苦。“经费紧张，专业工具匮乏，为了开展修复工作，想了很多办法。有的员工出去捡石板、砖块，甚至把旧家具锯了改造成压平机。尽管困难重重，但大家凭借着对古籍文献的强烈责任感和深厚热爱，咬牙坚持了下来。”彭德泉感慨道。在发展过程中，国家古籍保护中心、中国古籍保护协会等专业组织伸出了援助之手。借助这些组织的协调帮助，中心陆续聘请了18位国内著名的修复专家、古籍文献专家、文物专家以及版本目录学家担任顾问。这些专家凭借深厚的专业知识积淀、丰富的经验，为中心



开展修复工作提供了全方位的专业指导。国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表性传承人、国家图书馆修复师杜伟生四次在中心收徒，毫无保留地将自己毕生的技艺倾囊相授，大大提升了中心古籍修复团队的技术水平。

为了达到国家级传承人所要求的标准，中心的修复师需要经历系统且严格的基本功训练。以剪刀功训练为例，修复师们需要用剪刀裁剪报纸，不断练习剪出笔直的线条。这看似简单的操作，实则暗藏玄机。古籍修复对纸张裁剪的要求极高，不同年代的纸张质地、特性千差万别，只有熟练掌握手工裁剪技巧，才能确保在修复古籍时，纸张边缘整齐、贴合，不影响



整体的修复效果。锥子功训练在古籍装订环节同样关键，锥子打眼的次数、力度和位置都有着精确的规范。修复师们通过日复一日、反复不断地练习，逐渐掌握了精准的操作技巧，从而保证了装订质量。“每一位新招聘进中心的修复人员，我首先关注的

就是能否‘坐得住’。”彭德泉强调，古籍修复这项工作需要耐心和定力，只有具备这样的品质，才能在艰苦的基本功训练中坚持下来，也才能在这个行业里长久地发展。

2013年初，中心取得四川省文物局颁发的可移动文物修复资质证书，具备了进入文物系统、大专院校系统和档案系统承修纸质文物的资格。此后，凭借着专业的修复团队和精湛的修复技艺，中心在古籍修复领域不断深耕。截至目前，中心已累计为国内220余家古籍公藏单位修复古籍善本、古字画、碑帖拓片等纸（绢、帛）质物品3.3万余册（件），总计逾125万叶。其中，不乏47册（件）国家一级文物，二级及以下等次文物的修复数量也相当可观。“中心的广汉基地在整个修复工作中扮演着重要角色，修复师都是最早进入中心的一批，最重要、破损程度最严重的古籍也大多在这里进行修复。最近广汉基地的修复师正在对川南一家馆藏单位收藏的400余册明代大藏经进行抢救性修复。”

探索古籍修复普及推广路径： 多元举措，传承古籍文化

修复工作之外，西部文献修复中心积极探索多元化的古籍修复普及推广路径，在各方的大力支持下，不断取得新突破。2017年，“四川西部文献修复中心龙泉驿分中心”成立，龙泉驿区委、区政府全力支持，提供1300多平方米的三层楼场地，助力中心将这里打造成具有广泛影响力的文化地标。2019年，中心自筹资金，成功建起国内首家以古籍修复技艺为主题的博物馆——“艺匠古籍文献修复博物馆”。2024年，四川省古籍修复中心西部文献修复分中心正式揭牌，东安湖艺匠古籍保护沉浸式体验馆、凤栖古籍文献修复博物馆也相继开馆。

这些场馆各具特色，成为传播古籍修复文化的重要阵地。“艺匠古籍文献修复博物馆”展示内容丰富且专业，通过展板和陈列有序的实物相结合的方式，全面而系统地介绍了古籍修复的工具、复杂

的流程、精湛的技术以及各类修复案例。在这里，西部文献修复中心通过组织举办研学活动，邀请中小学师生、游客等近距离观察珍贵古籍展品，了解古籍发展历程和版本形态，在专业修复师指导下亲手尝试修复古籍，体验修复乐趣，增强对古籍保护的感性认识。凤栖博物馆则以汉代辞赋家司马相如和卓文君的浪漫爱情故事为主题，巧妙地将文化与旅游融合在一起，为古籍文化的传播开辟了新途径。博物馆内的主题酒店别具一格，每间房间都精心配备了文房四宝和古字画，营造出浓厚的传统文化氛围。客人入住其中，仿佛能感受到古代文人雅士的生活情趣，沉浸在传统文化的熏陶之中。

“博物馆还通过举办各类展览，扩大古籍修复影响力。”彭德泉介绍说。在中华人民共和国成立75周年之际，四川省文旅厅社会组织联合委员会在凤栖博物馆举办了一场规模宏大、内容丰富的展览。展览涵盖书画、书法、美术、雕刻、摄影、古籍文献、非遗展示等8大板块，吸引了众多观众慕名而来。原本计划为期一周的展览，因社会反响异常热烈，展览时间延长，多家单位党政干部组团前来参观学习。这场展览不仅展示了修复技艺的魅力，也让更多人认识到古籍保护的重要性，成为传承中华优秀传统文化的一次成功实践。

中心还与国家古籍保护中心、中国古籍保护协会、四川省图书馆学会等机构合作举办古籍修复培训班，先后为四川、重庆、陕西、甘肃等西部地区图书馆和博物馆培养了三百余名管理及技术人员。同时，与四川文化产业职业学院等有文保类专业的高校实现校地共建，为高校学生提供古籍保护修复的实践操作平台，促进理论知识与实践技能的结合，为古籍修复事业储备人才。

规划未来发展： 开拓进取，绘就古籍保护新蓝图

展望未来，西部文献修复中心有着清晰且远大的发展规划。在人员培养方面，中心计划进一步加

大投入力度。一方面，持续提升内部员工的专业水准，为他们提供更多进阶学习的机会，促进其专业技能的不断精进；另一方面，积极面向社会大众，搭建更广阔的学习平台，让更多人有机会接触和学习古籍修复技艺。

在中国古籍保护协会的大力加持下，2025年中心计划采取多种举措推动古籍修复人才培养。拟邀请业内权威专家，依据少数民族文献的特点，精心设计培训课程，举办培训班，培育少数民族文献修复人才，为民族地区的古籍保护工作注入新活力。在社会教育深化方面，西部文献修复中心致力于将古籍保护知识全面融入四川中小学的教学体系。通过开发专门的课程教材、组织专业人员授课等方式，让古籍保护知识从娃娃抓起，在学生心中播撒下文化传承的种子。同时，中心还将加大与高校的合作力度，建立更多古籍保护研学基地。利用高校的学术资源与学生的人才储备，为古籍保护事业培育后备有生力量。“我们的目标是构建起一个从基础教育到高等教育的全方位古籍保护人才培养链条。”彭德泉说。

培养国家级修复人才是中心的重要战略目标之一。中心始终积极鼓励员工提升自己的专业素养，组织员工参加各类文物知识大赛，通过比赛检验员工的专业能力，同时也为员工提供了展示自我的平台。去年，在四川的首期文物知识大赛中，中心的青年修复师赵碧洲凭借扎实的专业知识和出色的发挥，获得二等奖；今年，中心又选派了5名优秀员工参加全国文物知识大赛。西部文献修复中心在古籍保护的征程中，凭借着精湛的技艺、新颖的推广方式、完善的人才培养体系以及科学长远的未来规划，稳步前行。作为民间修复力量的代表，中心积极联合各方力量，深度融入古籍保护发展事业，成为推动古籍保护事业不断向前发展的重要民间力量。彭德泉表示，作为中国古籍保护协会的一员，中心将持续发挥作用，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。

好事流芳千古 良书播惠九州

——天一阁博物院古籍保护实践探索



庄立臻 天一阁博物院院长

天一阁博物院是亚洲现存最古老的私家藏书楼，也是全国首批古籍重点保护单位，现藏各类古籍30万卷，其中珍槧善本8万余卷，目前有189部5493册入选《国家珍贵古籍名录》，许多典籍为海内外孤本。近些年，围绕“百川归海·书之聚”“如护目睛·书之藏”“妙手回春·书之修”“化身千万·书之用”“千姿百态·书之传”，天一阁博物院在古籍保护工作上积极探索、大胆创新，成果斐然。

在古籍征集与回归方面，天一阁博物院始终不遗余力。过去10年，通过多种渠道新征集1000多部、7000多册典籍。同时，2021年启动“天一阁流散书访归

工程”，积极推动典籍原本及数字化回归，目前已有两部原藏流散书、185部710册数字化典籍“回家”。这一成果的背后，离不开众多专家的支持与社会各界的助力。

在安全保护设施建设上，天一阁博物院紧跟时代步伐。400多年来，天一阁历经三代书库，自主构建了可视化智能化安全管理平台，集防盗监控、火灾报警、自动灭火、恒温恒湿、空气净化等多功能于一体，全方位守护古籍安全。随着南馆建设推进，古籍保护条件将实现跨越式提升。

古籍修复是古籍保护的关键环节。天一阁博物院以文物修复中心为阵地，在开展古籍修复工作、推动修复技艺普及方面进行了多元尝试与探索。当前，天一阁博物院文物修复中心汇聚了13位专业人才，其中不乏国家级专家。作为国家级古籍修复中心、国家级古籍修复技艺传习所，这里每年承担大量修复工作。为传承修复技艺，博物院建立了手工纸样库，收集500多种纸样，并自主研发了古籍修复数字化档案系统，让修复经验可复制、可推广、可效仿。此外，还通过直播、开设系列体验活动、开发文创、古籍修复技艺进校园等多种形式，让古籍修复技艺走进大众视野。古籍修复工作的开展需要联合多方力量，近年来，天一阁与地方学校合作建立传承基地，培养孩子们对古籍的兴趣；与字节跳动合作修复《北曲联珠》《仓颉篇校证》；受国家古籍保护中心委托为全国培训修复人才等。

整理研究与出版方面，天一阁博物院成绩卓著。全面完成古籍普查后，出版了多部古籍目录，像明代方志等珍贵系列丛书也相继问世，部分成果荣获国家级奖项。同时，积极推进数字化建设，自主研发全流程数字化管理平台，处理效率提升50%，识别准确率达95%以上，形成了从数字化采集到自动化管理，再到智能化服务的完整闭环，推出的云上天一阁数字资源访问量高达416万人次。

为了让古籍“活”起来，天一阁博物院积极开展各类文化活动。5年来举办110场公益性展览，注重运用MR、VR和AR等技术，吸引230万人次参观，借助知识图谱技术拓展文化传播，通过“天一夜读”“天一阁·开卷”等特色活动以沉浸式方式解读珍贵文物，还积极开展研学、学术交流、晒书

等活动推动典籍文化传播交流。在国际交流上，与国外各典籍收藏机构开展云端对话，举办外国人汉语大赛等，传播中华文化。

古籍保护工作任重道远，未来天一阁博物院将以此交流为契机，学习先进经验，开拓创新，让“好事流芳千古，良书播惠九州”成为现实写照。

努力把传承民族文化的大事办好

——南京图书馆古籍文献保护实践与思考

当前成果：

江苏省公藏单位收藏古籍450万册（含民国线装书），有21家国家古籍重点保护单位，1422部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。南京图书馆作为江苏省级公共图书馆，不仅古籍藏量丰富，而且注重对古籍文献的影印与整理出版。近年来，南京图书馆影印或整理出版历史文献共计42种1967册，获得国家各类资助项目26种。其中，《南京图书馆藏稀见方志丛刊》《近代大运河史料汇编》等获得江苏省政府哲学社会科学优秀成果一等奖。

数字化建设是南京图书馆古籍保护工作的一大亮点。2024年年底建成的江苏省古籍数字资源集成平台，包含目录资源、全文影像资源、视频及展览资源三大板块，仅古籍全文影像资源就有5035部古籍327万页，提供免登录、免注册、免费阅读服务，为公众获取古籍资源提供了极大便利。

南京图书馆高度重视古籍保护人才培养工作。最近有7名古籍修复师以全优等级圆满结业出师。一名古籍修复师被江苏省政府表彰为“江苏工匠”荣誉称号。在古籍保护知识传播和古籍文化传承方面，南京图书馆也做了大量工作，如参与研发了富有南图特色的“古籍基础知识”“古籍修复”“古籍装帧”三款互动游戏；高质量组织古籍保护课程进校园等活动。值得一提的是，古籍保护课程进校园活动中，江苏省开展的一个专题讲座入选国家古籍保护中心公众号公益发布的10门优秀课程之列。



陈军 南京图书馆馆长

几点建议：

当前，在古籍保护工作推进过程中，公共图书馆也面临一些挑战，例如古籍保护方面的专项投入仍存在不平衡、不持续、不充分的现象；社会合力发挥还不够，仅靠公共图书馆自身难以完成古籍保护与活化的时代使命。

从人才培养方面来看，图书馆学专业

萎缩、滞后与公共图书馆新时代高质量发展要求之间存在矛盾与失衡，建议在全面深化改革中切实更新观念，加强图书馆学专业教育的基础和支撑力度，不唯就业率和排名设置专业；尊重公共图书馆的行业独立性、专业性，提高古籍修复馆员的多方面保障。

在数字化工作方面，尽管取得了显著进展，但

也存在一些风险隐患，需要提前预防。古籍数字化企业在进行古籍数字化时，要尊重和利用好已有古籍整理的纸质优秀成果，树立古籍数字化过程中的版权规范意识，秉持共建共享共赢的理念，保障古籍数字化工作有序、理性开展。

度保障和智力支持。回顾古籍保护学科的发展历程，中山大学见证了诸多变化和发展。2005年，全国图书馆界曾就古籍修复人才培养问题展开讨论，当时对于是否从本科培养存在争议，但随着行业发展，如今多数从业人员已是研究生出身，这体现了行业的进步。2014年，国务院将古典文献学纳入研究生课程设计体系，标志着古籍保护行业发展迈出重要一步。当前，古籍保护行业仍面临一些挑战，如人才培养体系有待完善。一旦国家对培训班、传习所

的投入减少，如何持续培养专业人才就成为亟待解决的问题。对此，高等院校应建立专业的培养体系，为古籍保护事业输送人才。同时，各高校应根据自身特点，明确学科建设和人才培养方向，为行业发展作出更大贡献。古籍保护学科建设方面的实践为行业提供了宝贵经验。未来，希望更多高校能够重视古籍保护学科建设，加强合作交流，共同推动古籍保护事业繁荣发展，让珍贵的古籍文化遗产得以传承和弘扬。

古籍保护学科建设的模式与探索



程焕文
中山大学国家文化遗产与文化发展研究院院长

古籍保护学科建设上具备显著优势，信息管理学院涵盖图书馆学、情报学、档案学，尤其是图书馆学从本科、硕士、博士到博士后流动站，形成了完整的学科体系。在人才培养方面，中山大学图书馆较早开展了相关工作，从2001年开始就派员前往美国进修西文古籍修复，建立500平方米的古籍修复室，聘请古籍编目专家、古籍修复专家、古籍鉴定专家、古籍整理专家到馆任职，与美国、德国相关专业机构合作开展西文古籍修复人才培养，为国内公共图书馆、高校图书馆等培养修复人才。此外，中山大学还获批首批全国古籍重点保护单位、首批国家级古籍修复中心、国家级古籍修复人才培养基地、国家级古籍修复技艺传习中心中山大学传习所。

在学位教育方面，中山大学不断取得新成果。2014年，学校图书情报专业硕士（文献保护与修复方向）开始招生，2022年国务院学位委员会批准新增文献与文化遗产保护专业硕士学位授予权，这在全国是唯一一家。该专业整合了文化遗产相关资源，依托教育部支持，在古籍保护、文化传承等方面发挥了重要作用。同时，学校通过建设文化遗产与公共文化虚拟教研室、承担教改项目、进行教材建设、产出教学成果等开展学位教育，通过开设公共选修课、建设古籍修复实验室、举办全国大学生中华典籍文化保护与传承大赛等开展通识教育，扩大了古籍保护在大学生中的影响力。在科学研究方面，从举办国际学术会议到智库建设，再到承担科研项目、资政项目、基金项目、标准研制，中山大学的多种探索为古籍保护工作提供了制

学科建设是古籍保护事业发展的基石。我认为，近现代学科的诞生有三个基本标准：行业协会的成立、专业杂志的创办和高等学校专业的设立。近年来，中山大学、复旦大学、天津师范大学、贵州民族大学四所学校积极投身其中，形成了古籍保护学科建设的基本格局。中山大学在

民间古籍收藏： 社会组织推动下的多元实践与探索

在古籍保护与传承的宏大事业中，民间藏书家群体及相关社会组织发挥着不可或缺的作用。在中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会的协调组织下，民间古籍收藏群体近些年积极实践，在展览、出版、捐赠、数字化等多方面开展工作，取得了显著成效。

展览是民间古籍收藏成果对外展示的重要窗口。近年来，一些民间藏书家积极与寺院、公共图书馆、博物馆、高校等各方合作举办展览。如参与国家图书馆“册府千华”“中华传统文化典籍保护传承大展”，与杭州净慈寺美术馆联合举办“‘卷舒自如’发现佛经之美经折装古代经书展”，与南京栖霞古寺联合举办两次佛经展，与南京大学图书馆合作举办中国古代套色版画特展，与杭州国家版本馆联合举办“版印江南——中国版画版刻版本大展”，与孔子博物馆合作举办“先师圣迹——《孔子圣迹图》版本展”“生民之本 衣食为天——《耕织图》主题展”，等等。藏书家对于藏品的展览展示都表现出极高的积极性，有力地传播了藏书文化，推动了民间古籍的保护利用。



翁连溪
故宫博物院研究员
中国古籍保护协会民间古籍收藏工委副主任
古籍鉴定专委会副主任

民间藏书家们还积极推动展览内容的成果转化，以书籍形式集结出版，如《版印江南：中国版画版刻版本大展》《明彩绘孔子圣迹图》《中国佛教版画全集》等，具有很高的学术与文化价值。2024年，在藏书家金亮先生创办的杭州奥莱美术馆举办了“琳琅萃珍——唐宋元明清典籍特展”，汇聚了《永乐大典》、文渊阁本《四库全书》、天禄琳琅等近150件珍稀善本、孤本，轰动一时，引发社会广泛关注，围绕该展览出版的同名图录品质极高，成为展现民间藏书之美、古籍之美的最佳示范。

捐赠是民间藏书家为古籍保护事业贡献力量的重要方式。民间古籍收藏工作委员会成员积极向国家版本馆、图书馆、寺院等机构捐赠古籍。例如，在西安国家版本馆、杭州国家版本馆等地馆藏资源建设过程中，藏书家捐赠构成了其馆藏重要来源之一。捐赠行为不仅体现了民间藏书家的社会责任感，

也充实了公共文化资源，促进了古籍的保护与传承。

民间收藏力量在开展古籍调研普查中也发挥着重要作用，如组织民间古籍收藏者、研究者深入中国佛教协会普查编目数万册佛教典籍，在海内外搜集典籍、雕版信息等，为各地古籍保护与研究利用提供助力。

数字化是古籍保护与传播的主要趋势。民间古籍收藏联合杭州国家版本馆建设的“古版画专题数据库”，供社会各界免费使用，不仅为高校教师等研究人员提供了丰富的研究资料，也为古籍的长期保存和广泛传播奠定了基础。

在协会的组织推动下，通过搭建平台、促进交流，民间藏书家得以充分发挥自身作用，为古籍保护与传承贡献力量。未来，希望各方能进一步加强合作，完善相关标准和机制，共同推动民间古籍收藏事业达到新高度。

中国人民大学、故宫博物院等机构研发了一系列针对性产品。例如，为解决博物馆、图书馆夜间断电导致的温湿度波动对藏品的损害，设计了节能型高密度密闭储藏柜，配备恒湿净化调控模块，可实现不供电的情况下长期恒湿储藏。

人才培养与产学研融合是森罗公司推动古籍保护可持续发展的探索与实践。森罗公司与武汉大学刘家真教授合作编写《藏品虫害防治指引》，与故宫博物院联合编著《藏品虫害防治词典》，这些成果均被列入天津师范大学古籍保护研究院精心打造的“古籍保护丛书”系列中。同时，森罗公司成为天津师范大学古籍保护人才培养实训基地，与天津师范大学共建的文保科技工程站也获批成立，还获得了天津市人力资源和社会保障局新一批博士后科研

工作站资格。在古籍保护过程中，森罗公司积极参与协会活动，通过捐赠节能储藏柜、杀虫设备等开展公益活动，并在北京大学设立奖学金，助力文化遗产保护新生力量培养。

在公众参与和传播方面，森罗公司积极拓展传播渠道。近4年来，通过线上文物遗产保护公开课邀请专家学者授课，吸引近百万直播热度，超5万人次观看。此外，森罗公司每周推出“森罗万象”，利用微信公众号、视频号等平台，广泛宣传推广古籍保护技术，提升公众对古籍保护的认知度和参与度。

此外，森罗公司还参与了博物馆、图书馆相关标准制定，目前正在参与中国古籍保护协会的标准编制工作。

科技赋能古籍保护 ——森罗科技的十年探索与实践



周华华 天津森罗科技股份有限公司副总经理

在古籍保护领域，科技的力量正发挥着日益重要的作用。森罗科技股份有限公司作为文保装备企业的代表，在过去十余年积极投身古籍保护工作，通过技术创新、人才培养、公众传播和标准制定等多方面的努力，为古籍保护事业贡献了企业智慧与力量。

科技研发是森罗公司助力古籍保护的核心驱动力。自2001年成立以来，森罗公司专注于低氧气调保护技术与应用研究，2008年涉足文化遗产保护领域。在公司低氧技术研究院设立文化遗产保护技术研究中心，深入文化遗产预防性保护研究，并于2019年率先提出高密闭环境下的气调保护技术体系，涵盖围护结构密封技术、气体洁净技术、温湿度调控技术、氧含量调控技术、智能控制及信息化技术等，实现了从文物本体保护到文物本体与微环境结合的双重保护。在实际应用中，森罗公司联合中国国家图书馆、国家档案局档案科学技术研究所、中

本会 2025 年团体标准培训研讨交流活动 在江苏举行

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处





4月9日，由中国古籍保护协会、南京图书馆（江苏省古籍保护中心）主办，协会团体标准研究专业委员会承办，2025年团体标准培训研讨交流活动在南京图书馆举行。活动通过团体标准研制工作的交流辅导，解析《团体标准组织综合绩效评价指标体系》，分享业界专家关于古籍保护领域标准化建设现状和未来发展的研究，为本会古籍保护团体标准研制工作提供思路和方法，推动该项工作科学化、规范化发展。来自全国古籍保护领域事业单位、企业和社会组织的50余位专家和代表参加了活动。

活动分为培训和交流两个环节，由协会秘书长吴凯和南京图书馆副馆长、专委会秘书长陈立先后主持。南京图书馆（江苏省古籍保护中心）馆长陈军代表主办方和东道主首先致欢迎辞，应邀出席活动的国家古籍保护中心办公室副主任王沛、国家民委全国少数民族古籍整理研究室副主任杨硕亦先后致辞。

在培训环节，南京图书馆原副馆长、团体标准研究专业委员会主任委员全勤，作专委会团体标准研制项目申报和审批立项情况介绍和筹备工作总结；南京市标准化研究院



副院长周红缨作《团体标准组织综合绩效评价体系》的专题辅导报告；全国图书馆标准化技术委员会秘书处专家田颖介绍了古籍保护领域现行标准化成果和协力推进古籍标准化工作高质量发展的若干思考；中国演出行业协会团体标准管理办公室主任刘伟、中国娱乐行业协会副秘书长郭兰交流分享了本单位开展团体标准建设中的经验做法。

在交流环节，武汉大学信息管理学院教授刘家真、中国科学院文献情报中心研究馆员罗琳、天津师范大学古籍保护研究院常务副院长姚伯岳、天津图书馆历史文献部原主任李国庆、国家图书

馆研究馆员周崇润、国家图书馆副研究馆员朱振彬、故宫博物院图书馆馆长金路、国家民委全国少数民族古籍整理研究室副主任杨硕、南京图书馆原副馆长全勤等作为2024年团体标准立项评审专家，重点就项目的原创性和实用性、技术的先进性、编制单位的代表性、概念与文本的规范性等方面作点评分析。天津森罗科技股份有限公司肖文娜、天津师范大学姚伯岳代表被批准立项标准的牵头编制单位，报告了立项背景、项目内容、前期成果、研制工作安排。

与会者还围绕：体系建设机制以及过程管理；



团体标准建设的创新思维、国际视野和战略规划；提升学习和培训水平；引导青年工作者参与标准制定；以务实态度研制标准等一系列话题展开热烈讨论。

中国古籍保护协会会长刘惠平代表协会在会上讲话。她说，自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，我国古籍保护事业在古籍普查、分级保护、文献修复、数字化建设、学术研究、整理出版、宣传推广和人才培养等方面取得显著成果，形成了覆盖全国、较为完善的古籍保护工作体系。随着国家发展和事业深入，标准化建设在诸多工作中凸显了出来，一批国家标准、行业标准、地方标准、团体标准、企业标准在实际工作中逐步形成，成为促进古籍保护事业有序发展的重要支撑。利用社会组织平台，建立支持古籍保护规范和标准研制的工作机制，是我会长期追求的目标。虽然已有一些实践，但与业界对社会组织的期待还相差甚远。在文化和旅游部、国家古籍保护中心和相关标准化技术委员会指导下，协会成立了团体标准研究专业委员会，

翻开了古籍保护领域标准化建设新的一页。自成立以来，专委会在挂靠单位南京图书馆和全国古籍保护领域专家的全力支持下，积极作为、快步前进，开展了需求调研、选题规划、专业辅导、立项征集、专家评审等一系列工作，并于去年年底召开全体会议，审议表决拟立项标准，提交协会二届九次常务理事会议批准通过了《图书古籍低氧气调杀虫技术规范》《公共图书馆古籍工作评估指标》两个研制项目的立项。刘惠平代表协会向各位专家、专委会委员和挂靠单位南京图书馆全体同志日夜兼程地辛勤付出，表示真诚的感谢。她还说，党的二十届三中全会为社会组织在新时代高质量发展提供了遵循，团体标准研制工作是协会实现高质量发展目标的重要内容。希望大家继续以昂扬的工作状态、扎实的工作作风，再接再厉。她对协会今后团体标准建设工作提出注重制度设计，完善机制建设；注重调查研究，提升供给质量；注重汇聚行业优势，整合多方力量；注重提升社会担当，促进自身发展的四项建议。

全国首家藏文典籍博物馆， 以千年之约，邀您共赏！

■ 来源：四川省蓉府藏文典籍博物馆

2025年5月18日，正值第49个世界博物馆日，全国首家少数民族典籍类博物馆——四川省蓉府藏文典籍博物馆，经过近两年精心筹备建设，正式开馆！开启传承与弘扬中华优秀传统文化的崭新篇章。

四川省蓉府藏文典籍博物馆经四川省民政厅批准成立，由四川省文物局主管，是一家集藏文典籍搜集、整理、抢救、保护、研究、利用、教育于一体的非国有省级博物馆。坐落于成都市温江区南江路668号，使用面积约4000平方米。建筑巧妙融合现代与传统元素，民族文化特色鲜明，

成为当地一道独特的文化景观。

馆内珍藏着万余件古籍珍品。经四川省文物局国家文物鉴定站专家库专家组评估鉴定，初步确定其中有一级文物1套（16卷）、二级文物48卷、三级文物147卷、一般文物90卷。这些藏品内容广泛，涵盖历史、文化、艺术、科学等诸多领域，具有极高的价值。其中，敦煌藏文文献、宫廷印版、丽江·理塘版《大般若经》、永乐版《甘珠尔》护经板、金银汁写本等珍贵古籍文物，更是集中彰显了少数民族典籍文化的典雅韵味与独特魅力。





开馆仪式现场气氛热烈，各界人士齐聚一堂，共同见证这一意义非凡的文化盛事。仪式上，四川省文旅厅联合党委为四川省蓉府藏文典籍博物馆党支部授牌。这一授牌，不仅为博物馆注入党建新活力，更将引领其在文化传承之路上稳健前行。随后，四川西部文献修复中心与四川省蓉府藏文典籍博物馆签署合作协议。双方将凭借各自优势，整合资源，在藏文典籍修复、研究等领域展开深度合作，为珍贵典籍的长久留存保驾护航。

值得一提的是，北京慈福公益基金会捐赠仪式也在现场进行。四川省蓉府藏文典籍博物馆作为“文化类组织赋能计划”的首批受助对象，此次捐赠不仅为博物馆的后续发展提供了有力支持，也彰显了社会力量对少数民族典籍文化传承事业的热忱与担当。

四川省蓉府藏文典籍博物馆馆长且正加表示：“博物馆将肩负起社会责任，以传承文明火种为使命，专注于深入挖掘古籍的时代价值，积极推



动古籍的转化利用，通过陈列展示、社会教育、培训交流合作等多种形式，努力‘让书写在古籍里的文字活起来’，为社会公众提供丰富的学习资源与优质的学术研究环境，增强各民族对优秀中华文化的认同感。”

作为全国首家少数民族典籍类博物馆，四川省蓉府藏文典籍博物馆的诞生意义非凡。它不仅填补了四川地区在这一领域的空白，更成为文化交流的重要桥梁与纽带。通过展示与传播藏文典

籍文化，促进各民族之间的文化交流与相互理解，进一步强化中华民族共同体意识。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。静默的典籍，既是历史的印记，也是未来的启迪，欢迎走进这座典籍殿堂，一起在墨香与光影交织中，聆听文明的回响，见证中华文化的生生不息！



中国古籍保护协会社会公益资助项目 “藏医药古籍文献数字化保护” 结项

■ 来源：中国古籍保护协会秘书处

5月19日，由中国古籍保护协会（以下简称“协会”）、西藏自治区图书馆、西藏藏医药大学主办，四川藏文古籍精编社、四川西部文献修复中心、成都联图科技有限责任公司承办，中国华夏文化遗产基金会支持的“藏医药古籍文献数字化保护”项目结项暨藏医药古籍保护研讨会在四川省蓉府藏文典籍博物馆举行。

中国古籍保护协会会长刘惠平、西藏自治区图书馆副馆长边巴次仁、西藏藏医药大学图书馆副馆长土旦桑布、成都联图科技有限责任公司董事长吕亚峰代表项目发起方、实施方和监管方先后致辞。四川省民族卫生健康促进会会长、四川省文化厅原副厅长泽波，蓉府藏文典籍博物馆创

始人、理事长嘉样堪布，西藏藏医药大学图书馆原馆长多吉卓嘎、协会少数民族古籍保护专委会委员、四川省图书馆原副馆长王嘉陵，四川藏文古籍精编社社长旦正加、四川西部文献修复中心党支部书记彭德泉、理事长彭克应邀出席活动。武汉大学、西藏大学、西南民族大学、青海师范大学一批专家和学者参加了此次活动，并在研讨会上发言。会议由协会秘书长吴凯主持。

藏医药古籍是藏族先辈在雪域高原数千年与疾病斗争漫长过程中，不断借鉴、探索、创新、发展形成的智慧结晶。藏医药理论体系完整，辨证论治缜密，诊治方法独特，医疗效果显著，赢得国内国际医学界的公认。我国现存藏医药古籍

达数千种之多，建国后特别是改革开放以来，通过搜集、整理，陆续出版了近千种，但由于藏医药古籍存藏分散，不少文献濒临流失，搜集和整理藏医药古籍文献十分紧迫。

为了更有效地保护和利用藏医药古籍，在党和政府的高度重视下，西藏藏医药大学从2010年起，集中开展了藏医药古籍文献搜集、整理工作，于2020年完成了《中国藏医药古籍影印珍本》前60卷的出版工作。为进一步做好该书后40卷编辑出版前期的整理和数字化工作，2019年，西藏藏医药大学以“藏医药古籍文献数字化保护”项目在协会成功立项，财通证券股份有限公司、中国古籍保护协会、中国华夏文化遗产基金会，先后提供了5年100万的公益资助。

“藏医药古籍文献数字化保护”项目由西藏藏医药大学主持，自治区图书馆等专家参与研究，藏医大博士团队和成都联图科技公司技术团队联合实施。在资源搜集、整理、修复基础上，对《四部医典》等重要藏医药古籍文献，计34790页，进行全文数字化加工。

受协会委托，自治区古籍保护中心对项目实

施全程监管。截至目前，所涉及的年度验收、五年总体验收和相关审计结果均为合格。项目的技术服务由成都联图科技有限责任公司承担。该公司依据国际数字资源保存标准规范，采用国内外数字化技术最新成果，以全面数字化信息提取方式进行数字化加工。实施过程中，还融入了技术升级、资源整合、成果转化和国际合作。

从2019至2024年，“藏医药古籍文献数字化保护”项目取得了令人满意的成果：完成的藏医药古籍文献涵盖了多个时期、多种类型，具有重要的学术价值；采用的图像速览、图文对照、全文检索与定位等技术，为专业研究、公众访问、后期整理出版提供了丰富的内容选择；珍贵的藏医药古籍化身千百，使多渠道宣传和推广古籍保护成果成为可能。项目对推动藏医药古籍保护和利用、促进民族团结和文化交流、维护国家文化主权与安全、铸牢中华民族共同体意识，意义重要。

在结项工作报告环节上，西藏藏医药大学从项目概况与规划、项目阶段实施总结、项目支持与经验、项目成果展示等四个方面进行了汇报。成都联图科技配合进行了“藏医药古籍知识库平





台”功能演示，承担了项目核心数字化服务与平台开发工作，具体涵盖古籍资源信息化处理系统构建、定制化平台搭建及全流程技术支撑。

结项验收工作报告主要介绍了总体结项验收流程和专家意见。由西藏自治区图书馆等专家学者组成的结项验收工作组，于今年2月赴藏医药大学开展五年总体验收工作。专家组一行精心设计工作清单、严格规范工作程序，通过听取汇报、实地考察、技术检测、数据核验、质询答辩等方式，对项目建设情况进行了全面评估验收。一致认为：项目严格按照既定目标和技术标准推进，在数字

化资源建设、技术创新应用、成果转化服务等方面均达到了预期效果，准予结项。

活动还举行了项目出版成果捐赠仪式。西藏藏医药大学图书馆原馆长多吉卓嘎通过中国古籍保护协会向四川省蓉府藏文典籍博物馆捐赠了目前已出版的《中国藏医药影印古籍珍本》，用于该馆永久珍藏与研究利用。从西藏藏医药大学筹建开始，朗东·多吉卓嘎老师始终以收集整理藏医药古籍文献作为使命，通过数十载的不懈努力，最终将公元8世纪到20世纪涉及藏医、藏药、天文历算、佛教等诸多学科，涵盖不同教派、不同

版本、不同时代、不同内容的近5000多卷古籍文献整理完毕。

最后，与会专家在研讨会上展开讨论。大家普遍认为，藏医药古籍是少数民族古籍文献在当代活化利用很有特色的部分。当前，在藏文古籍文献搜集、整理、修复和数字化存储与提供方面，取得了一系列令人欣喜的成果，夯实了文献保护的基础性工作。专家们从资源整合、技术升级、成果应用、国际合作等方面，充分论述了运用数字化技术进行藏医药古籍科学保护与利用的意义。

专家们认为，西藏藏医药大学依托对藏医药古籍资源的系统性搜集、深度发掘与科学整理，构建了坚实的资源基底，努力实现典籍文献从原始形态向数字化资源的转化，拓展了文化遗产抢救与现代资源转化的协同路径。以高清影像、文字识别（OCR）、元数据标引为技术特色的数字

资源库，更有利于发掘藏医药古籍的文化价值和社会价值。

专家们表示，该项目操作规范，监管严谨务实。历年的立项审核、过程管理、结项验收等环节都有效落实了监管的主体责任，对使用捐赠资金的方法、时效和绩效等形成了一套专业示范，这些都确保了公益项目的引入和有序实施。

专家们还表示，这些年来，社会力量不仅以资金方式投入公益服务，还以“科技守护文明”的方式参与，逐步形成了“技术攻坚、人才储备、产业应用”的良性发展体系。成都联图科技公司提供的数字化服务不仅支持了资源共享，也成功探索了社会力量参与古籍文献保护的新型公益模式。期待以此次结项为契机，推动技术创新，加强共建共享，规范科学管理，使数字化后的藏医药古籍数字时代更好地焕发生机与活力。



传承匠心技艺，再启古籍新生之旅

——第二期纸浆补书与写印材料研究培训班圆满结业

来源：复旦大学古籍保护研究院

2025年6月4日至13日，由中国古籍保护协会、复旦大学图书馆/复旦大学中华古籍保护研究院联合主办，中国古籍保护协会传统写印材料研究专业委员会承办的“第二期纸浆补书与写印材料研究培训班”在复旦大学江湾校区李兆基图书馆成功举办。本期培训在第一期基础上深化课程体系，强化实践环节，为古籍保护事业输送了专业力量。

课程优化：融合传统技艺与现代科学

培训班汇聚多位国内权威专家授课，内容涵

盖造纸工艺、纸浆补书技术实操、写印材料研究、古籍修复保护与装帧等核心领域。专家老师们结合自身丰富的实践经验，深入浅出地讲解了相关知识和技术要点，为学员们提供了专业、系统的指导。

本期课程在首期基础上，新增谢守斌副研究员的“霉损古籍与书画的科学修复与保存”讲座，结合纸质文物保护中典型的霉害难题，从微生物学来分析各种类型的霉斑特征，介绍霉斑移除的最新科研进展与成功修复案例；张静语老师的“和纸”讲座以百余幅高清图例构建视觉化知识

图谱，全面介绍了日本纸的发展历程、种类及造纸植物、造纸工艺等，为学员构建跨文化的材料工艺认知框架。这既延续了首期课程的纸质文物保护专业深度，又通过微生物学、植物学等交叉学科视角，引入国际造纸工艺体系，实现理论认知与实践视野的双重拓展。

除此之外，课程特别增设翁连溪研究员主讲的“清内府书籍装潢与装具”讲座，该讲座以清官秘藏典籍为研究样本，系统解构内府书籍“潢治一装具一存护”的三位一体体系，为学员打开清代宫廷典籍保护的神秘视窗。

实践强化：提升科学保护与实操能力

在为期十天的沉浸式系统培训中，课程以“科技赋能传统技艺”为核心理念，构建起多维度的纸质文物保护知识体系，涵盖纸浆修复技艺的全流程体系。学员不仅掌握了传统竹帘抄纸的纤维配比与浆液浓度控制，完成了纸浆修补等实操训练，更通过实验室显微镜观测纸浆纤维结构，体验现代纸浆抄制工艺。培训还创新性地引入微生物培养技术，指导学员利用细菌增殖特性在培养基表面“绘制”菌落图案，实现了传统修复技艺与现代生命科学的跨界融合。

培训班还搭建了学员与专家、同行间的交流平台，学员们就工作中遇到的问题、困境与专家老师及同行们进行深入研讨，加深了学员对古籍修复技艺及工匠精神的理解。

成果展示：见证技艺传承与人才成长

结业仪式由复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉主持。复旦大学图书馆党委书记兼常务副馆长侯力强在致辞中指出，古籍保护是功在当代、利在千秋的文化传承工程，修复工作意义重大。他勉励学员学以致用，为古籍保护事业贡献力量。

仪式上，学员们展示了修复完成的古籍作品，从斑驳残页到平整如新的蜕变，直观体现了传统技艺与现代科技结合的保护成效。中国古籍保护协会副会长王志庚参加结业典礼，他对培训成果给予高度评价，并为学员颁发结业证书。

在培训结业仪式的座谈环节中，学员们深情表示此次培训不仅系统提升了纸浆修复专业技能，更深刻认识到古籍保护的责任与使命。他们郑重承诺，将以此次培训为新的起点，秉持匠心精神，将所学知识转化为守护文化遗产的实际行动，让沉睡的古籍重新焕发文明之光。

结语：古籍修复，传承匠心

从一纸浆料到千年文明，这场培训见证的不仅是技艺的传承，更是一群守护者用匠心续写的文化自信新篇。此次培训班的成功举办，有效提升了我国古籍修复人才队伍的专业化水平，为古籍保护工作的高质量发展夯实了人才基础。



杭州萧山古籍印务有限公司

企业简介

杭州萧山古籍印务有限公司，创建于一九九八年，现有员工一百多人，占地三万二千平方米。是一家以传统印制工艺，用宣纸手工制作古籍线装书的专业企业，也是浙江省省级书、报、刊定点印制企业和浙江省联合出版集团定点印刷单位。

多年来，公司一直为国内的各家古籍出版社、图书馆以及政府部门影印各种线装古籍图书累计达一千多万册。同时，也为党和国家领导人、历代文化名人影印专著及经典古籍文献。印制的线装图书真实地体现了古籍线装书的原汁原味，保持了历史风貌；近年来，公司致力于发展宣纸仿真印刷，成品图文清晰、层次丰富，受到了业内行家和社会各界的广泛好评！公司印制的线装图书多次被选为国家级礼品书，赠送给外国元首和国际友人，多次荣获“大世界基尼斯之最”、国家新闻出版总署“优质产品”奖和年度二十本“中国最美的书”、第七届上海印刷大奖“金奖”等称号，被全国各大图书馆收藏。受到了中央电视台、人民日报等重要媒体的报道和赞扬。

公司作为一家专业印制古籍线装书的厂家，在技术上、工艺上走出了自己的特色：一是解决了装订丝绸书、丝织书的技术难关；二是在最近几年中，企业攻克了宣纸彩印技术，使产品质量更上一层楼；三是经常接待从中央到地方的各级领导和社会各界知名人士、学生等来公司参观考察，是一个优秀的文化交流平台。目前，公司已被列入“浙江省文化产业发展‘122’工程首批重点文化企业”、“杭州市十大产业重点企业”、“杭州市传统工艺美术品种和技艺保护单位”、“杭州市非物质文化遗产名录”、“杭州市文明印刷企业”、“萧山区对外形象基地”、“萧山区文明单位”等。无论从企业形象、产品质量、企业信誉度，在全国古籍印刷行业中都名列前茅。

联系方式

地址：浙江省杭州市萧山区义桥镇王石弄
联系人：张国富 手机：13605718679 电话：0571-82211100 / 8221010 传真：0571-82216288
邮箱：xsgj666@163.com

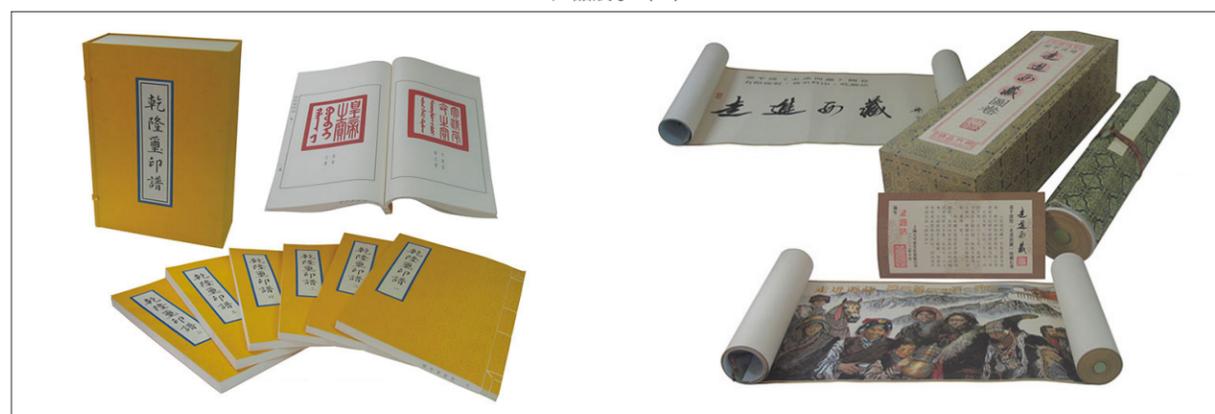


产品展示（一）



《补遗雷公炮制便览》·宣纸《线装》 《祁阳陈澈中旧藏善本古籍图录》·宣纸《线装》 《中国古代休闲图》·宣纸《经折装》

产品展示（二）



《乾隆玉玺谱》·宣纸《线装》

《走进西藏》·绢本《手卷》

产品展示（三）

《中国京剧脸谱》等各类礼品书·丝绸本《线装》



文渊阁《钦定四库全书》仿真本·宣纸《线装》

连环画·宣纸《线装》



中华善本再造
古籍书画影印



杭州富阳正大彩印有限公司
Tel: 0571-63367845 / 13606510879

中国造纸印刷科普创作基地
专业技术一流的宣纸印刷单位

【专业从事】

- 古籍线装书影印、古籍修复、数字化、旧志翻印、出版、古画仿真装裱复制。制作书匣、书画锦盒、函套、古籍夹板。
- 编撰、出版、印制各种现代志书、年鉴、画册、书刊精装书的出版印制装帧；
- 具有先进的设备和配套的编辑、出版、设计、排版、印制、装帧人员。
- 属于《中华再造善本》重点文化工程项目定点印制单位，为国家图书馆及国内各大图书馆、博物馆、国家级出版社影印、设计、印装各种珍贵古籍、册页等。
- 具有新闻出版局颁发的出版物印制许可证，省、市、区政府定点印制采购企业。
- 设计装裱制作宣纸、丝绸类各种书画文创产品，并配套进行扫描、拍摄、档案数字化工作。

【产品一览】



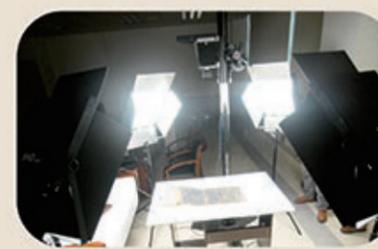
荣获
中华印制
金奖

地址：杭州市富阳区康康街1号
电话：0571-63367845
联系人：赵国栋 电话：13606510879
邮箱：925647774@qq.com



宜春市同茂印务有限公司

公司简介：宜春市同茂印务有限公司于2002年注册成立，座落在国家级宜春市经济技术开发区，是一家致力于古籍善本影印定制服务、衍生品开发与设计、数字化信息采集、书画艺术品高仿复制的公司，为图书馆、博物馆、档案馆、美术馆、收藏机构、艺术家及各种艺术品展览馆等提供专业的技术服务，用现代设计形式和印刷工艺重新诠释古籍善本线装图书文化，开发线装书等各种形式的古籍善本图书，为客户提供古籍善本影印、高仿、礼品书定制、装帧设计、印刷装帧的服务。



服务客户：全国博物馆、图书馆、档案馆、收藏机构、艺术家、展览馆、展览公司。



服务内容：各地博物馆、纪念馆、历史主题会馆的古籍资料做旧复制展览，古籍善本高仿真复制、古籍善本影印、艺术家服务、书籍装帧设计。



江西省各地府志



北宋《普庵祖师手书心经》龙瓣装



地址：江西省宜春市经济开发区宜工大道春捷路
电话：0795-3239028 3220009
联系人：13707959577（许经理） 18907951792（王经理）
QQ：707210013



江西同文轩文化传媒公司

企业简介

江西同文轩文化传媒有限公司是一家致力于古籍善本影印定制服务、古籍善本衍生品开发与设计、古籍善本数字化信息采集、书画艺术品复制的公司，为图书馆、博物馆、档案馆、美术馆、收藏机构、艺术家及各种艺术品展览馆等提供专业的技术服务，用现代设计形式和印刷工艺重新诠释古籍善本线装图书文化，开发线装书形式的古籍善本图书，为客户提供古籍善本影印、古籍善本高仿、古籍善本礼品书定制、装帧设计、印刷装订的服务。

服务客户：全国博物馆、图书馆、档案馆、收藏机构、艺术家、展览馆、展览公司

服务内容：各地博物馆、纪念馆、历史主题会馆的古籍资料做旧复制展览，古籍善本高仿真复制、古籍善本影印、艺术家服务、书籍装帧设计。



官方微信

联系方式

办公地址：南昌站前西路 121 号古玩城滕王楼 T3110 室

地址：南昌市青山湖区罗谢路枫下成村 17 号

联系人：肖先生 电话：0791-88373930/17707099578

邮箱：JX-tongwenxuan@163.com QQ：529000523/549577050



《临江府志》



《孔子世家志譜》



海峡两岸古籍保护论著提要（1949—1999）

编著者：《海峡两岸古籍保护论著提要（1949—1999）》编委会编
定价：320.00 元 ISBN：978-7-5013-8111-1 装帧开本：平装 16 开

内容简介

本书收录 1949 年至 1999 年间发表、出版的与古籍保护有关的论文和著作（不包括对古籍文献内容的研究）提要四千余条，内容涵盖古籍修复、古籍普查、古籍编目、古籍存藏，以及版本鉴定、古籍整理、古籍再生性保护等古籍保护的方方面面。提要著录内容包括论著题名、著者、刊物及卷次、出版者、出版地、出版年、版次、页码等。书后附有题名索引及著者索引，便于读者使用。

作者简介

本书编委会由两岸古籍保护协（学）会及来自国家图书馆、天津图书馆、复旦大学图书馆、天津师范大学图书馆等古籍界专家组成，包括刘惠平、林登昱、张志清、李国庆等人。此前已出版《海峡两岸中华古籍保护论著提要 2000—2010》及《海峡两岸中华古籍保护论著提要 2011—2015》两种提要。